

Xavier Dolan – mezi filmovou režii a stříhovou skladbou

BcA. Zuzana Švancarová

Diplomová práce
2022

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Audiovize

Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: BcA. Zuzana Švancarová
Osobní číslo: K19429
Studijní program: N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Studijní obor: Audiovizuální tvorba – Stříhová skladba
Forma studia: Prezenční
Téma práce:
1. Teoretická část: Xavier Dolan – mezi filmovou režii a stříhovou skladbou
2. Praktická část: Stříhová skladba audiovizuálního díla, nebo tématiký soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., nebo projektová část teoretické diplomové práce

Zásady pro vypracování

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 30 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje nascanované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického/odborného textu.

2. Praktická část:

Přípustné varianty praktické části:

- 1) Stříhová skladba audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v minimální délce 20 minut, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 2) Stříhová skladba souboru audiovizuálních děl oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 3) Projektová část (realizovaná prostřednictvím metody výzkumu uměním) stříhového charakteru úzce související s teoretickou částí práce. Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.

Další požadované materiály praktické části:

- a) Upoutávka, teaser či trailer na předložené audiovizuální dílo (var. 1 a 2).
- b) Písemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany (var. 1, 2, 3).
- c) Anotace (var. 1, 2, 3).
- d) Technický scénář (var. 1).
- e) Štábová listina (var. 1, 2, 3).

V případě, že je dílo autorským počinem nebo není součástí praktické části SZZ studenta Produkce, je nutné dodržet doložení požadovaných materiálu a – h dle zadání specializace Produkce. Tato data odevzdává za projekt vždy jeden člověk. Nezbytná je konzultace s vedením AAV.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy dle Výrobní knihy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář „Údaje o diplomové práci studenta“.

Uložení na NAS:

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

- 1) Teoretickou práci ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) dle specifikací výše.
- 2) Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály částí a- h. Řádně nazvaný film/absolventské dílo odevzdávejte ve formátech splňujících vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací.
- 3) Vytvořte podsložku s názvem Katalog, která bude obsahovat „Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně“: 10 kusů obrazové dokumentace praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Forma zpracování diplomové práce: **tisková/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

LAFONTAINE, Andrée, ed. ReFocus: The Films of Xavier Dolan. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. ISBN 9781474444576.

DELISLE-CREVIER, Patrick. Raconte-moi Xavier Dolan (French edition). Québec: Petit homme, 2017. ISBN 2897540699.

BEURDELEY, Laurent. Xavier Dolan ? L'indomptable (Portrait) (French Edition). Montreal: DU CRAM, 2019. ISBN 289721192X.

PEARLMAN, Karen. Cutting Rhythms. 2. New York: Focal Press, 2016. ISBN 9781138946088.

MURCH, Walter. In the Blink of an Eye. Los Angeles, 2001. ISBN 1879505622.

Vedoucí teoretické části: **doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.**
Ateliér Audiovize

Vedoucí praktické části: **doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.**
Ateliér Audiovize

Datum zadání diplomové práce: **1. prosince 2021**

Termín odevzdání diplomové práce: **20. května 2022**

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:

.....
podpis studenta

ABSTRAKT

Diplomová práce zkoumá přístup k tvorbě Xaviera Dolana z pozice režiséra a střihače. Práce analyzuje jeho tvorbu na příkladu tří filmů: Zabil jsem svou matku (2009), Imaginární lásky (2010) a Matthias a Maxime (2019).

Klíčová slova:

Xavier Dolan, stříhová analýza, komparace, režisér, střihač

ABSTRACT

The diploma thesis examines the approach to the work of Xavier Dolan from the position of a director and an editor. The work analyses how work on the example of three movies: I killed my mother (2009), Heartbeats (2010) and Matthias and Maxime (2019).

Keywords:

Xavier Dolan, editing analysis, comparison, director, editor

Prostřednictvím této práce bych chtěla poděkovat primárně mému vedoucímu práce doc. MgA. Liboru Nemeškalovi, Ph.D., který se mi naplno věnoval a posouval mě vpřed. Za konzultace a korekce děkuji Mgr. Vladimíru Jeřábkovi, MgA. Kristíně Lence Ružičkové a BcA. Martinu Čtvrtečkovi. V neposlední řadě bych chtěla také poděkovat své rodině a spolužákům, kteří mi pomáhala hlavně po psychické stránce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné

OBSAH

ÚVOD	9
I. TEORETICKÁ ČÁST	11
1. XAVIER DOLAN	12
2. METODIKA	16
II. ANALYTICKÁ ČÁST	18
3. ANALÝZA	19
3.1 Členění záběrů	20
3.1.1 Délky záběrů.....	21
3.1.2 Velikosti záběrů	23
3.2 Užití černé obrazovky	24
3.3 Hudební bloky	25
3.4 Titulky v obraze.....	27
3.4.1 Zobrazení názvů filmů	27
3.4.2 Další titulky v obraze	29
3.5 Bloky výpovědí	32
3.6 Vybočující prvky	39
3.6.1 Asociativní záběry	39
3.6.2 Stop trik	42
3.6.3 Odlišné záběry	43
3.6.4 Analogie záběrů	44
III. PROJEKTOVÁ ČÁST	46
4. AUDIOVIZUÁLNÍ ESEJ	47
ZÁVĚR	48
POUŽITÉ ZDROJE	50
SEZNAM OBRÁZKŮ	51
SEZNAM TABULEK	52
SEZNAM PŘÍLOH	53

ÚVOD

Xavier Dolan vždy patřil mezi mé nejoblíbenější tvůrce a z jeho režijních počínů nebyl jediný, který bych alespoň jednou nezhlédla. Fascinovaly mě nejen témata, která čerpá převážně z vlastního života, ale také filmařské postupy, které pro svá díla volí. Můj velký obdiv si zasloužil z velké části také pro svůj multifunkční talent, který využívá naplno. Původně herec, později scenárista, režisér, producent, kostýmní výtvarník a střihač.

Právě svou rozsáhlou multifunkčností mi byl mnohdy vzorem, jelikož se sama snažím obsáhnout několik oborů, které se v určitých fázích často protínají. Z toho mi začaly vyvstávat mnohé otázky: Kde jedna pozice končí a kde druhá začíná? Kdy je jedna pozice nadřazena těm dalším? A neochudíme svou všestranností dílo o jiný, komplexnější pohled, který by mu mohl dodat větší počet názorů? Právě proto jsem se rozhodla zkoumat tyto otázky na příkladu tvorby Xaviera Dolana jako režiséra a Xaviera Dolana jako střihače.

Rozhodla jsem se zanalyzovat tři filmy Xaviera Dolana, na jejichž komparaci budu sledovat potenciální vývoj Dolanovy kinematografie a zkoumat jeho vlastní přístup k tvorbě z obou zmíněných tvůrčích pozic. Jedná se o jeho první film *Zabil jsem svou matku*, pro jehož postprodukční tvorbu si vybral střihačku Hélène Girard, jeho druhý film *Imaginární lásky*, který si poprvé stříhal sám pouze se supervizorem Haike Brauerem, a jeho doposud poslední film *Matthias a Maxime*, který stříhal již úplně sám stejně jako mnoho předcházejících filmů.

Filmy zanalyzuji nejen z hlediska počtu a délek záběrů, ale zaměřím se také na dramaturgické prvky, které jsou pro Xaviera Dolana typické a objevují se v jeho filmech častěji a pravidelněji. Jejich vzájemnou komparací pak budu definovat vývoj Dolanovy tvorby a budu zkoumat, která ze dvou profesí měla na dané změny větší, případně jedinečný vliv.

