

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Oliver Jeti		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Využití vozidel při výrobě audiovizuálního díla na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně Fakultě multimediálních komunikací		
Oponent práce	Mgr.Viktor Mayer		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Tato práce vychází z reality, která je jediným možným východiskem, jak natočit absolventský film na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Ale riziko, které sebou nese kumulování funkce řidiče a člena výrobního štábu je značné. Natáčecí směna je dvanáctihodinová a většina transportu se odehrává před směnou a po směně. Takže řidič/člen výrobního štábu pracuje cca 14 až 16 hodin.

V základních popisech transportu je správné členění dopravní techniky, kterou při natáčení používáme. Specifické je natáčení s Loowloaderem který je značně veliký, při natáčení se roztáhne i do šířky a běžné užití komunikace mu často nestačí. Proto je třeba aby jízda s tímto zařízením byla doplněna o doprovodné auta s vyškoleným personálem. Jde o osoby se stejnou pravomocí jako dopravní policisté. Tyto auta s touto posádkou zajišťují bezpečný provoz na

dopravních komunikacích. Nákladově značná částka, ale pro bezpečnost takového natáčení je nezbytná.

U profesionálních řidičů chybí zmínka o profesních průkazech řidiče. Taková auta s řidiči, kteří mají profesní průkazy by se měli používat především pro transport štábu a herců.

Všechny takové vozy musí mít havarijní pojištění, specifické pojištění sedadel a povinné ručení. Produkce musí kontrolovat u všech vozidel, že toto splňují včetně záznamu o TSK vozidla. Rovněž tak je produkce odpovědná za časové nasazení řidiče.

Vozidla určená ke kaskadérským výkonům musí být speciálně připravena. Vozidlo musí mít vymontované všechny nádrže na provozní kapaliny, musí mít speciální rám, který může ochránit kaskadéra a další specifické úpravy které souvisí s požadovaným kaskadérským výkonem. Důležitá je pojistka kaskadéra.

Ve výčtu vozidel chybí podmínky finančních nákladů na provoz profesionálních vozidel.

Dopravní skutečnost, která je součástí výroby filmů na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíne je velmi riziková.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1. Za jakých finančních podmínek můžeme najmout osobní vůz či mikrobus pro filmové natáčení.**

Návrh klasifikace **B-velmi dobře**

V Praze dne 29.5.2024

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------