

Stanovisko školitele doktoranda k disertační práci

Jméno a příjmení studenta	MgA. Kristýna Londinová
Studijní program	Výtvarná umění
Obor	Multimédia a design
Název disertační práce	Kritický design
Školitel	prof. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

- **Aktuálnost tématu DP**
Kristýna Londinová si vybrala téma, které v současné době mezi grafickými designéry výrazně rezonuje. Část z nich si totiž uvědomuje nutnost udržovat si profesní zodpovědnost. Schopnost a dovednost zřetelně a srozumitelně vizualizovat informace umožňuje tvůrcům informačního designu manipulovat s veřejným míněním. Mohou tak činit v pozitivním i negativním smyslu. Vedle toho kritické myšlení přináší i rozvoj oboru. Někomu stačí být dobrým řemeslníkem plnícím požadavky klienta. Kristýna si vybrala těžší, ale zároveň zajímavější cestu, která jí umožní být u toho, když se rodí něco nového, u čehož lze promýšlet vize přinášející z dnešního pohledu zdánlivě spekulativní řešení, z nichž se později vyklube třeba nové spektrum zaměření designérské práce.
- **Splnění cílů stanovených v DP**
Doktorandka splnila všechny plánované cíle DP – prozkoumala aktuální působení kritického designu v České republice, současný stav povědomí o kritické praxi v oblasti grafického designu na uměleckých vysokých školách u nás. Výsledkem praktické části dizertační práce je graficky pěkně upravená odborná publikace shrnující poznatky zjištěné výzkumem.
- **Konkrétní přínos doktoranda, význam pro praxi nebo rozvoj uměleckého oboru**
Kromě dílčích článků v odborných sbornících a nemnoha specializovaných časopisech u nás dosud chyběla česky psaná odborná publikace umožňující zájemcům například z řad studentů vysokých škol studujících grafický design nebo tvůrcům žijícím se grafickým designem, seznámení s problematikou kritického designu. Proto je odborná kniha Kristýny Londinové tak cenná. Je třeba rovněž pochválit kvalitu grafické úpravy a typografického řešení publikace.
- **Umělecké činnosti doktoranda**
Kristýna Londinová již několik let úspěšně pracuje jako freelancerka se specializací na vizuální komunikaci a má za sebou celou řadu úspěšných realizací v oboru publikační i korporátní grafiky.

V oblasti grafického designu u nás, bohužel, stále chybí širší zázemí teoretiků specializujících se na tento neustále se rozvíjející se obor. Vzhledem k této skutečnosti grafickým designérům – praktikům nezbyvá nic jiného než se této důležité a užitečné činnosti chopit sami. A to je i případ Kristýny Londinové.

Dizertační práci „Kritický design“ doporučuji k obhajobě.

Ve Zlíně 8. 4. 2024

prof. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Ve Zlíně