

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Silvie Gajdůšková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Multimédia a design</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	<b>Futurismus</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Ing. Martina Dokulilová, Ph.D.</b>		

Studentkou předkládaná práce je inspirována avantgardním uměleckým směrem, který ve svém základu odmítal vše tradiční a vzhlížel k budoucnosti. Na pozadí futurismu je fascinace uspěchanou rušnou dobou, dynamickým pohybem, ale i temná stránka ve formě nacionalismu a schvalování války.

Teoretická část mapuje futurismus v Itálii i Rusku. Z velké části se opírá o díla italských malířů a jejich výtvarné techniky. Pohyb a dynamika, které se otiskly do futuristických staveb či fotografií a staly se součástí technických inovací a vědeckých experimentů, jsou dostatečně nastíněny v kapitole 4. Nedílnou součástí pro inspiraci této práce je i kapitola 5 Futuristická móda.

Praktická část z mého pohledu vychází z důkladného pozorování děl italských futuristů. Jejich techniky malby i vnímání politického dění dané doby. Kolekce obuvi a doplňků nemá, ačkoliv by mohla, ambice vytvořit produkty budoucnosti z oblasti sci-fi či využívat nebo „vynalézt“ nové technologie. Základní prvky futurismu jsou otištěny v jemných detailech a použitím materiálu, což je patrné zejména u modelu kozačky, kde se projevuje vrstvení čar a struktur malířských děl. Černá barva linoucí se celou kolekcí je prakticky vyjádřením politického pozadí. Ostré tvary a přímé linie pak opět poukazují na energii pohybu, rychlost a prostorové vnímání tvarů.

Praktická část práce obsahuje všechny náležitosti včetně postupu práce, volby materiálu a obrazové dokumentace. Celkově hodnotím práci jako zdařilou s citlivým pohledem na dané téma, ve kterém autorka zároveň uplatnila svůj vlastní směr.

Kladně hodnotím také přístup autorky předkládané práce. Její ochota pracovat, naslouchat podnětům a radám, velká píle, systematičnost a pracovitost ji pomohly vytvořit celou tuto kolekci.

Otázky vedoucího práce:

1. Pokud byste měla na tuto práci větší časovou dotaci, jakým směrem by se mohlo toto téma ubírat? Jakých technologií a materiálů byste využila?

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.**

Návrh klasifikace    A - výborně

V Blansku        dne 26. května 2024

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte