

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Maria Sixtová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Místo, čas, domov		
Vedoucí práce			

V diplomové práci se Maria Sixtová se zabývá tématem místa, času a domova. Maria je výtvarně nesmírně citlivá autorka, jejíž tvůrčí aktivity pronikají širokou škálou technik, mezi kterými se pohybuje s velkou osobitostí. Tato forma hledání vlastní identity ji pomáhá odpovědět na otázku kým vlastně je. Dotýká se vlastních kořenů, které částečně sahají až do jihoamerické Bolívie. Snaží se cítit vcítit do tak vzdálené a odlišné kultury, která je ale i její součástí.

V teoretické části se zabývá v několika kapitolách otázkou identity, vnímání sama sebe a drobných osobních příběhů toho, jak ji vnímá okolí. Vnímám to jako odvážný krok, neboť ne všechny otázky a odpovědi jsou pozitivní – i přes tento fakt, se s tímto Maria vyrovnává s nadhledem. Na tuto část přímo navazuje rešerše sedmi autorů současných vizuálních tvůrců, kteří se vizuálně nebo obsahově či jinak bytostně dotýkají práce rezonující s jejím přemýšlením. Jedná se o sedm medailonů, které jsou velmi dobře formulované, byť u některých postrádám obrazovou dokumentaci, na kterých by Maria mohla více rozvést své přemýšlení o problému.

Z její předchozí tvorby, které se v několika bodech dotýká ve své teoretické práci, bych rád zmínil drobné ryté střepy, které v sobě nesou motivy, symboly a linie, které se vztahují ke vzdálené jihoamerické kultuře a krajině. Střepy se mají stát i průvodci – nositeli celé diplomové práce. Marie se dotýká vizuální a symbolickou formou nádoby urpu symbolů krajiny a kultury, které zná jen vzdáleně, ale je s ní bytostně spojena. Vychází ze symboliky střepu jako části krajiny, která rozkvete do iluzivního obrazu plného symbolů. Nádobu se stavených střepů je tady objektem velké paměti a síly, který nás dovede přenést do širokých kontextů a představ. Citlivě tak rozehrává představivost na základě drobných a pomíjivých vzpomínek. Oživuje tím něco, co už tady zdánlivě není a dotýká se tím nejenom sebe, ale i široké kolektivní paměti. Tím se v zásadě dotýká jedné z hlavních rolí v umění. To, že nám nabízí příležitost dotýkat se napjatých vazeb mezi kolektivní a citlivě osobní paměti.

K samotné instalaci se vyjádřím na základě fyzické prohlídky a dle obhajoby až na místě výstavy.

Návrh klasifikace:B – velmi dobře.....

V(e) dne

Prof.. MgA. Petr Stanický, M.F.A.
.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte