

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Vojtěch Kapounek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Trochu cukru/Just a touch of sugar		
Oponent práce	Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.		

Kameraman Vojtěch Kapounek predkladá filmové dielo pod názvom *Trochu cukru* (*Just a touch of sugar*). Už v explikácii uvádza, že vo filme sa primárne usiloval o zachovanie atmosféry a kolority. Presnejšie dej filmu vsadil do zimných, ponurých atmosfér so svetelnými prvkami v ploche a hĺbke obrazu. Snažil sa vyhnúť potenciálnym výrazovým konfliktom, ktoré by priniesli scény bohaté na slnečné, s relatívne teplejším svetlom s množstvom kontrastov exteriérové prostredia. Z tejto inak zvládnutej jednoty však vystupuje obraz z exteriéru, kde po prvý krát vidíme malú skriňovú Aviu a následná nadväzujúca časť filmu z dedinského prostredia s výraznou kľukatou cestou v hĺbke záberu. Okrem toho na tomto mieste filmu vnímam následnú scénu a color-gradingový, menej dobre zvládnutý problém s posunom v čase, dotýkajúci sa kolorít prechádzajúcich do podvečernej atmosféry s prevažujúcou dominanciou purpurových až fialových tónov. Isté „problémy s purpurmi“ sa objavujú i neskoršie, v exteriérových záberoch pred domom. Mám za to, že ak by sa podarilo potlačiť purpury, prospelo by to daným záberom vo výtvarno-koloritnom zmysle. Pripúšťam, že by sa mohlo jednať o pre mňa málo čitateľný autorský zámer. Výtvarným prínosom je i vývoj kolorít postáv filmu smerom ku výraznejším a teplejším farbeným tónom s postupujúcim dejom, ktorý výraznejšie korešponduje s príbehom. Na tomto mieste mi chýbalo minimálne dosvetlenie postáv od kamery, oči sa strácajú v malej čitateľnosti hlbokých tieňov. (Je zaujímavé vo všeobecnosti sledovať, ako technologické aspekty vývoja citlivosti digitálnych kamier ovplyvňujú, či potláčajú dlhoročné konvencie v osvetľovaní.)

Ďalším výrazným prínosom je práca s vedením kamery. Výrazné použitie ručnej kamery, kamerovej jazdy a v minimálnej miere i statickej kamery má logické rozvrstvenie ku vývoju dejovej línie vo vzťahu postáv filmu.

Kameraman V. Kapounek mohol tak nakoniec predviesť kvalitne realisticky nasnímané zábery s využitím celej ohniskovej škály objektívov. Čitateľná je však preferencia dlhších ohniskových vzdialeností s kompozične precíznym využitím priehľadov cez popredie a tiež zmena kolority do výrazne teplých kolorít prostredia v scéne pred zrkadlom v byte, kde sa matka zaoberá vlastnou vizážou je kameramansky veľmi zaujímavá a vydarená. Práca s detailom a teda s dlhším ohniskom napomáha prítomnému podtextu istého napätia vo vzťahu dcéry Sáry a jej matky Marie. Podobne by som charakterizoval ako svetelne veľmi dobre zvládnuté denné atmosféry z prostredia marketu a vlastného bytu matky s dcérou. V závere filmu prichádza k vnútornému otepleniu vo vzťahu matky a dcéry. Jemný posun v color gradingu pri zachovaní a nevybočení z uveriteľnej realističnosti filmu prospela.

Zaujala ma i veľmi dobre zvládnutá problematika snímania v stiesnenom prostredí kabín automobilov, ktorá je vždy komplikovaná i pre skúsených tvorcov obrazu.

Po zhliadnutí filmu musím konštatovať, že sa jedná o kameramanskú prácu s viditeľným, vyrovnaným a čitateľným realistickým výrazom korešpondujúcim s obsahom filmu. Nijako si to neprotirečí s premysleným svetlo-tonálnym výtvarným a kompozičným autorským vkladom kameramana Vojtecha Kapounka.

Otázka k obhajobe:

1. Prosím, okomentujte z umeleckého, (alebo technického) hľadiska už spomínané malé, ale prítomné purpurovo-fialové koloritné posuny v niektorých zmiených scénach.

Návrh klasifikace: **A- výborně**

V Bratislavě dne 03.06.2024

.....
podpis oponenta práce