

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Vilém Vosáhlo		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Zvuková skladba/ateliér Audiovizuální tvorba</i>		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Co jí bouřka?		
Oponent/ka práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

Vilém Vosáhlo predkladá hraný projekt „Co jí bouřka?“ ako svoju praktickú časť bakalárskej práce. Malý komorný príbeh malého dievčatka ktoré žije vo svojom vnútornom svete ktorý jej narúšajú iba rodičia. Mám rád projekty v ktorých sa dialógy vyskytujú v menšej miere a o to viac majú možnosť vyniknúť ostatné zvukové kategórie, ktoré sú rovnocenné hovorenému slovu a o to viac môže vyniknúť ich emocionálne vyznenie. Film je ilúzia, ktorú predkladáme divákovi a ten nám uverí, že to čo mu snažíme ponúknuť mu umožňuje prežiť zážitok, ktorý v ňom vzbudí pozitívnu odozvu. Dialógy sú odsnímané v rámci možností a sú skombinované s postsynchrónnym dialógom. V jednom prípade pri rovnakej veľkosti záberu, na dievčatko cez rodičov, nie je rovnaký charakter zvuku. To ale nie je také podstatné. Je jasné, že neexistujú dvaja zvukoví majstri, ktorí by mali rovnaké estetické cítenie, a preto výsledok sa nedá posúdiť, že jeden je horší ako druhý. Je proste iný. Tu je zopár postrehov, kde by som ja to urobil trochu inak. Napríklad ja mám rád plastický zvuk, v prípade atmosfér by som hrmenie dal z väčšej diaľky a nie že hrmí priamo pri dome. Zvukové atmosféry nemajú byť vždy vyrovnané, ale majú nám dávať informáciu o filmovom priestore o jeho veľkosti, polohe kde sa nachádza, prípadne ročnom období. Tak isto sa z atmosférami zväčša v rámci jednotlivých scén nepracuje s hlasitosťou, ale pomer je daný. Regulujeme len s ruchmi z dôvodu orientácie v priestore a pracujeme aj so zvukovým charakterom zvuku v rámci veľkosti záberov a pomocou regulácie zvukovej bázy identifikujeme, kde sa zvuk – ruch nachádza a či je svojim charakterom divákovi uveriteľný na základe jeho skúseností. Práve s charakterom tranzistorového prijímača mám problém a navyše jednotlivé zvuky tlačidiel pri ovládaní sa nespájajú svojim charakterom tak, že znejú z toho istého bodu ako hudba. Veľmi dlho mi trvalo uvedomiť si, že zvuk, ktorý znie v kuchyni je vlastne zvuk z tranzistorového rádia. Kde sa nachádza?, prečo znie tak ako znie, je v správnom pomere?, nemaskuje mi dialóg? Nespôsobuje ešte väčšiu nervozitu a napätie medzi rodičmi?, alebo je to jeho funkcia? Prečo keď je to svet dievčatka. Aj na záhrade keď v obraze vidíme poryvy vetra pociťujem absenciu ostatných atmosfér. Oceňujem prácu s ruchmi, ich plasticitu, že neznejú násilne a rovnako hlasno vždy a všade, ale niekedy aj zanikajú. Ale napríklad taký bicykel by som obzvášnil parazitným zvukom zvončeka, ktorý pri jazde po nerovnom teréne trochu zaznieva, zvuk reťaze, atď. To sú ale skúsenosti, ktoré sa získavajú praxou. Čo sa týka hudby, pôsobí na mňa rušivo práca s hlasitosťou pri začiatku zaznenia hudby. Hudba v hranom filme by mala začať a skončiť, pretože práve pohyb z hlasitosťou môže rušiť celkové vyznenie danej scény. To isté platí aj pri záverečných titulok, hudba by mala skončiť do „bodky“ a ak je dlhšia, treba ju strihovo upraviť, keďže v tomto prípade sa jedná

o archívnu hudbu. Napriek týmto mojím výhradám hodnotím výsledný zvuk veľmi dobre, zvuková modulácia pôsobí pomerne vyrovnané a pripomienky sú hlavne z dôvodu nedostatočnej zvukovej praxe.

Otázky k obhajobě:

- Prečo je charakter hudby v kuchyni taký aký je.
- Ako by ste ešte ináč stvárnil večernú scénu v kuchyni

Návrh klasifikaceB – veľmi dobre.....

V(e)Bratislave..... dne02.04.2024.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------