

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Matěj Hrudička		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Malý útěk		
Oponentka práce	MgA. Veronika Slámová		

Matěj Hrudička absolvuje studia v ateliéru Audiovizuální tvorby filmem Malý útěk. Povahou jde o film (nejen) pro náctileté, který tematizuje dětskou vzpouru proti světu dospělých a sílu chlapeckého přátelství. Už při úvodních titulcích zjišťujeme, že Štefan utekl z domova, protože nesouhlasí se stěhováním do jiného města. Vstříc dobrodružství se vydává společně se svým věrným kamarádem Alešem.

Zvolené téma považuju za divácky vděčné a nosné, typické pro dospívající generaci a jejich potřebu vymezit se vůči autoritám. Oceňuju, že se autor ve filmu soustředil na ztvárnění perspektivy obou dětských hrdinů a nesnažil se o složitější dějové větvení (linku rodičů apod.), podařilo se mu tak film udržet kompaktní. Autor si vybral přetěžký úkol, když kombinuje ryze dětské herce s animací, tuto odvahu je potřeba ocenit. Vytváří vlastní, místy neučesaný, vypravěčský styl, skrze nějž film komunikuje s mladou generací blízkým jazykem. Daří se mu to především ve chvílích, kdy animace s nadsázkou glosují děj, odrážejí audiovizuální jazyk povědomý ze sociálních sítí nebo pracují s aluzí známých děl (kovboj na plakátu). Styl animací ale občas působí esteticky roztráštěně a bylo by třeba víc přemýšlet nad jeho interpretací divákem, kterého může vizuální pelmel občas mást.

Film vkročí do tématu okamžitě, bez okolků, úvodní expozice navozuje dobře také filmový žánr a styl, diváci jsou v očekávání hravého dobrodružství. Svižné tempo navíc podpoří půvabná animace o klukovských představách útěku z domova, se kterými se kdekdo ztotožní. Následná scéna se staršími kluky svižnost a humor trochu ztrácí, je zbytečně dlouhá a film ztrácí tempo. Snímání neprospívají statictější polodetaily/polocelky, kde herecké akce působí toporněji. Také samotná instalace scény na otevřené prostranství za plného slunce působí vůči záměru útěku nevěrohodně, nenapínavě a vyvolává příliš brzy pochybnost o tom, zda to kluci s útekem myslí opravdu vážně. To je škoda, protože tím dostává na frak základní premisa filmu, která slibuje klukovské dobrodružství.

Jakmile jsou kluci zase v pohybu na ukradených kolech, dynamika vzroste. Scéna připomíná třeba film Close Lukase Dhonta, tu čirou radost ze svobody a blízkosti.

Ale i v dalších scénách si kladu otázku, nakolik je to s tím útekem myšleno vážně. Nebýt úvodu, kde se o záměru dovíme, atmosféra filmu nepůsobí naléhavě, peripetie jsou mělké a útěk vypadá spíš jako poplakování po městě než jako skutečný plán. Tak to možná ve skutečnosti je, ale my se chceme dívat na příběh očima těch dvou a pro ně to musí být útěk

myšlený smrtelně vážně. Nevěrohodnost útěku je na škodu příběhu, který tím ztrácí napětí, po celou dobu nemáme pocit, že by kluci opustili svoji komfortní zónu a museli čelit vážnějším peripetiím. Rituální zničení mobilu je zábavné, ale nestačí. Scéna u pumpy zase působí příliš groteskně na to, abychom ji mohli brát jako závažnou. A nezachrání to ani mluvící kovboj z plakátu.

Navzdory řečenému, vrcholná scéna v podchodu splní svůj účel, je dobře vymyšlená, je dobře natočená a jasně parafrázuje otázku, co všechno jsme ochotni podstoupit za cenu přátelství. Štěpán v této hlavní zkoušce neselže a svého kamaráda neopustí. A to jako poselství filmu stačí. Škoda jen kolísání příběhu, který by mohl přinést silnější obrazy v předznamenání vrcholné scény. Režijních nápadů má film dostatek, vtipně použité ruchy, animace, odkazy na filmy, použitá hudba – to vše v některých místech trefně souzní.

Výhrady mám tedy především technické rovině režie, tj. ke kompozici záběrů, vedení herců a tempu příběhu/dějového oblouku. Zároveň ale oceňuji originální, hravé režijní nápady. S ohledem na náročný úkol – kombinaci režie dětských neherců a animací – navrhuji hodnotit film známkou B – velmi dobře.

Otázky k obhajobě:

Vyberte 3 záběry z filmu, o kterých jste přesvědčen, že se vám povedly. Popište, proč dobře fungují a jaký mají ve filmu význam.

Jaké inspirační zdroje jste zvolil při realizaci filmu a proč?

Jak byste obhájl styl animací ve filmu, který mě, jako oponentovi práce, připadá rozstříštěný?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V Praze dne 4.6.2024

.....
podpis oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------