

Oponentský posudek k disertační práci

Jméno a příjmení studenta	MgA. Kateřina Bučková
Studijní program	Výtvarná umění
Obor	Multimédia a design
Název disertační práce	
Autor posudku	

Dle článku 52 Studijního a zkušebního řádu UTB se oponent v posudku vyjádří zejména:

- **k aktuálnosti tématu DP**

- Práce je velmi obsáhlá a fundovaná. Pro naše vysoké umělecké školství je víc než aktuální. Je to zpracování odborné výuky v české a slovenské republice v průběhu desetiletí s vzhledem do minulosti a s náповědí do budoucna.

-

- **se splnění cílů stanovených v DP**

- Cíle, mety, které jsou na DP kladeny byly splněny. Je tu hluboký vhled do situace našeho odborného výtvarného školství. Přesto, že učím již déle než 30 let. Dozvěděl jsem se hodně nového a objevného. Pravděpodobně prodloužení práci prospělo, je víc podrobná a dostala se do větší hloubky problematiky.

-

- **k postupu řešení problému a k výsledkům DP s uvedením konkrétního přínosu doktoranda**

- Líbí se mi rozvržení jednotlivých částí, postup od obecnějšího ke konkrétnímu. Napřed definovat disciplínu v průběhu věků, představit v celé šíři, ukázat provázanost na ostatní disciplíny a pak se podívat ze všech stran. Pro mě je to tak zajímavé a potřebné poznání, že doporučuji aby se to vydalo jako skripta s nabídkou pro ostatní umělecké školy. A protože nejen mladé lidi zajímá výtvarné umění doporučuji tuto práci vydat knižně.

-

- **k významu pro praxi nebo rozvoj vědního či uměleckého oboru**

- Jako umělec a dlouholetý učitel vidím plno věcí, které jsou pro mne nově definované v souvislostech bohatosti výpovědí a navrhovaných řešeních, postupech. Výběr zpovídaných osobností je velmi široký a zcela vypovídající. Odpovídali tak, že je z toho poznat, že je daná problematika velmi zajímavá a že dotazy byly inspirující.
- Když se problém jasně pojmenuje, když nemoc dostane jméno, je to už součástí léčby.

-

- **k formální úpravě DP a její jazykové úrovni k publikační či umělecké činnosti doktoranda**

- Zpracováno je to velkoryse, s hlubokým vzhledem a zájmem o problematiku kresby, nejen figurální na středních a vysokých uměleckých školách. Doporučuji její přečtení všem pedagogům uměleckých škol, kteří jsou nejen zaměstnanci, učitelé a v dobrém slova smyslu guruové. Doporučil bych větší obrazové přílohy a ještě širší výběr.

-

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 30.5.2024

Prof Boris Jirků ak.mal.