

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Leona Vyhnálková | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Zvuková skladba | /ateliér Audiovizuální tvorba | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2023/2024 |
| Název práce | Vliv zvuku na naraci hororových her ve virtuální realitě | | |
| Oponent práce | MgA. Pavel Hruša | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | | | X | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | | X | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | | X | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | | | X | |
| Splnění cíle práce | | | | | | X | |
| Struktura a logika textu | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | | X | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | | X | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | | | X | |
| Konzultace studenta | | | | | | | X |

Na úvod musím konstatovat, že předložená práce studentkou zvukové skladby BcA. Leonou Vyhnálkovou daleko převyšuje stanovená kritéria jejího studijního oboru. Velice oceňuji její badatelský přístup i řízený výzkum s řádným statistickým vyhodnocením.

Je sice pravdou, a studentka tak sama uvádí v závěru, že testovaný vzorek či zaměření na konkrétní úzké spektrum může vykazovat jisté zkreslení, to jí ale nebrání v této práci pokračovat například na PhD. studiu – což upřímně doporučuji!

Současně si dovoluji také podotknout jeden chybějící zásadní parametr, který v práci není brán v potaz, a to je výsledná kvalita zvuku. Můžete totiž vystavět zvukovou dramaturgii včetně všech sound-designových prvků tak, že v kině ohromíte nejednoho zvukového mistra, ale u her, VR reality a podobně hraje zásadní parametr kódér a jeho kódování výsledného zvuku s obrazem dohromady. Není neznámou, že se můžete dostat až na tak nízkou kvalitu datového toku, že se vám veškerá dynamika i zvukové vrstvy ztratí či splynou.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Plánujete v práci pokračovat?
2. Měla jste možnost s prvky, které uvádíte osobně pracovat a vyzkoušet si je na vlastním projektu? Nebo to teprve plánujete?

Návrh klasifikaceA-výborně.....

V(e)Otrokovicích..... dne05.06.2024.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|