

## Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Tomáš Maliňák
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2023/2024
Název práce	Automatizace stříhových konstrukcí
Autor posudku	MgA. Adriana Šatková

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
Nastavení cílů a metod práce	40	a
Úroveň teoretické části práce	50	a
Úroveň analytické části práce	50	a
Úroveň projektové části práce	50	b
Splnění cíle práce	60	a
Struktura a logika textu	40	b
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
Jazyková a formální úroveň práce	30	b
<b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>	<b>1,22</b>	<b>A</b>

### Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Téma práce.
- Autorský skript, který prináša množstvo inovácií a môže byť využívaný v rôznych firmách a pri rôznych typoch výrob.
- Technická stránka práce, technologická a strihová dokumentácia.
- Objem práce a prevedený experiment (vzhľadom aj na nižšie uvedené pripomienky) presahujú svojim rozsahom a objemom práce požiadavky BP. Do popredia obzvlášť vyzdvihujem kapitoly 3 a 4 teoretickej časti práce.

### Výhrady, pripomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Z formálneho hľadiska práca obsahuje gramatické chyby, štruktúra a logika textu je niekedy nezrozumiteľná a v teoretickej časti práce sa nachádzajú nepresne citované zdroje.
- Doporučujem prefotiť finálnu odevnú kolekciu.

### Otázky k obhajobě:

- Ako sa chystá autor bakalárskej práce s vytvoreným autorským skriptom ďalej naložiť? Zrejmo sa javí spolupráca s firmami. Uvažuje autor o prípadnej spolupráci s priemyslom a praxou?
- Rozumiem zvoleným odevom (korzet, kabát atď...) Nie je mi však zrejmé prečo autor zvolil rôzne metódy tvorby strihov podľa rôznych metód tvorby strihu. Tieto metódy sú navrhované a rysované na rôzne skupiny obyvateľstva. Autor BP pracuje napríklad

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

s metodou nemeckou Müller & Sohn a v zapätí s metódou britskou a následne americkým princípom tvorby strihu podľa Helen Joseph Armstrong. Z akého dôvodu boli tieto metódy zvolené?

- V kapitole 1.2 autor BP opisuje ulicu Savile Row a Kathryn Sargent, ktorá sa ako jedna z mála žien radí medzi špičku v oblasti bespoke tailoring. Kathryn Sargent je zástankyňou tvrdení, že papierový strih je jednou z najdôležitejších častí pri tvorbe obleku na mieru. Strih sa modeláciou vyvíja rovnako ako samotný oblek. Na záver svojej práce autor BP uvažuje o zapojení 3D skenu pri braní mier a ďalších technologických možností. Táto kombinácia technológií a tradičného remesla s viac ako storočnou tradíciou ma privádza k otázke ako si autor BP predstavuje budúcnosť bespoke tailoring?

**Ve Zlíně, dne: 3.6.2024**

**Podpis:** \_\_\_\_\_