

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Matěj Voch		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální Efekty	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Moderní přístupy v tvorbě a přenosu digitálních 3D assetů s cílovým využitím v Unreal Engine		
Oponent/ka práce	George Pinkava		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Práce velmi jasně a přehledně popisuje, z pohledu umělce, proč je důležitý standard OpenUSD, přičemž názorně vysvětluje, proč a jaké problémy. Oceňuji, že Práce klade důraz na umělecké tvůrce, kteří OpenUSD budou využívat, spíše než na podrobný technický popis. Je poznat že autor má zkušenosti s tvorbou digitálních 3D assetů a dokáže tyto zkušenosti přiblížit čtenáři tak, aby nemusel mít podrobné předchozí znalosti.

V některých částech bych přesto ocenil větší důraz i na technické podrobnosti. Zejména pokud jde o konverze formátů a souřadnicových systémů, je možné vystopovat historické důvody proč neexistuje jeden unifikovaný souřadnicový systém mezi stávajícími softwary a formáty.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

V Kapitole 1.4.4 GLTF -

Khronos Group není firma ale Konsorcium, pro zaměření této práce to je nepodstatné, ale vzhledem k důležitosti Khronos group v kontextu celého oboru by bylo dobré tuto nepřesnost opravit.

Kromě sketchfabu také stojí za zmínku velmi kvalitní opensource webový prohlížeč <https://modelviewer.dev/> od společnosti Google. Zajímavé je to i proto, že umí nahrané GLTF/GLB modely konvertovat do USDZ pro zobrazení v AR na iOS zařízeních.

V Kapitole 5.1 Přenos klíčových aspektů 3D assetu při práci s různými DCC - Bylo by dobré rozvézt důvody proč dochází mezi jednotlivými softwary. Tedy Left handed, Right handed souřadnicové systémy, a Z up nebo Y up.

Návrh klasifikaceA-výborně

V(e)Praze..... dne29.5.2024.....

podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------