

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

Jméno a příjmení studenta	Jan Hejda		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Hypermoderní společnost a móda		
Oponent práce	Michal Špaček		

Se zájmem jsem se začel do teoretické části. Téma je příliš široké, ale už jen v popisu reality diplomant prokázal, že si umí vybrat klíčové informace a seskládat do srozumitelného textu. Navazující oblast fantazie je už diskutabilní, co je opravdu důležitá informace pro tuto práci. Zdroje i vlastní fantazie jsou v tomto směru nekonečné. Je dobré, že tato část je krátká a rychle navazují části o módě a zmínka o udržitelnosti v přístupu v módě. Tato část by si zasloužila podrobnější informace a příklady.

Od studenta módního oboru bych uvítal více zdrojů a příkladů jak v části Móda a kybernetika, tak i virtuální móda a hlavně pak smršť příkladů v části Hi-Tech materiály. "Zajímavosti, co hýbou světem" je pak, podle mého názoru, nadbytečný krátký text, který nemá šanci zachytit výběr fakt, která mají spojitost se zadáním.

Kladně ale v této části hodnotím uspořádání, citace, minimum překlepů. Jsou zde vidět prvky pečlivé práce.

Koncept je zajímavý, netradiční a jsem zvědavý, jak se s ním student vyrovná. (Průběžně čtu a hned píšu názor.)

Měl jsem obavy po teoretické části jak bude práce pokračovat, ale po prvních stranách praktické části mě práce začala bavit.

Praktická část má logiku v tom, že student popisuje podmínky a limity se kterými se musí vyrovnat v podmínkách Marsu. Popisuje jaké vlastnosti musí mít reálně použité materiály.

I designer v praxi má často limity co se tvarů, materiálu a jejich vlastností týká, pokud má obuv splňovat určitý účel. V tomto speciálním případě, je účel nadřazený estetickému řešení, dokonce i barva zásadně ovlivní vlastnosti proto i hledisko aktuální módní barevnice musí ustoupit účelu.

Nakolik je téma a práce neobvyklá, tak student prokázal, že pochopil proces tvorby. I když už práce má tolik limitů, které omezují estetická řešení, tak bych uvítal obsáhlejší část věnovanou materiálům se speciálními vlastnostmi a jejich popisům. Hledání nových materiálu a inspirace jsou zdokumentovány pouze fotografiemi.

Měl bych dotaz na studenta, jestli se potkal s dalšími zajímavými materiály, pokud je opravdu hledal a studoval. Jaké mu zůstaly v paměti, i pokud nebyly využitelné v tomto projektu?

Váhám mezi známkou B a C. Pokud by student absolvoval standartní 3 roky studia, tak by to bylo jednoznačně C. Uvědomil jsem si, ale že z tří let byly 2 roky online.

Proto se nakonec po dlouhé úvaze přikloním k hodnocení B a doufám, že můj pocit z toho, že ho práce baví je opravdový a vrhne se s plnou parou do práce na získání dalších praktických a teoretických znalostí a dovedností.

Závěr závěrů. Přikláním se k hodnocení B.

B

Návrh klasifikace .....

Zlíně

31.5. 2022

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivé	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte