

## VYJÁDŘENÍ ŠKOLITELE

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ing. Hana Nováková
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Název disertační práce</b>	Virtuální realita v umění: vytvoření virtuálního ateliéru a obrazové galerie
<b>Školitel</b>	Prof. Mgr. Peter Štarchoň, PhD.

Zameranie dizertačnej práce vymedzenej jej názvom je možné považovať za aktuálne, jednoznačne vymedzené a prínosné vo vzťahu k jej silnému aplikačnému potenciálu zároveň. Doktorandka plne reflektovala kontinuálne meniacu sa situáciu na trhu s umením, a to nielen pod vplyvom pandemickej situácie, ale aj v kontexte výziev, ktoré prinášal a prináša rozmach informačných a komunikačných technológií a aktuálne i umelej inteligencie. Daná skutočnosť možno explicitne nebola primárnym stimulom pre výber témy, avšak akcelerovala jej smerovanie a tvorbu výsledného návrhu v podobe experimentálneho a rozširiteľného priestoru virtuálnej a interaktívnej prezentácie umeleckých diel s využitím umelej inteligencie. Hlavným cieľom dizertačnej práce tak bolo „identifikovať potenciál a limitácie využitia virtuálnej reality (VR) pri vytváraní experimentálneho a dostupného virtuálneho ateliéru s využitím umelých inteligencií (AI) a ďalších technológií, s dôrazom na demokratizáciu technologického pokroku v umeleckom prostredí“.

Po formálnej stránke dizertačná práca ako celok spĺňa požadované štandardy. Z hľadiska jej štruktúry je logicky členená do troch oblastí, a to spracovania prehľadu súčasného stavu skúmanej problematiky, resp. teoretických východísk, ktoré vyústili do stanovenia cieľov a metodického rámca, následne boli prezentované výsledky práce v podobe identifikovaných nových poznatkov a ich významu v praktickej časti a závere dizertačnej práce boli transponované do aplikačnej roviny – projektovej časti v podobe hlavného výsledku práce, a to priestoru virtuálnej a interaktívnej prezentácie umeleckých diel s využitím umelej inteligencie. Prácu je tak potrebné v kontexte stanoveného hlavného cieľa i čiastkových cieľov posudzovať a vnímať ako celok, nehovoriac pritom o rozsiahlych prílohách tvoriacich jej integrálnu súčasť.

Z metodického hľadiska kládla doktorandka dôraz na analyticko-syntetický prístup, snažila sa pritom o komplexné pokrytie skúmanej problematiky s využitím vhodnej kombinácie tak tradičných vedeckých metód, ako aj konkrétnych nástrojov kvalitatívneho a kvantitatívneho výskumu. Daný prístup bol citeľný už pri spracovaní východísk práce, terminologického rámca, technického zázemia i vybraných kultúrnych východísk akcentujúc film a literatúru, o čom svedčí i viac než 170 použitých zdrojov.

Za zreteľa hodnú je možné považovať skutočnosť, že realizácia primárneho výskumu s využitím dopytovania v kombinácii s pozorovaním zameraného na komparáciu vnímania zážitkov ponúkaných rozšírenou realitou deťmi a ich rodičmi počas pandemickeho obdobia



nebola jednoduchou záležitosťou. Výrazný akcent však doktorandka kládla aj na komparatívny výskum. Všetky realizované primárne výskumy mali svoje opodstatnenie a ich následná previazanosť vyústila do očakávaného výsledku v podobe vlastného návrhu virtuálneho ateliéru a obrazovej galérie. Ocenit' je možné i skutočnosť, že na limity realizovaného výskumu doktorandka priamo poukázala. Dané limity sú pritom plne akceptovateľné, navyše vytvárajú rámcový priestor pre ďalší, reprezentatívny výskum. Jednoznačne a zrozumiteľne stanovený cieľ dizertačnej práce bol i vďaka tomu dosiahnutý, a to vrátane čiastkových cieľov, taktiež práca priniesla i odpovede na stanovené výskumné otázky.

Vlastný prístup k téme dizertačnej práce a jej spracovaniu zo strany doktorandky vyústil do viacerých prínosov či už v kontexte aplikačnej roviny – prínosov pre prax, pedagogickej roviny a v roviny prínosov v oblasti vedy a umenia. Ako už bolo uvedené, dizertačná práca môže byť považovaná i za východisko pre ďalší reprezentatívny výskum v skúmanej oblasti. Doktorandka počas svojho štúdia venovala veľa času a energie zvolenej problematike, preukázala kvalifikované znalosti i orientáciu. Výsledky práce by si možno zaslúžili väčší priestor pre diskusiu, keďže je v nich citeľný silný potenciál, ten však bol daný stanovenými štandardmi pre dizertačné práce. Ocenit' je možné aj potenciálnu transpozíciu vytvoreného Artstudia.app a jeho využitia či už pre komerčné alebo nekomerčné účely. Inšpiratívne vyznievajú i celkové závery práce, a to i vrátane postrehov a zamyslení jej autorky.

Na základe uvedených skutočností je možné konštatovať, že doktorandka preukázala schopnosť samostatnej vedecko-tvorivej práce, práca ako celok reflektuje požadované štandardy dané pre záverečné práce, pričom stanovené ciele boli dosiahnuté.

Dizertačná práca ako celok zodpovedá kritériám, stanoveným pre dizertačné práce a vo vzťahu k skutočnostiam uvádzaných v posudku sa

odporúča na obhajobu.

Po jej úspešnom priebehu navrhujem udeliť Ing. Hane Novákovej akademický titul philosophiae doctor" (Ph.D.) v študijnom odbore 8206V102 Multimedia a design.

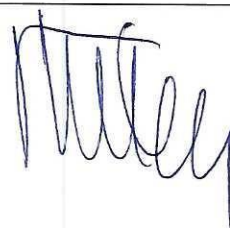
Ve Zlíně dne 22. 3. 2024

**Návrh složení komise pro obhajobu disertační práce**

Příjmení, jméno, titul	Organizace, adresa, e-mail
Předseda komise (člen OR) <b>prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.</b>	UTB, FMK
Oponent <b>prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.</b>	Vysoká škola výtvarných umení, <a href="mailto:stankoci@vsvu.sk">stankoci@vsvu.sk</a>
Oponent <b>doc. Mgr. Art. Helena Lukášová, ArtD.</b>	Masarykova univerzita, Fakulta informatiky, <a href="mailto:lukasova@mail.muni.cz">lukasova@mail.muni.cz</a>
Člen komise <b>prof. Mgr. Milan Adámek, Ph.D.</b>	UTB, rektor, <a href="mailto:adamek@utb.cz">adamek@utb.cz</a>
Člen komise <b>Mgr. Jan Blažek, MSc.</b>	VRCOT agency, <a href="mailto:jan@vrcot.agency">jan@vrcot.agency</a> +420 776 717 609
Člen oborové rady <b>doc. MgA. Martin Surman, ArtD.</b>	UTB, FMK
Člen oborové rady <b>Ing. Martina Juříková, Ph.D.</b>	UTB, FMK

Datum a podpis školitele:

22/3/2024



Vyjádření OR, podpis předsedy OR, datum:



## PROHLÁŠENÍ AUTORŮ

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ing. Hana Nováková
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Název disertační práce</b>	Virtuální realita v umění: vytvoření virtuálního ateliéru a obrazové galerie
<b>Školitel</b>	prof. Mgr. Peter Štarchoň, PhD.

Prohlašujeme, že disertační práce je autorskou prací, byla vypracována samostatně s použitím zdrojů uvedených v seznamu použité literatury. V práci byly využity i výsledky publikovaných výzkumů realizovaných v rámci procesu tvorby disertační práce, které byly zpracovány ve spoluautorství, přičemž hlavním autorem byla Ing. Hana Nováková. Dané zdroje jsou korektně uváděny a reflektují autorské podíly vykazovaných publikačních výstupů.

Ve Zlíně dne 22. 3. 2024

prof. Mgr. Peter Štarchoň, PhD.

Ing. Hana Nováková