

### Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Vincent Stránský</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Zvuková skladba</b>	<b>/ateliér Audiovizuální tvorba</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2023/2024</b>
<b>Název práce</b>	Virtuální simulace analogových zvukových procesorů		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

BcA. Vincent Stránský si zvolil tému, ktorá v súčasnosti rezonuje nielen vo vzdelávacom prostredí ale aj v prostredí praktickej aplikácie získaných poznatkov, teda v samotnej praxe. Hľadá odpovede na otázky súčasného spracovania zvukového signálu a jeho úprav za pomoci nových metód ale hlavne so zameraním na výslednú kvalitu takejto úpravy. Snaží sa zovšeobecniť a odborne spracovať výskum na dostatočnej vzorke respondentov a dospieť k záveru na základe vyhodnotenia subjektívnych odpovedí, ktoré zohľadňujú individuálnu estetiku spracovania zvukového signálu s prihliadnutím na svoju zvukovú prax. Skúma vlastnosti jednotlivých súčasných pluginov, teda kvalitu výsledného spracovania zvuku pre potreby hudobných produkcií nakoľko práve v tejto oblasti je najväčšia možnosť porovnať rôzne spôsoby spracovania signálu pomocou pluginov ktoré emulujú reálne analógové zariadenia s najnovšími digitálnymi poznatkami v tejto oblasti.

Práca je prehľadná, jasne a presne štruktúrovaná a v praktickej časti je zameraná na jednotlivé hudobné nástroje, teda možnosti ich jednotlivých úprav vo výslednej postprodukcii

hudobných nahrávok, teda v prostredí v ktorom sa Vincent Stránský pohybuje a zrejme aj v budúcnosti bude pohybovať.

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):**

- Ako si vysvetľujete fakt, že v súčasnosti je taká renesancia analógového prístupu k spracovaniu zvukového signálu a to aj v zápise výsledného zvukového formátu

Návrh klasifikace .....**A - výborně**.....

V(e) ....Bratislave..... dne .....02.06.2024.....

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------