Pro účel výzkumu jsem si definovala hranice mezi profesí režiséra a střihače. Toto dělení může být v mnoha ohledech sporné, avšak vycházím z konvenčního dělení. Režisér je obvykle nadřazený ostatním filmovým profesím a prochází kompletním procesem vzniku filmu, což mu dává možnosti zasahovat do tvorby v jakémkoliv momentě, a už v preprodukcii nastavuje hranice tvůrčích možností navazujícím složkám.

Svou prací mimo jiné navazují na myšlenku Waltera Murche, že je u filmové tvorby nutné, aby se profese režiséra a střiháče nespojovaly.¹ Dle mého názoru je možné tyto profese spojit, avšak otázkou je následná udržitelnost tohoto systému. Z tohoto důvodu budu ve své práci pro usnadnění profesního rozdělení využívat spojení Dolan-režisér a Dolan-střiháč.

V současné literatuře jsem nedohledala názory na Xaviera Dolana jako na střiháče, převažovaly o něm výhradně zmínky jako o režisérovi či tvůrci. Proto budu z literatury o Xavieru Dolanovi čerpat převážně informace o jeho životě a využiji rozhovory, které s ním už proběhly. Co se stříhové skladby týče, budu vycházet z širšího spektra zdrojů. Hojně se budu opírat o Základy stříhové skladby Josefa Valušiaka² a poznatky Waltera Murche³ nebo Karen Pearlman⁴.

Hojně budu také pracovat s internetovými zdroji, kde se dá dohledat velké množství rozhovorů s Xavierem Dolanem. V loňském roce navíc Česká televize vydala v rámci cyklu Raná díla půlhodinový dokument o Xavieru Dolanovi, který může posloužit jako shrnutí jeho života i tvorby.



Obrázek 1 Zuzana Švancarová na pozici asistenta zvuku

¹ MURCH, Walter, *In the Blink of an Eye*. Los Angeles, 2001. s. 35-75. ISBN 1879505622.

² VALUŠIAK Josef, *Základy stříhové skladby*. 5. vydání, Praha, Akademie múzických umění, 2018. s. 67-77. ISBN 9788073314552.

³ MURCH, Walter, *In the Blink of an Eye*. Los Angeles, 2001. s. 35-75. ISBN 1879505622.

⁴ PEARLMAN, Karen, *Cutting Rhythms*. 2. New York: Focal Press, 2016. s. 87-161. ISBN 9781138946088.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1. XAVIER DOLAN

Xavier Dolan je kanadský herec a režisér, který se ve filmovém prostředí pohyboval již v raném věku, kdy se z něj stal dětský herec. Už ve svých devatenácti letech napsal a zrežiroval první celovečerní a částečně autobiografický film, ve kterém se sám obsadil také do hlavní role. Tento film s názvem *Zabil jsem svou matku* získal mnoho nominací a ocenění.

V podobném stylu Dolan pokračoval i s dalšími filmy, které nejen psal a režíroval, ale od roku 2010 také sám stříhal a k některým sám navrhoval kostýmy. V jeho filmech se objevují autobiografické prvky, což je také jedním z důvodů, proč se do svých filmů Dolan často obsazuje na post hlavního hrdiny.

Je nutné podotknout, že ačkoliv Dolan zastává ve svých filmech velké množství pozic, nemá žádné formální vzdělání. Z vysoké školy odešel už po týdnu, a to právě s úmyslem natočit snímek *Zabil jsem svou matku*, což se po mnoha překážkách podařilo jen díky jeho neústupnosti a pílí. Veškeré své filmové zkušenosti a znalosti získal během svého mladického hraní a díky své tvrdé práci a zarputilosti. Nejen proto byl vždy označován za nadaného filmaře.⁵



Obrázek 2 Xavier Dolan

⁵ LAFONTAINE, Andrée, ed. *ReFocus: The Films of Xavier Dolan*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. s. 1-37. ISBN 9781474444576.

„Ze scénářů nebo z režie cítím kolikrát faleš. Toho jsem se chtěl vyvarovat. Jedinou obranu proti pocitu faleš vidím v tom psát a točit pravdivě. Nelhat. Použít všechno, co jsem znal. Teda, neznal jsem nic, ale možná přece něco. Zním vztahy mezi matkou a synem, obecně vztahy v rodině. Odjakživa jsem měl chuť zkoumat tyhle věci.”⁶

Dolanovy filmy často rozebírají vztah syna a matky, vzpomínky na dětství, homosexualitu, hledání nebo třeba neschopnost vzájemného porozumění. Do svých filmů se také snaží zapojit skutečná místa či předměty ze svého života a z doby, na kterou film odkazuje.

Hned prvním filmem *Zabil jsem svou matku* se Xavier Dolan dostal mezi festivalové špičky. Na festivalech pak byly jeho filmy pravidelně oceňovány či na ocenění nominovány. Pro lepší přehled jsem připravila tabulku č. 1, kde jsou uvedeny nominace a ocenění Dolanových filmů v kategoriích Nejlepší film, Nejlepší režie a Nejlepší střih. Tyto filmy mají na kontě samozřejmě více ocenění, ale ta nejsou pro tuto práci podstatná, proto jsem se rozhodla je vynechat. Tabulka je seřazena podle jednotlivých titulů. Jednotlivé řádky pak značí konkrétní festivaly. Pro lepší přehlednost tabulky jsem využila pro názvy filmů vlastní zkratky, které popisují v legendě. Zároveň jsem v některých případech využila oficiální zkratky festivalů, které taktéž přispěly k přehlednosti tabulky.

Tabulka 1 Přehled ocenění u filmů Xaviera Dolana

Legenda tabulky č. 1 ZJSM – Zabil jsem svou matku, IL – Imaginární lásky, LA – Laurence Anyways, M – Mami, TNF – Tom na farmě, H – Hello, JTJKS – Je to jen konec světa, MAM – Matthias a Maxime, VIFF – Vancouver International Film Festival, TIFF – Toronto International Film Festival

⁶ IVysílání [online]. 2019 [cit. 2022-01-08]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/13502963925-rana-dila>

	Nejlepší film	Nejlepší režie	Nejlepší střih
ZJSM (César Awards 2010)	Nominace	-	-
ZJSM (Jutra Awards and Prix Iris 2010)	Výhra	Nominace	-
ZJSM (VIFF (2009)	Výhra	-	-
ZJSM (Vancouver Film Critics Circle 2010)	Výhra	Výhra	-
IL (César Awards 2011)	Nominace	-	-
IL (Canadian Screen Awards 2011)	Nominace	Nominace	-
IL (Jutra Awards and Prix Iris 2011)	Nominace	Nominace	Nominace
LA (César Awards 2013)	Nominace	-	-
LA (Canadian Screen Awards 2013)	-	Nominace	-
LA (Jutra Awards and Prix Iris 2013)	-	Nominace	-
LA (TIFF (2012)	Výhra	-	-
M (César Awards 2015)	Výhra	-	-
M (Canadian Screen Awards 2015)	Výhra	Výhra	Výhra
M (Jutra Awards and Prix Iris 2015)	Výhra	Výhra	Výhra
M (Toronto Film Critics Association 2015)	Výhra	-	-
TNF (Canadian Screen Awards 2014)	Nominace	Nominace	-
TNF (Jutra Awards and Prix Iris 2015)	Nominace	Nominace	-
H (MTV Video Music Awards 2016)	-	Nomiance	Nominace
JTJKS (Canadian Screen Awards 2017)	Výhra	Výhra	-
JTJKS (Jutra Awards and Prix Iris 2017)	Výhra	Výhra	-
JTJKS (César Awards 2017)	Nominace	Výhra	Výhra
JTJKS (Globes de Cristal Award 2016)	Nomiance	-	-
MAM (Jutra Awards and Prix Iris 2020)	-	-	Nominace

Podle tabulky č.1 má Dolan na svém kontě celkem deset výher a devět nominací v kategorii Nejlepší film, šest výher a osm nominací v kategorii Nejlepší režie a pouze tři výhry a tři nominace v kategorii Nejlepší střih.

Z toho je patrné, že Dolan-střihač uspěl ze všech kategorií nejméně. Pouze s filmem *Matthias a Maxime* se mu podařilo přesáhnout Dolana-režiséra a získat tím jedinou nominaci ve zmíněných kategoriích. Všechny další nominace či vítězství Dolana-střihače kopírují vítězství a nominace Dolana-režiséra, dokonce povětšinou společně kopírují také celkový dojem z filmu.

Ocenění a nominace se samozřejmě nedají objektivně hodnotit, jelikož tato rozhodnutí plynou ze subjektivních úsudků řady jiných lidí a na každého člověka může mít tentýž film jiný dopad. I přes to se dá ale usoudit, že Dolanovy filmy mají úspěchy díky skvěle zkombinovaným složkám, které si vzájemně napomáhají, a z největší části pro to, jakým způsobem Dolan vede své herce a dokáže z nich dostat potřebné emoce.⁷

Xavier Dolan tvrdí, že jeho důvodem pro to, aby sám zastával několik pozic, je primárně to, že ví, co chce, a nechce se mu to vysvětlovat. Svými neustálými zásahy doslova dýchal na krk své první zkušené střihače Héléne Girard. I přes to ale uznává, že je pro něj tato práce vyčerpávající, jelikož je v procesu prakticky nepřetržitě.⁸

⁷ MURCH, Walter, *In the Blink of an Eye*. Los Angeles, 2001. s. 27-36. ISBN 1879505622.

⁸ BEURDELEY, Laurent, *Xavier Dolan - L'indomptable (Portrait)* (French Edition). Montreal: DU CRAM, 2019. s. 125-178. ISBN 289721192X.

2. METODIKA

Aby se dalo objektivně posoudit, jakým směrem se vyvíjel střih ve filmech Xaviera Dolana, je potřeba filmy podrobně rozebrat od základních dílčích prvků. Záběry budu zkoumat z hlediska jejich délek, ale také z hlediska jejich velikostí. Při určování velikostí záběrů vycházím ze Základů střihové skladby Josefa Valušiaaka⁹.

Ačkoliv záběrování patří primárně do kamerové sekce, kterou ve své bakalářské práci rozebrala Kristýna Zelníčková¹⁰, je to zároveň určující prvek pro možnosti následné střihové postprodukce.

Určující je v Dolanových filmech také zakomponování jednotlivých dramaturgických prvků, kterými jsou hudební bloky, užití černé obrazovky, užití titulků, změny formátů a bloky výpovědí, které mají jiný charakter než ostatní záběry.

I přes to, že nahromadění tolika rozličných dramaturgických prvků se může na první pohled zdát přehlcené. Je vidět, že Xavier Dolan dobře věděl, co dělá, a všechny prvky používal s promyšleným dramaturgickým odůvodněním, které dále rozvinu.

Komparaci jednotlivých prvků se dá vyčíst, jakým směrem se Dolan ve svých filmech ubíral a do jaké míry prvky určil Dolan-režisér a které určil Dolan-střihač. Vzhledem k tomu, že jde o zkoumání vývoje v Dolanových filmech, nebude chybět také kapitola o prvcích, které nejen že z jednotlivých filmů vybočují, ale také ve zvolené filmové trojici určují jistý vývoj.

Na začátek je potřeba si definovat také zkoumané pozice. V počátcích kinematografie zastávali roli střihače právě režiséři. Důležitost pozice střihače se začala projevovat až díky sovětským montážníkům. Obě pozice však zůstaly natrvalo úzce spjaty.

Úlohou střihače je vytvořit z natočeného materiálu dílo podle režisérových představ, najít v něm myšlenky, které chce režisér divákům sdělit. Ačkoliv se to zdá jednoduché, protože režisér na celý proces vzniku filmu dohlíží již od začátku, často se stane, že

⁹ VALUŠIAK Josef. Základy střihové skladby. 5. vydání, Praha, Akademie múzických umění, 2018. s. 67-77. ISBN 9788073314552.

ZELNÍČKOVÁ, Kristýna. Podoby a funkce zpomalených záběrů ve filmech Xaviera Dolana [online]. Brno, 2017 [cit. 2021-12-13]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/zq7j4/Zelnickova_BP_Dolan_wvszd.pdf. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury. Vedoucí práce Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.

materiál nedopadne podle jeho představ. Důvody mohou být finanční, časové nebo také lidské. Někdy se naopak může stát, že se materiál podaří vytvořit podle režisérových představ, bohužel ve střížně se zjistí, že je dílo pro diváky nepochopitelné a je potřeba dílo zachránit.

Právě to je úkolem stříhače, který má na dílo svěží a nezaujatý pohled a měl by dokázat materiál přeskádat tak, aby byl srozumitelný a významově odpovídal původnímu záměru. Jak řekl prof. Ludovít Labík, ArtD.: „Stříhač jako jediný ze štábu dokáže zabránit režisérovi v sebevraždě.“¹¹

V dnešní době existuje velké množství stříhačů, kteří postupně přešli k režii. Někteří režiséři, jako třeba právě Xavier Dolan, si filmy sami stříhají. Každý jedinec je samozřejmě jiný a nedá se přesně definovat, který postup je správný, což ani není podstatou této práce. Naopak jde o nalezení hranice mezi těmito profesemi a snahu proniknout do těchto procesů z pohledu člověka, který zastává vícero pozic.

Pro efektivnost výzkumu jsem všechny tři filmy rozstříhala na jednotlivé záběry a pro přehlednost jsem barevně vyznačila jednotlivé dramaturgické bloky, jejichž poznatku rozvinu v následujících kapitolách. Kompletní údaje přikládám v příloze P I.

Legenda barevného značení v příloze P I: užití černé obrazovky, výpovědi, hudba, čemobily obas, režim formátu						
Číslo záběru	Zabil jsem svou matku - délka záběrů	Zabil jsem svou matku - velikosti záběrů	Imaginární lásky - délka záběrů	Imaginární lásky - velikosti záběrů	Matthias a Maxime - délka záběrů	Matthias a Maxime - velikosti záběrů
1	00:00:01:08	pouze černá	00:00:01:04	pouze černá	00:00:02:02	pouze černá
2	00:00:06:18	text v černé	00:00:09:12	polodetail	00:00:03:20	text v černé
3	00:00:00:16	pouze černá	00:00:27:11	detail -> polodetail	00:00:02:05	pouze černá
4	00:00:04:16	velký detail	00:00:05:04	polodetail	00:00:02:14	text v černé
5	00:00:12:09	detail	00:00:08:11	polodetail	00:00:02:04	pouze černá
6	00:00:03:05	velký detail	00:01:02:09	detail -> polodetail -> detail	00:00:02:09	text v černé
7	00:00:07:19	detail	00:00:13:06	detail	00:00:01:18	pouze černá
8	00:00:02:09	velký detail	00:00:11:16	polodetail	00:00:04:12	text v černé
9	00:00:01:09	detail	00:01:01:15	detail -> polodetail -> detail	00:00:02:02	pouze černá
10	00:00:01:08	detail	00:00:08:14	polodetail	00:00:04:03	text v černé
11	00:00:01:07	detail	00:00:03:12	polodetail	00:00:01:13	pouze černá
12	00:00:01:08	detail	00:00:04:11	polodetail	00:00:07:12	detail

Obrázek 3 Ukázka z přílohy P I

¹¹ Parafraze z filmového dokumentu *The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing* (Wendy Apple, 2004, 00:02:20 – Sean Penn). Zaznamenáno během přednášky prof. Ludovíta Labíka, ArtD. v rámci 5. ročníku konference *Proměny dramaturgie* (Slezská univerzita v Opavě, 2021)

II. ANALYTICKÁ ČÁST

3. ANALÝZA

Jelikož ne každý, kdo čte tuto práci, viděl všechny zmíněné filmy, rozhodla jsem se začít krátkým nastitěním témat analyzovaných titulů.

Hlavním hrdinou filmu *Zabil jsem svou matku* je Hubert, šestnáctiletý student umění, který žije se svou matkou. Nesnáší její chování, její manipulativnost a egoistické sklony. Vzhledem k této nenávisti se chce Hubert osamostatnit a žít se svým kamarádem a partnerem Antoniem. Jenže to mu matka nedovolí. Poté, co se matka dozví, že ji Hubert ve škole prohlásil za mrtvou, se jejich vztah ještě více zhorší a Hubert uteče. Svůj vztah se pokusí urovnat až na konci filmu, když matka objeví video, na kterém Hubert otevřeně mluví o svých pocitech k ní.

Podobnou situaci si Dolan sám během svého dospívání prožil,¹² a je tedy vysoce pravděpodobné, že byl tento námět jistou pomstou své vlastní matce.

Imaginární lásky mají oproti předchozímu filmu dva hlavní hrdiny, což v kombinaci s tématem dodává filmu predispozice pro změnu přístupu k natáčení a následně postprodukci.

Blízce přátelé Francis a Marie se jednoho dne seznámí s Nicolasem, který oběma zamotá hlavu. Jejich posedlost nakonec naruší i jejich přátelský vztah, který si s odstupem času začnou znovu budovat. Film sleduje všechny fáze zamilovanosti, od prvotního okouzlení, přes vášeň až po zklamání a samotu, a ukazuje, že i přesto, že si lidé své omámení uvědomí, bez váhání se zase po hlavě vrhnou do dalšího.

Jak už z názvu vyplývá, ve filmu *Matthias a Maxime* jsou také dvě hlavní postavy. Odlišné téma a myšlenky, které film sděluje, mají opět vliv na proces jeho zpracování.

Film představuje partu dlouholetých kamarádů, kteří mezi sebou řeší každodenní dramata. V momentě, kdy jsou kamarádi Matthias a Maxime vyprovokováni, aby se políbili, něco se změní a jejich přátelství zaplaví vlna pochybností. Musí učinit spoustu závažných rozhodnutí, která ovlivní jejich budoucnost.

¹² LAFONTAINE, Andrée, ed. *ReFocus: The Films of Xavier Dolan*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. s. 6-24. ISBN 9781474444576.

3.1 Členění záběrů

Vzhledem k množství záběrů přikládám celé podklady v příloze P I, kde jsou zaznačeny také velikosti a délky jednotlivých záběrů. Poznatky, které jsem díky tomuto postupu zaznamenala, shrnuji v tabulce č. 2.

Tabulka 2 Členění záběrů ve zkoumaných filmech

	Zabil jsem svou matku	Imaginární lásky	Matthias a Maxime
Délka filmu	01:32:57:13	01:36:25:00	02:00:00:00
Počet záběrů	624	1037	1339
Průměrná délka záběru	00:00:09:03	00:00:06:27	00:00:05:09
Nejkratší záběr	00:00:00:03	00:00:00:01	00:00:00:01
Nejdelší záběr	00:02:39:03	00:03:03:05	00:02:08:17
Počet užitých skladeb	8	14	27
Celková stopáž s užitou hudbou	00:22:45:47	00:38:03:00	00:56:52:12
Celková stopáž hudebních bloků	00:09:39:25	00:18:28:12	00:03:20:30
Počet typických hudebních bloků	9	13	4
Celková stopáž s užitím černé	00:00:14:36	00:01:16:57	00:00:52:45
Průměrná délka užití černé	00:00:02:02	00:00:00:16	00:00:00:04
Počet záběrů s užitím černé	8	292	43
Zobrazení názvu filmu	00:04:32:24	00:04:43:24	00:00:23:14

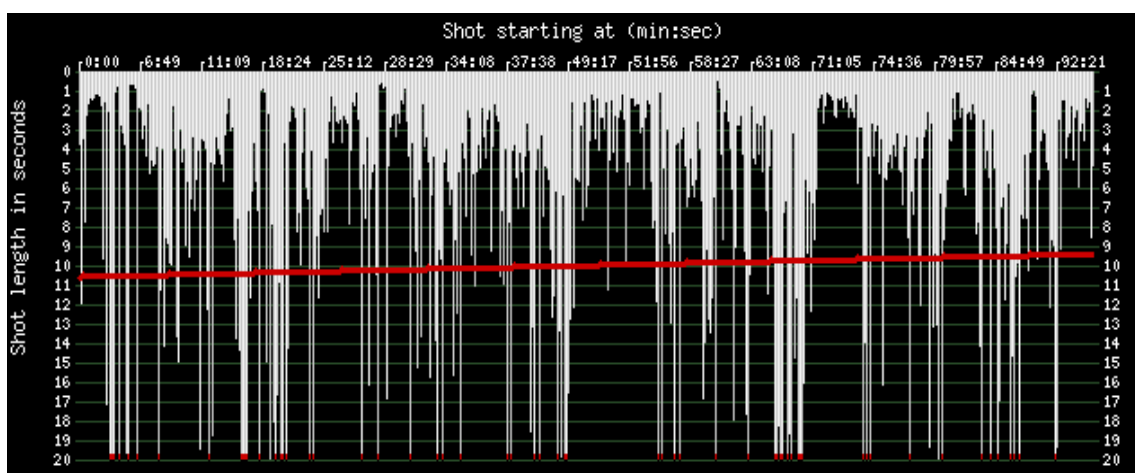
U všech tří filmů zde značím délky a počty jednotlivých záběrů. Zaznamenávám zde četnost a délku využití černé obrazovky, což je jedním z nosných prvků Dolanových filmů. S ohledem na spjatost Dolanových filmů s hudbou zaznamenávám počet užitých skladeb a plochu, kterou hudba ve filmech zaujímá. Jedná se nejen o užití hudby jako takové, ale také o počet a plochu pro Dolana typických hudebních bloků se zpomalenými záběry, které začal hojně využívat hned ze začátku své tvorby.

3.1.1 Délky záběrů

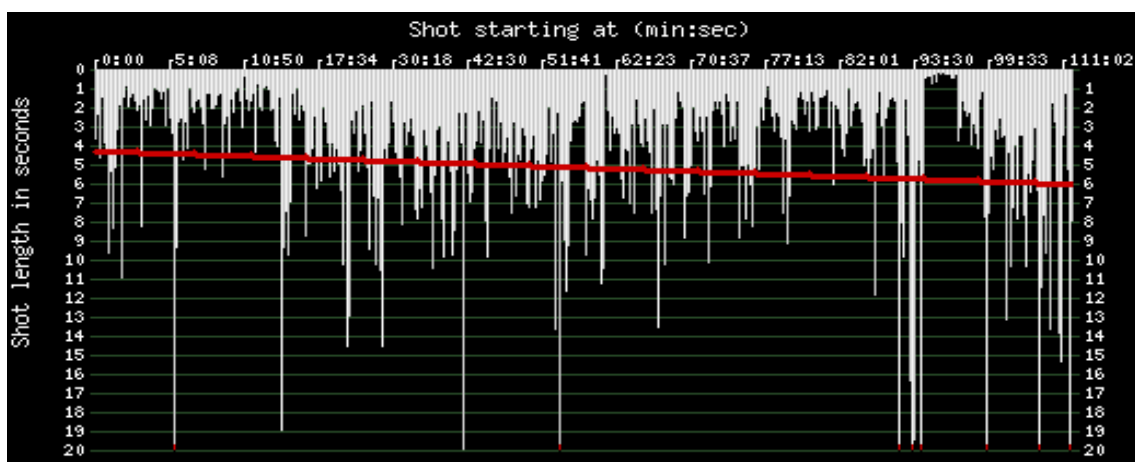
Jak je patrné z tabulky č. 2, Xavier Dolan sám využíval kratší záběry než jeho původní střihačka Hélène Girard. To se projevilo nejen na průměrné délce záběrů, ale také na nejkratším užitém záběru. *Imaginární lásky* mají nejdelší užitý záběr, což nemusí vylučovat Dolanovu zálibu ve zkracování, naopak to může být jistou formou jeho experimentování.

Dolanovo zkracování záběrů potvrzuje také počet užitých záběrů, který je ve vztahu k délce jednotlivých filmů nejmenší právě u filmu *Zabil jsem svou matku*.

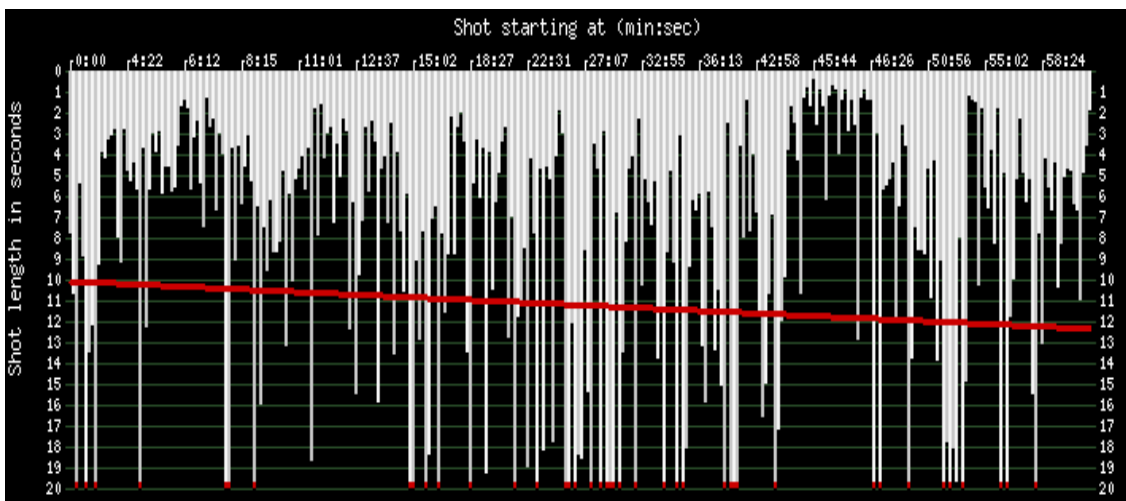
Pro lepší představivost přidávám také grafické znázornění jednotlivých délek záběrů.



Obrázek 4 Cinematika filmu Zabil jsem svou matku



Obrázek 5 Cinematika filmu Imaginární lásky



Obrázek 6 Cinematika filmu Matthias a Maxime

Z grafů na obrázcích č. 4, 5 a 6 je patrné, že u filmů *Imaginární lásky* a *Matthias a Maxime* jsou zpočátku hojněji využívány kratší záběry a postupně je užíváno vícedelších záběrů. U filmu *Zabil jsem svou matku* je tomu právě naopak.

U všech filmů se objevuje tendence využít zhruba ve třetí třetině filmu seskupení většího množství kratších záběrů. U titulu *Zabil jsem svou matku* je možné sledovat tuto tendenci pod časem 71:05, u filmu *Imaginární lásky* pod časem 45:44 a u filmu *Matthias a Maxime* pod časem 93:30.

Z hlediska témat tuto tendenci pravděpodobně nastolil Dolan-režisér, jelikož se vždy váže na zlomové body ve vyprávění. U filmu *Zabil jsem svou matku* se jedná o sekvenci, kdy se má Hubert nejlépe a chystá se začít žít po svém. Tendence kratších záběrů končí po tom, co si Hubert přečte dopis a zjistí, že má další rok pokračovat na internátu, a opět ho tak přepadne vztek na svou matku.

Ve filmu *Imaginární lásky* se tendence kratších záběrů objevuje na párty, kde Francis a Marie pozorují Nicolase, jak tančí s jinou dívkou. Těsně před touto sekvencí mezi nimi proběhne rozhovor, ve kterém je jasně znát vzájemná nevraživost, a po ukončení sekvence kratších záběrů se z této nevraživosti stane tvrdý souboj o Nicolasovu přízeň.

U této sekvence je nutno podotknout, že se zde ve velké rychlosti střídají záběry z párty a pouze černá obrazovka, což dále rozvinu v příslušné kapitole.

Ve filmu *Matthias a Maxime* se tendence kratších záběrů spolu s užitím černé

obrazovky opakuje. Je užitá v přímé návaznosti na druhý a dobrovolný polibek dvou hlavních hrdinů. Matthias zmateně utíká za svým novým známým do strip baru, aby si dokázal, že není homosexuální. Z klubu však utíká.

3.1.2 Velikosti záběrů

Jak jsem zmínila ve druhé kapitole, rozhodla jsem se prozkoumat take velikosti jednotlivých záběrů. Z přehledu velikostí záběrů se dá předpokládat, jaký prostor poskytl v této oblasti Dolan-režisér Dolanu-střihači. V některých záběrech se velikost průběžně mění, tedy počet záběrů v tabulce č. 3 převyšuje počet záběrů v tabulce č. 2. Ne všechny velikosti záběrů se dají jednoznačně určit, proto jsem vycházela z definic Josefa Valušiaka.¹³

Tabulka 3 Přehled velikostí záběrů zkoumaných filmů

	Zabil jsem svou matku	Imaginární lásky	Matthias a Maxime
Pouze černá	8	294	43
Text v černé	2	2	9
Velký detail	60	60	1
Detail	121	334	43
Polodetail	336	315	1005
Americký záběr	74	82	98
Polocelek	9	8	44
Celek	16	3	40
Velký celek	12	3	18

Jak je patrné z tabulky č. 3, Xavier Dolan ovlivnil svůj střihačský proces už volbou velikostí záběrů. Filmy *Zabil jsem svou matku* a *Imaginární lásky* se až na užití černé obrazovky zdají být v tomto ohledu velmi podobné. Oproti tomu vyčnívá film *Matthias a Maxime*, kde Dolan častěji využívá širších záběrů, tedy polocelků, celků a velkých celků. Opačný jev se stal u velkých detailů a detailů, kde počet užitých záběrů radikálně poklesl téměř úměrně s předchozím výkyvem.

¹³ VALUŠIAK Josef. Základy střižové skladby. 5. vydání, Praha, Akademie múzických umění, 2018. s. 67-77. ISBN 9788073314552.

Tuto volbu samozřejmě ovlivnil už scénář, jelikož ve filmu *Matthias a Maxime* je nejvíce postav, které spolu navíc často vedou dialogy v celé skupině. Aby Dolan dokázal obsáhnout vyznění celé skupiny, byl zde k volbě širších záběrů nepřímo nucen.

3.2 Užití černé obrazovky

Během hodnocení záběrů jsem v předchozí kapitole uváděla take černou obrazovku. Xavier Dolan s ní hojně pracuje jako s důležitým funkčním prvkem. V této kapitole jí proto budu věnovat větší pozornost.

Ve filmu *Zabil jsem svou matku* využil černou obrazovku hned osmkrát, pouze dvakrát se však jednalo o přechod mezi jednotlivými scénami. Zbytek černé se snažil převážně zabudovat do děje jako součást jednání postav. Tyto momenty pak využívá pro práci se zvukem, na který se v tu chvíli začnou diváci soustředit hlouběji. Jedná se tedy převážně o prvek vystavěný Dolanem-režisérem, který vznikl již během samotného natáčení.

Ve filmu *Imaginární lásky* Dolan využil černou obrazovku celkem dvě stě devadesát dvakrát. Ačkoliv se může zdát číslo vysoké, černá obrazovka zde slouží většinou jako přechod mezi jednotlivými scénami nebo jako časová zkratka, která elipsovitě urychluje přechod od vzniklé situace rovnou k jejímu řešení a tím dodává situaci na energičnosti a síle. Jednou je černá obrazovka také zakomponovaná v rámci jednání postav, kdy Francis zhasne světlo.

Z těchto principů vystupuje již zmíněná scéna, která se nachází zhruba uprostřed filmu. Napětí mezi Francisem a Marií graduje, přičemž během párty, od které oba dva měli velká očekávání, Nicolas tancuje s neznámou dívkou. Stejně tak jako na začátku ho dvojice z povzdálí pozoruje a v momentě, kdy mezi nimi dojde ke konfliktu, pozornost se obrací opět na Nicolase. V tu chvíli světla mění charakter, začínají blikat stroboskopickým efektem a obraz je znovu zpomalen. Dolan zde v krátkých intervalech prokládá obraz černou obrazovkou, což umocňuje světelný efekt. Následuje záběr na Marii, která Nicolase upřeně pozoruje, tentokrát bez užití černé obrazovky. Znovu následují záběry Nicolase prokládané černou obrazovkou, tentokrát je však jeho obraz několikrát zaměněn za záběry sochy jakožto výplodu Mariiny mysli. Pozornost se přenáší na Francise, který stejně jako Marie upřeně sleduje Nicolase. Následuje návrat na prokládané obrazy Nicolase, tentokrát jsou však záběry soch zaměněny za záběry nákrešů jakožto výplodu Francisovy mysli.

Během zčernání obrazovky jako předělu mezi jednotlivými scénami většinou zvuk pokračuje, dokonce i plynule přesouvá diváka do další scény, čímž opět dotváří časovou zkratku. V několika případech však zvuk v černé naprosto utichne, což vyvolává nepříjemný pocit a dodává momentu zlověstnou předzvěst. První černá obrazovka je použita hned na samém začátku filmu, kdy divák slyší začátek dialogu, nezná však ani postavu, ani prostředí, ve kterém se nachází.

V tomto filmu už Dolan-režisér nastavil principy užití černé obrazovky, avšak dostal zde prostor i Dolan-střihač, který měl možnost výběru konkrétních délek černé obrazovky a pracoval zde také se zabudováním obrazů ztvárňujících výplody mysli hlavních postav.

Ve filmu *Matthias a Maxime* je černá obrazovka užita celkem třiačtyřicetkrát, a to převážně při využívání titulků, které určují počet dnů do Maximova odjezdu. V černé většinou slyšíme první slova z následujících dialogů, což postupně utvoří vzorec, na který si divák zvykne a dialog již očekává.

Princip užití černé v tomto filmu opět nastolil už Dolan-režisér, tedy opět dochází k potlačení možností Dolana-střihače.

3.3 Hudební bloky

V rozhovoru pro CBC News Dolan prohlásil, že právě hudba byla důležitá pro vznik filmu *Mami!*.¹⁴ Tento proces vzniku svých námětů potvrdil ještě v několika rozhovorech. Teprve od hudby a emocí, které v něm hudba vyvolává, dále rozvíjí příběha přetváří ho v ucelené téma. Tento postup v jeho tvorbě potvrzuje také výrok, který Dolan použil v roce 2012: "Hudba je pro mě duší filmu."¹⁵

Právě proto, jaký důraz klade Dolan na hudbu, věnuji tuto kapitolu hudebním blokům, se kterými ve svých filmech pracuje a v nichž často využívá zpomalené záběry. Tyto hudební bloky se objevují ve zlomových místech, kdy se emoce hrdinů proměňují či dosahují svého vrcholu. Užití zpomalených záběrů podtrhuje tyto emoce a zároveň

¹⁴ CBC news [online]. 2014 [cit. 2022-01-08]. Dostupné z: <https://www.cbc.ca/player/play/2540932266>

¹⁵ Slant magazine [online]. Anna Tatarska, 2012 [cit. 2022-01-08]. Dostupné z: <https://www.slantmagazine.com/film/interview-xavier-dolan/> Přeložila Zuzana Švancarová.

nabádá diváka k vyšší pozornosti a tím i jejich hlubšímu prožitku. Dokazuje to, že vyprávění beze slov může nést stejný význam jako užití dialogu, avšak emocionální dopad se často radikálně odlišuje.

O tom svědčí také použité skladby, které se v některých případech opakují, aby bylo dosaženo propojení jednotlivých scén, nebo jsou dokonce užity variace jedné skladby, z nichž každá navozuje jiný emoční prožitek z podobné situace.

Využití variací se nejvýrazněji projevuje ve filmu *Zabil jsem svou matku*. Hudba zde dokresluje emoce, které Hubert prožívá při kontaktu se svou matkou. Pomalé variace spolu se statickými záběry na podivnou scenérii navozují v divácích nepříjemný pocit, a podporují tak nenávist Huberta ke své matce. Pouze ve chvíli, kdy má Hubert radost a poprvé se s matkou nepohádá, slyší diváci rychlejší variaci téže skladby, která zní najednou velmi pozitivně až šťastně.

I přes několikeré užívání téže skladby se v každém Dolanově filmu objevuje množství rozličných skladeb, a to v takovém množství a takové žánrové diverzitě, že samostatně mohou působit velmi nekoherentně, avšak po bližším prozkoumání je jasně patrné, že hudební dramaturgie ve všech Dolanových filmech prochází velmi pečlivým výběrem, užití každé skladby je odůvodněné a dává smysl v širším kontextu nejen emočním, ale někdy také sociálním. Pro možnost kontextualizace přidávám ke zmiňovaným filmům v příloze č. 2 seznam všech užitých skladeb.

Ve filmu *Zabil jsem svou matku* se na celkové ploše 00:22:45:47 objevuje celkem osm skladeb. *Imaginární lásky*, které se celkovou stopáží podobají filmu předchozímu, mají nárůst na čtrnáct skladeb o celkové ploše 00:38:03:00. *Matthias a Maxime* je oproti dvěma předchozím filmům téměř o půl hodiny delší a na ploše 00:56:52:12 využívá celkem dvacet sedm skladeb. Změna však nenastává pouze ve stopáží a počtu skladeb, ale primárně v jejich dramaturgickém využití.

Film *Matthias a Maxime* má oproti dvěma předchozím filmům vysoký nárůst hudební plochy. Z tabulky č. 2 je ale jasně patrné, že tato hudba je spíše hudbou diegetickou než typickými Dolanovskými hudebními bloky se zpomalenými záběry.

Hudba diegetická zde nejen dokresluje atmosféru jednotlivých prostor, ale je také využívána jako hybatel děje. Jedním z hybatelů je scéna, kdy skupina kluků nasedne do

auta, aby se přesunula na párty, a zapnou si rádio. Všichni společně zpívají a cestu si užívají, kdežto Matthias, který na párty neměl v plánu jet, sedí ve druhém autě a pouze je mlčky pozoruje.

Zpomalené záběry během hudebních motivů jsou ve filmu *Matthias a Maxime* stále přítomny, ale objevuje se zde také scéna zrychlená, která je časovou zkratkou stěhování Maxima ze svého domu. Tato scéna svou kombinací hudby a zrychleného pohybu vyvolává v divácích pozitivní emoce i přes to, že děj se pro diváky v dané chvíli pozitivně neodvíjí.

Oproti tomu ve filmu *Zabil jsem svou matku* využil Dolan pro časovou zkratku jump cuty, které v kombinaci s melancholickými tóny působí ponuře a nejistě i přesto, že děj by se měl pro diváky odvíjet naopak pozitivnějším směrem.

Z nabytých poznatků je téměř jasné, že v této oblasti měl vůdčí slovo Dolan-režisér, který si dané scény představoval již při psaní scénáře. Je však pravděpodobné, že finální podobu scén obstaral Dolan-střihač, který měl možnost volit jednotlivé části záběrů.

3.4 Titulky v obraze

Z filmů Xaviera Dolana je patrné, že věnuje zvláštní pozornost také titulům, které promyšleně zapojuje do obrazu. V každém ze tří filmů zaujímají titulky jinou funkci a v každém mají také jinou podobu. Pro práci je však nutné zmínit také titulky, které uvádějí názvy filmů.

3.4.1 Zobrazení názvů filmů

Ve filmu *Zabil jsem svou matku* se objevuje název v obraze v čase 00:04:32:24 (obrázek č. 7). Jedná se o delší záběr, kdy Hubert po první hádce vystupuje z mámina auta. Když se název objeví, je dále slyšet atmosféru rušné ulice a odjíždějícího auta. Název zmizí těsně před stříhem na další záběr.



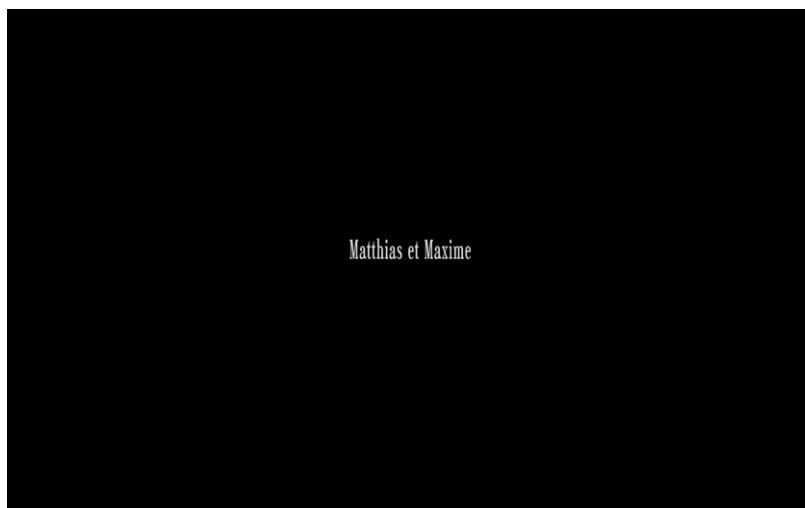
Obrázek 7 Zobrazení názvu ve filmu Zabil jsem svou matku

U *Imaginárních lásek* využil Dolan podobný obrazový princip. Název filmu se objevuje v čase 00:04:43:24 (obrázek č. 8) a v pozadí stále pokračuje delší záběr na Francise a Marii. Liší se zde ale zvukový princip. Jakmile se objeví název, atmosféra v bytě utichne. Název opět zmizí před stříhem na další záběr, ticho ale zůstává a tím v divákovi vyvolává napětí.



Obrázek 8 Zobrazení názvu ve filmu Imaginární lásky

Matthias a Maxime se ve zobrazení názvu od předešlých titulů liší. Název se objevuje už v čase 00:00:23:14 (obrázek č. 9) na černé obrazovce ještě dříve, než se objeví první obrazy. Název předcházejí typické úvodní titulky v černé s názvem produkce a věnováním. Tyto titulky jsou doprovázeny nejasnými ruchy, které utichnou při zobrazení názvu.



Obrázek 9 Zobrazení názvu ve filmu Matthias a Maxime

3.4.2 Další titulky v obraze

Titulky v obraze využil Xavier Dolan ve filmu *Zabil jsem svou matku* pro vyjádření emocí hlavního hrdiny. U prvního titulku využil čistě černou obrazovku. Pro zobrazování dalších titulků Dolan pracoval s variacemi tmavé a světlé obrazovky, což podporovalo jejich vyznění a emoční dopad.

Příkladem je hned zobrazení názvu filmu, které se objeví bez přerušení plynulosti filmu po první hádce Huberta se svou matkou. V dále je vidět odjíždějící auto řízené matkou a název se objevuje na potměšlé straně pilíře mostu, za kterým zmizel Hubert, přičemž výsledný obraz tvoří protipóly - Hubert/matka, světlo/tma (obrázek č. 7).

Ve zlomový okamžik, kdy Hubert objeví dopis z internátu, v němž se počítá s jeho budoucím ubytováním i přes to, že s rodiči byl Hubert dohodnut jinak, a vyvě v něm vztek, je titulek jedinkrát napsán ostrou červenou (obrázek č. 10) a vizuální ztvárnění vzteku dokresluje také skladba, ve které se ozve našťvaný ženský výkřik.



