

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

|                                  |   |                  |           |
|----------------------------------|---|------------------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Josefína Šlechtová  |                  |           |
| <b>Studijní program</b>          | Teorie a praxe audiovizuální tvorby   |                  |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba   |                  |           |
| <b>Forma studia</b>              | prezenční   | <b>Akad. rok</b> | 2023/2024 |
| <b>Název práce</b>               | <i>Filmová řeč v přírodních dokumentárních filmech Planeta Praha a Planeta Česko (případová studie)</i> |                  |           |
| <b>Vedoucí práce</b>             | doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.   |                  |           |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ                           | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|--|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Abstrakt a klíčová slova                     |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Členění práce (obsah, kapitoly, odstavce...) |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Rozsah práce (min. 15 ns textu)              |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Nastavení cílů (primární, sekundární...)     |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Metodika práce (nastavení, vhodnost)         |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Úroveň teoretické části práce                |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce       |              |            |              |       |             |         |                   |
| Úroveň projektové části, pokud je součástí   |              |            |              |       |             |         | X                 |
| Celkový postup řešení (celkový dojem)        |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Naplnění tématu práce (téma vs. obsah)       |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Splnění cílů práce, závěr a jeho formulace   |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Struktura a logika textu (návaznost částí)   |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu        |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Přesnost formulací, odborný jazyk            |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Jazyková úroveň (čitivost, pochopitelnost)   |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Vizuální zpracování (obrázky, text...)       |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost      |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Formální úroveň práce, přílohy               |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Etické aspekty práce, pokud je relevantní    |              |            |              |       |             |         | X                 |
| Konzultace studenta                          |              |            |              |       |             | X       |                   |

V předložené teoretické bakalářské práci autorka Josefína Šlechtová popisuje a následně analyzuje specifika subžánru přírodních (přírodopisných) dokumentárních filmů. Přestože by se dané téma mohlo jevit v obecné rovině jako historicky hojně zastoupené (ve smyslu existence filmů) a dostatečně reflektované, v kontextu českého prostoru jsou ve své podstatě snímky *Planeta Praha* a *Planeta Česko* skutečně prvními regionálními celovečerními dokumentárními kinodistribučními počiny zkoumaného žánru. Autorka k tématu přistupuje relativně zešířena, a to jak ve vztahu k zastřešujícímu rámci dokumentárního filmu, tak v otázkách metodického zpracování analytické části. Přestože v některých částech by dle mého názoru bylo možné text ještě redukovat, oceňuji programově dostředivý postup i snahu

na věci nahlížet z jiných perspektiv. Kromě detailních analýz dvou případových filmů pozitivně hodnotím i realizaci polostrukturovaných rozhovorů s jejich tvůrci (Tomáš Doruška, Radim Procházka). V práci je patrný autorčin specifický rétorický rukopis, avšak cením snahu se v rámci možností co nejvíce přiblížit odbornému textu. S přihlédnutím k množství odvedené práce, posunu autorky v průběhu realizace výzkumu, ke konzultacím, rozsahu textu (49 ns) i formální úrovni navrhuji hodnocení **A – výborně**.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- 1) Pokuste se ve stručnosti shrnout výsledky provedených analýz. Jaká nejvýraznější specifika filmová řeč v přírodních dokumentárních filmech v porovnání s jinými typy dokumentů nese?

**Kontrola plagiátorství byla negativní (není plagiát) /~~pozitivní~~ – systém našel shodu 2 %.**

Návrh klasifikace     **A – výborně**

Ve Zlíně dne 20. 5. 2024

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|