

Hodnocení oponentky bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Šimon Král		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Stereotypy a znaky venkova v českém filmu		
Oponentka práce	Mgr. Jana Bébarová, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Na bakalářské práci Šimona Krále lze v první řadě ocenit osobní přístup k volbě tématu vztahujícímu se k venkovskému prostředí, se kterým je sám velmi dobře obeznámen a které s vysokou mírou autentičnosti a emocionální komplexnosti kameramansky zachytil v absolventském snímku *Co jí bouřka?* podle scénáře a v režii jeho spolužačky Adély Honové. Z textu je rovněž patrná pečlivost, kterou autor věnoval úvahám a vymezením v teoretické části a zároveň i citlivost a empatie, se kterou přistupoval k reflexi postav a prostředí ve vybraných filmech. *Kdyby radši hořelo* a *Sucho* jsou příklady děl, které se vztahují k aktuálním společenským problémům (role dezinformací, ekologie) a jsou pro výběr zcela relevantní. Oceňuji autorův zdravě kritický pohled na oba filmy. Práce je logicky strukturovaná, čtivá a je patrné, že její závěry autora v jeho vlastním tvůrčím uvažování obohatily.

Návrh klasifikace: **A - výborně**

V Ostravě dne 7. 6. 2024

.....
podpis oponentky práce