

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Šimon Jindra | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2023/2024 |
| Název práce | <i>Filmová řeč v machinima filmech</i> | | |
| Vedoucí práce | doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|--|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Abstrakt a klíčová slova | | | | | X | | |
| Členění práce (obsah, kapitoly, odstavce...) | | | | | X | | |
| Rozsah práce (min. 15 ns textu) | | | | | | X | |
| Nastavení cílů (primární, sekundární...) | | | | | X | | |
| Metodika práce (nastavení, vhodnost) | | | | X | | | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | X | | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | X | | | |
| Úroveň projektové části, pokud je součástí | | | | | X | | |
| Celkový postup řešení (celkový dojem) | | | | | X | | |
| Naplnění tématu práce (téma vs. obsah) | | | | | X | | |
| Splnění cílů práce, závěr a jeho formulace | | | | | X | | |
| Struktura a logika textu (návaznost částí) | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | X | | |
| Přesnost formulací, odborný jazyk | | | | X | | | |
| Jazyková úroveň (čitivost, pochopitelnost) | | | | X | | | |
| Vizuální zpracování (obrázky, text...) | | | | | X | | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | X | | |
| Formální úroveň práce, přílohy | | | | | X | | |
| Etické aspekty práce, pokud je relevantní | | | | | | | X |
| Konzultace studenta | | | | | | X | |

V teoretické části své bakalářské práce se Šimon Jindra věnuje fenoménu machinima, tzn. filmů realizovaných prostřednictvím enginů počítačových her. Přestože je samotná machinima v současné době spíše na ústupu, úzce souvisí s propojováním „herního“ a „audiovizuálního“ světa a v tomto ohledu je práce více než aktuální (oblast previzualizace, herní cutscény atd.). V teoretických kapitolách se autor poměrně detailně věnuje etymologii termínu, vymezení specifík fenoménu a historickému kontextu i současné podobě machinima filmů. V analytické části pak podrobuje zkoumání 15 machinima snímků, vybraných na základě popisovaného klíče. Způsob strukturování analýz i jejich aplikace na díla však může působit do jisté míry nahodile a poukazuje na provázanost definovaných aspektů filmové řeči i žánrových postupů. Velmi pozitivně hodnotím existenci projektové části, v jejímž rámci

diplomant realizoval svůj autorský machinima snímek. Na něm si měl možnosti prakticky ověřit teoretické poznatky, možnosti a také zřejmé technologické limity daného typu tvorby. Ačkoliv se textový opis projektu mohl dle mého názoru soustředit více na filmovou řeč a méně na dostupná technologická řešení, i přesto tuto část vnímám jako velmi podnětnou. K pozitivnímu hodnocení přispívá i nadstandardní počet normostran textu (38 ns) a celkové strukturování práce. Přes opakované připomínky se žel naopak nepodařilo odstranit poměrně vysoké množství komplikovaných souvětí a některé gramatické chyby. Teoretickou práci Šimona Jindra však vnímám v celkovém pohledu pozitivně a navrhuji hodnocení **B – velmi dobře**.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Upřesněte, v jakém aspektu se dle vás nejmýrazněji odlišuje kreativní práce při výrobě 3D CGI a machinima filmu. K jakým změnám by dle vás došlo ve chvíli, kdyby váš autorský machinima film byl realizovaný prostřednictvím 3D CGI?
- 2) Pokuste se objektivně zhodnotit střihovou skladbu vašeho autorského machinima filmu.

Kontrola plagiátorství byla negativní (není plagiát)/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 21. 5. 2024

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|