

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Zuzana Švancarová		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2021/2022
<b>Název práce</b>	Projektová část teoretické diplomové práce a stříhová skladba souboru audiovizuálních děl		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

NÁZEV DÍLA	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Projektová část TČ DP					X		
<i>Anesthesia</i>						X	
<i>Cornelia</i>					X		
Sestřih z prací a explikace						X	
Konzultace						X	
<b>NÁVRH KLASIFIKACE</b>					X		

Adeptka stříhové skladby Zuzana Švancarová odevzdává k posouzení kolekci tří audiovizuálních cvičení, sestávající z projektové části teoretické diplomové práce na téma *Xavier Dolan – mezi filmovou režii a stříhovou skladbou* a dvě mimořádná stříhově-dramaturgická cvičení *Anesthesia* a *Cornelia*.

Projektová část TČ DP je zpracována do formy audiovizuální eseje. V jejím rámci autorka shrnuje klíčová východiska i závěry svého teoretického výzkumu. Esej je zpracovaná zajímavým způsobem, z mého pohledu by nicméně zasloužila ještě finální stříhové i vizuální dočištění (a možná ještě i další pokrácení?), aby působila skutečně jednotně a poutavě.

Pro stříh mimořádných cvičení *Anesthesia* a *Cornelia* byla nastavena specifická kritéria realizace. Na stříhovou skladbu obou děl měla Zuzana Švancarová omezený časový limit. K dispozici obdržela veškerý audiovizuální materiál včetně provedených asistentských prací (synchronizace, nalogování), technický scénář a poznámky skriptu. Mezi podmínky realizace patřila dále práce ve školních střížnách a minimálně tři povinné prezentace průběhu postprodukce s diskuzí a zpětnou vazbou od pedagogů i studentů stříhové skladby. Zatímco u filmu *Anesthesia* se jedná o poměrně náročnou stříhovou skladbu cross-žánrového materiálu, v případě *Cornelie* byla zadána změna dramaturgie díla oproti původnímu záměru.

Při průběžných konzultacích filmu *Anesthesia* jsem osobně zaznamenal výrazný posun nejen v kontextu podoby stříhové skladby, ale také u studentky samotné. Výsledný tvar hodnotím velice pozitivně a mám pouze drobné otazníky nad několika skladebnými rozhodnutími, která dle mého názoru lehce vybočují z nastaveného konceptu.

U dramaturgické přestavby filmu *Cornelia* si cením zejména snahy o zásadní změnu nejen v dílčích situacích, ale také v celkovém vedení i žánru příběhu, který je v tomto případě

skutečně výrazně jiný. V některých momentech však již realizace naráží na limity materiálu. Jeho umělé přizpůsobení je pak možná až příliš zjevné a tím přirozeně klesá divácký pocit z působení díla.

Předloženou práci Zuzany Švancarové v celku vnímám velmi kladně a za předložený soubor navrhuji hodnocení **B – velmi dobře**.

**Otázky k obhajobě:**

- 1) Za kterým z odevzdaných děl si nejvíce stojíte a proč?

Návrh klasifikace     **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 2. 6. 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------