

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Katarína Nemcová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Kovové linie jako inspirace		
Oponent práce	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.		

Diplomantka Katarína Nemcová se rozhodla ve své magisterské práci navrhnout tvarově a technologicky inovativní podpatek, který vychází z linií a prostorového řádu zejména newyorské architektury autorů jako Mies van der Rohe či Walter Gropius, poražmo z prvků modernistického nábytku vycházejícího z myšlenek Bauhausu. Neméně důležitým inspiračním zdrojem byla Kataríně i bratislavská architektura – například budova Manderla a budova Slovenské televize. Na mnoha stranách jsou podrobně rozebrány stavby s kovovou konstrukcí, jejich historie, přičemž důraz je kladen na budovy Seagram, Lever House a PanAm (dnes MetLife).

Cítím, že hlavní myšlenkou, byť nevyřčenou je, že autorka sleduje razantní změnu tektoniky staveb, kterou přinesla kovová konstrukce, jádra architektury a která měla rezonanci v povrchové vizualitě linií, symetrii a dalších. Toto autorka citlivě vnímá, snaží se je pojmenovat, správně rozpoznává jak měla „velká“ architektura vliv na design nábytku, který taktéž pracoval s kovovými liniemi a výrazně zjednodušenou, ale o to více výrazovou materiálovostí. V popisu nábytku je patrné větší zaměření na drobné detaily, způsoby ukončení a propojování mezi jednotlivými prvky, které poté rezonují v praktické části práce.

Obecně lze říci, že teoretická práce je velmi široce uchopená, kvalitně zpracovaná, jde vidět, že autorka nad textem a jeho významem přemýšlela a do hloubky se jím zabývala. Nicméně mi však schází soustavněji uchopená provazba na praktickou část a její výstup. Nemohu nezmínit drobné historické nepřesnosti jako je záměna vyhroceného národního socialismu za pouhý socialismus. (... *nemeckej školy Bauhaus, ktorá z dôvodu socialistického hnutia v Nemecku v roku 1933 ruší svoju činnosť.*), toto však kvalitám magisterské práce nijak neubírá.

V praktické části Katarína využívá linie kovu k dynamizaci podpatku, tak aby se z něho stal vizuálně nevšední prvek stavby boty. Kov, který se stal jejím hlavním materiálem je právě ideální na excentrickou tektoniku daného podpatku. V tomto se právě autorka konkrétně propojuje s teoretickou prací. Tektonika je vyjádřena čtyřmi druhy podpatků (OZA, HELA, KOKA a TONGA). Hlavními vizuálními zdroji pro vznik podpatků se stali křesla Charlesa Eamesa. Konkrétně křesla ze skupiny Aluminium a Time Life. Cílem bylo vytvořit nadčasovou, vizuálně čistou a udržitelnou kolekci, která bude zároveň nést výsledek experimentování,

technologického výzkumu do výroby podpatků s využitím progresivních metod. Všechny čtyři navržené podpatky jsou definovány dokonalým leštěným či chromovaným povrchem, a tudíž jsou vizuálně v ostrém kontrastu s měkkostí kůže obuvi, čímž však docílila svého závěru udržet po vizuální stránce původní hlavní myšlenku kolekce, a to vytvořit elegantní a nadčasovou minimalistickou kolekci. Zde se však neshodnu s autorkou na myšlence, že co je minimalistické je zároveň udržitelné (*..Po vizuálnej stránke sa podarilo udržať pôvodnú hlavnú myšlienku kolekcie, ktorá sa drží elegantnej, nadčasovej, po vizuálnej stránke minimalistickej atým udržateľnej roviny...*)

Po vizuální stránce silně působí jednak sošnost tvaru, výrazný materiálový kontrast a také to, že dva rozličné materiály v prostoru podepírají, dotýkají se, ale přitom nepůsobí, že jsou spojeny. Toto přináší vizuální pocitové napětí, které může být smyslové, a tak určující charakter obuvi. Nezbývá než věřit, že bude zároveň i funkční.

Návrh klasifikace: A - VÝBORNĚ

V(e) Zlíně, dne 28. května 2024

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte