

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

|                                  |  |                  |                  |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Petra Radvanová</b>  |                  |                  |
| <b>Studijní program</b>          | <b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>   |                  |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <b>Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>  |                  |                  |
| <b>Forma studia</b>              | <b>prezenční</b>   | <b>Akad. rok</b> | <b>2023/2024</b> |
| <b>Název práce</b>               | <b>Czech Film Commission jako komplexní zdroj informací českého filmového průmyslu</b> |                  |                  |
| <b>Vedoucí práce</b>             | <b>MgA. Lubomír Konečný</b>  |                  |                  |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ                        | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce            |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Nastavení cílů a metod práce              |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Úroveň teoretické části práce             |              |            | X            |       |             |         |                   |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce    |              |            | X            |       |             |         |                   |
| Splnění cíle práce                        |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Struktura a logika textu                  |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu     |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost   |              | X          |              |       |             |         |                   |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy |              |            |              | X     |             |         |                   |
| Konzultace studenta                       |              |            |              |       |             | X       |                   |

BcA. Petra Radvanová napsala teoretickou diplomovou práci, jejímž tématem je Czech Film Commission jako komplexní zdroj informací českého filmového průmyslu.

V první části své práce se studentka pokouší popsat v časovém horizontu novodobé české historie konstituování zákonů a institucí, které ovlivňují lokální audiovizuální průmysl. Je nutné říct, že tato část patří ke slabším částem práce, neboť je až příliš obecná a mnohdy povrchní.

Jakmile se však postupem práce dostává k vlastnímu tématu práce je její text mnohem jistější a lépe vyargumentovaný. Studentka i vhodně zapojila aktuální události ve vhodné zkratce, ať už se jedná o hollywoodskou stávkou, dopady pandemie a další. Adekvátně pracuje s prameny.

Studentka řádně konzultovala a podařilo se jí i realizovat anketu mezi odbornou komunitou a stejně tak podstatný rozhovor s vedoucí Czech Film Commission.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Co Vám práce na tomto tématu přineslo z hlediska Vaší profese?

Má dle Vás tato instituce smysl do budoucna a proč?

Návrh klasifikace: **C – dobře**

V Praze dne 3.6.2024

.....  
podpis vedoucího práce