

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lucie Veselá		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2023/2024
<b>Název práce</b>	Distributor jako producent		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Lubomír Konečný		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce		X					
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce		X					
Úroveň analyticko-výzkumné části práce		X					
Splnění cíle práce		X					
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu		X					
Inovativnost, kreativita a využitelnost	X						
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Studentka Lucie Veselá si za téma své teoretické bakalářské práce zvolila Distributor jako producent. Pokouší se to popsat na porovnání dvou českých celovečerních hraných filmů Přišla v noci a Mimořádná událost, které nevznikly „tradiční“ cestou realizace, kdy vznik iniciuje produkční firma/producent ale výrobcem se stává distribuční společnost.

Studentka v první části svého textu obecně definuje základní pojmy, která se pak pokouší aplikovat na komparaci filmů, což se jí ale úplně nedaří. Její postřehy jsou velmi obecné a také ne úplně přesné. Viz doplňující otázky níže.

Nemyslím si, že by se jí podařilo zdárně naplnit téma práce, protože nejzásadnější otázku, proč se distributoři pouštějí do výroby, když jejich úkol je primárně jiný. Hodnotím proto práci dostatečně.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

V úvodu práce uvádíte: „Jednotlivé filmy si musí zažádat o filmovou pobídku a poté dodat všechny nutné dokumenty, a následně čekat, zda rada fondu rozhodne o jejich přidělení.“ Toto tvrzení je však zavádějící, protože dochází k smíšení dvou forem podpory Státního fondu kinematografie. Vysvětlíte rozdíl mezi automatickou a selektivní podporou?

Existují ještě další fyzické nosiče vyjma DVD a VHS, které uvádíte?

Uvádíte klasifikace rozdělení na jednosálová kina a multiplexy. Co však např. kina jako Světozor a Kino pilotů v Praze?

Co spojuje v rámci koproducentů Mimořádné události osoba Marka Jeníčka?

Návrh klasifikace: **E – dostatečně**

V Praze dne 3.6.2024

.....  
podpis oponenta