

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Bušová		
Studijní program	N8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a Design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Místa		
Vedoucí práce	MgA. Michaela Spružinová		

Práce Kateřiny Bušové z posledních let, by mohla být románem o Janu Nepomuckém. Vyprávěním o tom, jak se lze zcela oddaně dlouhodobě zabývat jeho osobou a vlastně jeho celému fenoménu. Její znalost jeho osobnosti je nepochybně veliká. Můžeme toto tvrzení doložit obsáhlými kapitolami věnující se jeho životu a tomu co se událo po jeho smrti. Pro pochopení celé problematiky, jsou tyto kapitoly zcela postačující a v některých případech až vyčerpávající. To ale, zcela vykresluje osobu Kateřiny, která také vyčerpávajícím způsobem práce na téma Nepomuckého v minulosti zpracovala ve formě uměleckých intervencí, fotografií apod.

I když Kateřina uvádí, že pro její práci jsou nejdůležitější fakta o Nepomuckém uvítala bych větší rešerži autorů, kteří pracují s podobným tématem nebo se alespoň zabývají stejným médiem. Jsme ve formě studia výtvarných umění, a ne teorie dějin umění. Mrzí mě, že jsme ochuzeni o další důležité informace, které by v rámci kontextuálního shrnutí zvoleného tématu objasnilly finální podobu práce.

Vzhledem k tomu, že jsem byla u navrhování od samého počátku, rozumím tomu, že chtěla Kateřina překonat již vzniklé umělecké práce. Úkol to byl nelehký. Nápady přicházely, ale jejich realizace byla překotná. Vždy se po prvním nezdaru hledal nový nápad, ačkoliv ty v počátcích měly vysokou výpovědní hodnotu. Vytvoření veliké kovové zrcadlicí hladiny, nebo hologram byly pro mne odpovídající aplikací technologie, která splní svůj účel.

Možná by bylo zapotřebí udržet si stejnou zarputilost, kterou měla u předchozích prací. Autenticita projektu, která s sebou nese cestování za místy zasvěcených Nepomuckému, paměť místa a jeho specifikum na mne prozatím z práce Kateřiny nedýchá. Nevtahuje mě dostatečně do děje, do toho celkového posednutí osobou, která žila v již tak dávných dobách. Možná by stačil nějaký „*průvodce*“ od samého počátku, který by vysvětlil všechny nezdarů a zdary. To, k čemu Kateřina dospěla ve svém závěru a tím je vytvoření vizuálního kódu, který lze přečíst aplikací.

Za velice podstatné rozuzlení navrhování považuji přítomnost sošky Nepomuckého, která dává celou skládačku dohromady. Máme zde votivní předmět sloužící k soukromým účelům. Sošku, která byla v nějaké světnici ověšena svatými obrázky a její majitelé jí ochraňovali a vážili si jí. Je to podobný příběh jako má Kateřina, která Nepomuckého pronásleduje několik let. Myslím si, že toto je moment, který dodává projektu zcela bezprostřední autenticitu. Která

je pro mne uvěřitelná a rezonuje se mnou. Nevím, jak bude celková instalace diplomové práce vypadat, a tak se nechám překvapit. Myslím si ale, že vzhledem k dlouhodobému zkoumání tohoto fenoménu zvládne Kateřina prezentaci předmětu svého bádání dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 12 %.

Návrh klasifikace C – dobře

V Počátkách dne 28.května 2023

.....
..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte