

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Michaela Koreňová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Deformity nohou: Hallux Valgus		
Vedoucí práce	MgA. Lucie Trejtnarová, Ph.D.		

Diplomová práce BcA. Michaely Koreňové se zaměřuje na problematiku deformity Hallux Valgus a její dopad na fyzické a psychické zdraví jednotlivců, především žen. Autorka se věnuje analýze dostupných informací, studií a osobních konzultací s fyzioterapeutem, aby popsala příčiny vzniku této deformity, její vývoj a důsledky. Důležitou součástí práce je úvaha o estetice nohy a subjektivním vnímání krásy v souvislosti s deformitou.

Záměrem autorky pro zvolené téma je osobní zkušenost s konkrétní deformitou, kterou promítá do návrhů kolekce obuvi a doplňků. Autorka má ambici informovat širší veřejnost o existenci deformit, možnostech prevence a případné léčby pomocí zdravé, esteticky přijatelné obuvi.

Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. V teoretické části se autorka věnuje funkci nohy, významu palce na noze a výskytu deformity Hallux Valgus. Dále zkoumá estetiku nohy, vliv deformity na estetiku a vnímání krásy a vliv obuvi na nositele. Teoretická část poskytuje vhled do problematiky, včetně kulturních a historických aspektů vnímání krásy nohou. Autorka se zabývá tématem zdravého obouvání, proporcemi obuvi, jejich vlivem na estetiku a důležitostí obuvi při zanechání prvního dojmu.

Praktická část se zaměřuje na aplikaci teoretických poznatků do tvorby autorské kolekce obuvi a doplňků. Autorka si stanovila systematický postup pro dosažení cíle. Michaela popisuje konzultace s fyzioterapeutem ohledně problematiky Hallux Valgus, definuje cílovou skupinu pro tvorbu kolekce a sbírá data prostřednictvím dotazníku na téma „Na nohách záleží, tak nechť nás bota netlačí“, který zkoumal vztah lidí k nohám a obuvi. Respondenty byli lidé bez předešlé znalosti jejich zdravotního stavu nohou. Dotazník autorka zaměřila na zjištění výskytu konkrétní deformity a nezaměřoval se primárně na respondenty trpící deformitou.

Autorka si stanovila konkrétní hypotézy, které dotazníkovým šetřením ověřovala. Daná zjištění dále aplikovala do tvorby kolekce. Autorka připouští, že jako designérka obuvi neměla dostatečné znalosti v oblasti deformit chodidel a biomechaniky a rozhodla se pro konzultace s odborníkem, což velmi kladně oceňuji. Z výsledných zjištění také došla k závěru, že deformity a vnímání estetiky a pohodlnosti obuvi jsou velmi individuální a rozhodla se kolekci vytvořit na míru jak tvarem, tak stylem. Rozhodla se kolekci vytvořit pro sebe samu, aby měla možnost ověřovat aplikované techniky, materiály a systémy upínání s možností okamžitého testování.

Praktická část popisuje postup tvorby kolekce od měření chodidel, tvorby odlitků, tvarování kopyt, přes inspirační zdroje a konkrétní návrhy obuvi až po sérii prototypů. Zdůvodňuje dané tvary kopyt pro kolekci, kdy její tvorba začala myšlenkou vyvinutí kopyt a obuvi se širším obvodem prstních kloubů, což by zohledňovalo zvětšený a vyčnívající kloub. Tento záměr nakonec aplikovala do jednoho z produktů – baleríny s názvem „Valerian“.

Provedla pozorování a porovnávala sílu palce s deformitou Hallux a bez ní a usoudila, že deformovanému palci nepomáhá pouze zvětšený prostor v obuvi, ale že určitá síla pro jeho posun do správné pozice je žádoucí. Navrhla tak napínací a povolovací systém, který aplikovala do svršku obuvi. Michaela se v dalších kapitolách zabývá dalšími komponenty obuvi, jako je problematika vkládacích stélky a vývojem podešví. Pro individuální tvar kopyt autorka navrhla a vyvíjela unikátní podešve zhotovené metodou 3D tisku s aplikací *auxetických struktur* pro zabezpečení polohování podešve a palce tak, aby se hýbal společně se svrškem obuvi.

Autorka ve své práci dokazuje pochopení principů tzv. design thinkingu. Přístupuje k problému Hallux Valgus nejen z estetického, ale také z funkčního a zdravotního hlediska. Vciťuje se do nositele obuvi a definuje problém, pro který postupnými kroky navrhuje řešení pro testování. Její návrhy jsou výsledkem důkladné analýzy a uživatelského výzkumu, který zahrnoval konzultace s odborníky a sběr dat od cílové skupiny.

Designérský proces autorky je velmi dobře strukturovaný a metodicky správný. Michaela postupně přešla od sběru informací a inspirace přes návrhovou fázi až k tvorbě prototypů. Práce s inspiračními zdroji, jako je tradiční japonská obuv Jika Tabi, byla efektivně integrována do moderních návrhů, které zohledňují zdravotní aspekty. Prototypy a nákresy jsou detailně popsány a dobře dokumentují proces vývoje.

Autorka stanovený cíl splnila. Vytvořila kolekci obuvi, která je navržena ve stylu daného zákazníka tudíž se dá označit jako estetická, také funkční a přizpůsobená specifickým potřebám jedince s deformitou Hallux Valgus. Práce přináší inovativní řešení a nabízí praktické využití výsledků výzkumu.

Nedostatek shledávám v omezeném množství praktických testů a zpětné vazby od uživatelů. Bylo by přínosné zahrnout více empirických dat z reálného používání prototypů, aby bylo možné lépe posoudit jejich funkčnost a komfort.

Práce přináší významný přínos pro oblast designu obuvi tím, že propojuje estetické a funkční aspekty obuvi pro jedince s deformitami nohou. Nabízí nové pohledy na design obuvi, který má respektovat zdravotní požadavky a zároveň je módní a atraktivní. Tato práce podporuje individualizaci obuvi a zohlednění specifických potřeb jednotlivců, což může výrazně zlepšit jejich kvalitu života – fyzicky i psychicky.

Text je dobře strukturovaný, čitelný a srozumitelný. Jazykové prostředky jsou využívány vhodně a přispívají k celkové profesionalitě a vědecké hodnotě práce.

Diplomová práce BcA. Michaely Koreňové je dílem, které přináší nové pohledy a inovativní řešení v oblasti designu obuvi pro jedince s deformitami nohou. Autorka si zvolila nelehká téma, avšak prokázala schopnost komplexně analyzovat problém, aplikovat získané poznatky a vytvořit praktické a esteticky hodnotné řešení. Postupovala systematicky, spolupracovala s odborníkem z oblasti biomechaniky a aplikačním inženýrem pro výrobu jedinečných komponentů, které ve spolupráci s technologickou firmou zrealizovala.

Autorce přeji, aby se jí podařilo lépe organizovat čas při práci na budoucích projektech. Dále, aby jí vydrželo nadšení pro experimenty a našla řešení, jak navrhovat a vyrábět obuv takovým způsobem, aby jedinec s deformitou nohy našel pohodlí a aby obuv pozitivně ovlivňovala jeho fyzické i psychické zdraví.

Práci navrhuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %

Návrh klasifikace: A

V(e) Praha dne 28.5.2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte