

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Sára Kuchařová					
Název práce	Evolution of Attitudes towards AAVE after the Civil Rights Movement: From Discrimination to Cultural Appropriation					
Oponent práce	Dagmar Masár Machová					
Obor	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>						<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce						E
Úroveň jazykového zpracování			C			
Dodržení citační normy			C			
<b>Obsahová stránka práce</b>						
Formulace cílů práce						E
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)				D		
Metodika zpracování výzkumného problému						E
Úroveň analytické a interpretační složky						E
Formulace závěrů a splnění cílů práce						E
Originalita a odborný přínos práce				D		
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>Cíl práce dle abstraktu je „zkoumat vývoj postojů vůči mluvě afroamerické angličtiny“. Bohužel obsah práce s tímto cílem ne zcela koresponduje, resp. z textu práce není zřejmé, kam práce směřuje a co je jejím cílem. Autorka řeší velké množství témat, jejichž souvislost a relevance je nejasná: gramatické rysy a fonetika AAVE, postoje vůči mluvě AAVE, detailní popis kriminálního případu, ale také problémy s transkripcí výpovědi u soudu. Vzhledem k množství probíraných témat jsou nutně tato zpracována povrchně – např. podkapitola o <i>Existential it</i> má jen jednu větu (str. 25). Autorka také používá velmi málo příkladů (např. str. 23). Teoretická část dále obsahuje značné množství chyb, které práci posouvají k hranici přijatelnosti – např. str. 21, příklad (6) – studentka zaměňuje průběhový čas za participium; na str. 24 zaměňuje termíny <i>negative concord</i> a <i>multiple negation</i>, a jiné. Co se týká přehlednosti práce, v praktické části autorka neodkazuje na věty v přepisu (str. 34), je tedy velmi náročné se v argumentech orientovat.</p>						
<b>Otázky k obhajobě:</b>						
<p>1. What is the difference between <i>been</i> and <i>done</i> (pages 21-22)? You state that they indicate „remote past“ and „perfective aspect“, respectively. Could you elaborate on this, using examples other than those from your thesis?</p> <p>2. Could you explain the term „appropriation“? You state that several „artists [...] were accused of AAVE cultural appropriation [...]“ (page 29). Could you elaborate on this, using examples?</p>						
<b>Celkové hodnocení*</b>						E
Datum: 27. května 2024		Podpis: Dagmar Masár Machová				

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.