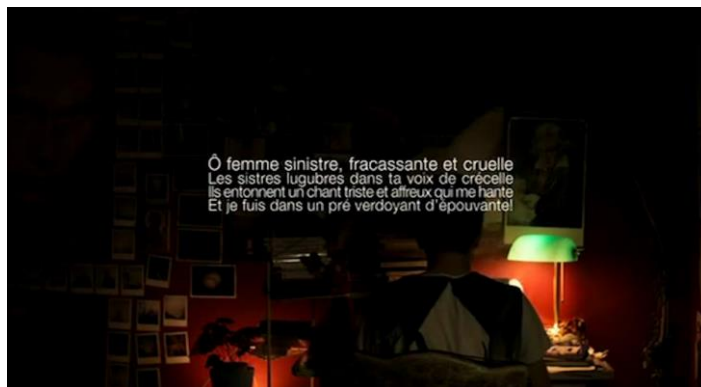
Obrázek 10 Červený titulek z filmu Zabil jsem svou matku

Jinde využil Dolan nenápadnějšího až podprahového umístění titulků. Když si Hubert čte knihu, kterou dostal, aby pochopil a poučil se, vizuál je sice stále tmavší, ale i přes to je komplexnější. Oba, Hubert i titulek, zaujímají svou vlastní polovinu obrazu, což naznačuje, že Hubert nad tématem sice přemýšlí, ale stále ho nepřijímá za vlastní (obrázek č. 11).



Obrázek 11 Ukázka titulku ve filmu Zabil jsem svou matku

V momentě, kdy Hubert sepisuje své vlastní myšlenky, titulek je zarovnan na střed a částečně překrývá jeho hlavu, čímž se propojují. Podprahově tak Dolan značí totožnost titulku s myšlenkami Huberta (obrázek č. 12).



Obrázek 12 Ukázka titulků ve filmu Zabil jsem svou matku

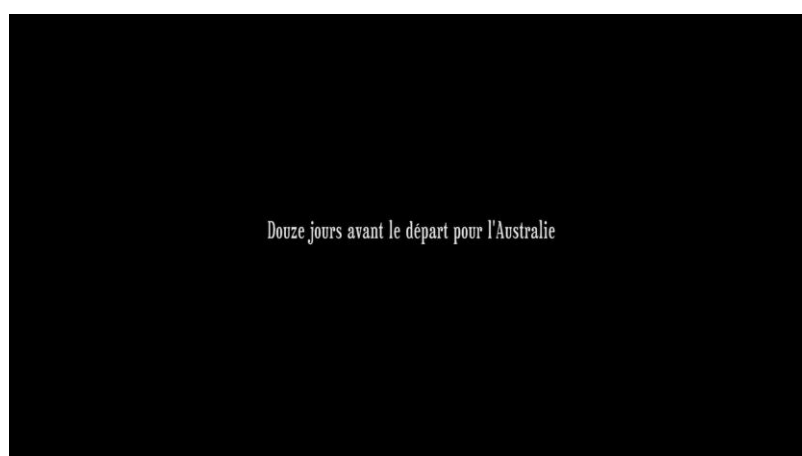
Podle obrázků se zdá, že Dolan-režisér s umístěním titulků počítal již při natáčení, a proto si obrazy kompozičně předpřipravil. Z poznatků se však nedá vyloučit, že tyto kompozice byly náhodné a na umístění titulků měl vliv až Dolan-střihač. V tomto případě by však bylo nutné dotázat se přímo Xaviera Dolana.

Ve filmu *Imaginární lásky* je text v obraze užít pouze jednou v čase 01:30:30:18. Jedná se o nápis "O rok později" (obrázek č. 13). V následující scéně se po čase setkají Marie a Francis s Nicolasem a nejen, že jsou už dávno ze svého pobláznění vyléčení, ale dokonce už mají k Nicolasovi jakýsi druh odstupů až odporu. Hned poté následuje jejich setkání s novým neznámým mužem, které vypadá, že se v nich klube pobláznění nové. V této souvislosti zastává text v obraze nejen funkci posunu v čase, ale také určuje jakýsi rytmus jejich pravidelného pobláznění a utváření dalších a dalších imaginárních vztahů.



Obrázek 13 Ukázka užití textu ve filmu Imaginární lásky

Ve filmu *Matthias a Maxime* využil Dolan třikrát titulky k mapování doby do odjezdu Maxima do Austrálie. První titulek se objevuje v čase 00:25:30:06 těsně po tom, co začne být patrné, že má Matthias hlubší problém s líbáním Maxima, k němuž došlo předešlou noc. Tou dobou se jedná o dvanáct dní do odjezdu (obrázek č. 14). Druhý titulek se objevuje v čase 00:53:58:03, týden do odjezdu, po tom, co se Matthias s Maximem několik dní neviděli a Matthias na líbání stále nedokáže přestat myslet. Poslední z titulků se objevuje v čase 01:42:01:14, den před odjezdem a opět po tom, co je Matthias ze situace s Maximem zoufalý. Právě titulky prohlubují jeho zoufalství, protože na vyřešení situace mu zbývá stále méně a méně času.



Obrázek 14 Ukázka užití textu ve filmu Matthias a Maxime

Na základě bližšího zkoumání usuzuji, že návrh titulků spadá pod Dolana-režiséra, jelikož se titulky zdají být promyšlené. Nejvýrazněji se to projevuje ve filmu *Zabil jsem svou matku*, kde se s prostorem pro titulky počítalo pravděpodobně už během natáčení.

3.5 Bloky výpovědí

Tuto kapitolu věnuji blokům výpovědí, s jejichž zapojením musel přijít Dolan-režisér už během psaní scénáře. Jejich zpracování však mohlo poskytnout větší prostor Dolanu-střihači.

Hned po úvodním titulku s citátem se ve filmu *Zabil jsem svou matku* objevuje černobílý obraz Huberta, který říká do kamery svou osobní výpověď, což je následováno hudebním blokem s induktivní montáží. Tyto černobílé výpovědi se ve filmu průběžně objevují ještě pětkrát, patrně bez daného vzorce (tabulka č. 4). V poslední čtvrt hodině filmu Hubertova matka nachází v jeho pokoji kameru a jednu z výpovědí si vyslechne. Započne v ní zlom, kdy si začne uvědomovat nezdravost svého vztahu se synem.

Tabulka 4 Bloky výpovědí ve filmu *Zabil jsem svou matku*

	Počáteční čas bloku	Délka bloku
První blok výpovědí	00:00:08:17	00:00:30:43
Druhý blok výpovědí	00:12:39:11	00:00:23:08
Třetí blok výpovědí	00:18:49:14	00:00:29:57
Čtvrtý blok výpovědí	00:24:45:12	00:00:17:55
Pátý blok výpovědí	00:45:35:10	00:00:39:03
Šestý blok výpovědí	01:01:20:23	00:00:23:57

Z tabulky č. 4 nelze jasně vyčíst vzorce užití jednotlivých bloků výpovědí. Zdá se, že v tomto případě dostal prostor Dolan-střihač, který měl možnost z natočeného materiálu vybrat záběry dle svého úsudku na základě emočního rytmu¹⁶.

V *Imaginárních láskách* využil Dolan opět bloky výpovědí, tentokrát však postav, které se jinde ve filmu neobjevují. Kamera během rozhovoru zoomuje na respondenty, což působí dojmem domácí kamery a amatérského natáčení, přičemž respondenti nesměřují pohled na kameru, ale na imaginárního dotazovatele, jehož hlas ani otázky nejsou ani jednou slyšet.

¹⁶ PEARLMAN, Karen, *Cutting Rhythms*. 2. New York: Focal Press, 2016. s. 114-135. ISBN 9781138946088.

Výpovědi jsou seskupeny do tří bloků, které svými tématy korespondují s prožitky Marie a Francise. Respondenti se opakují nejen napříč zmíněnými třemi bloky, ale také jsou mezi sebou prostříhání v rámci každého bloku jako takového. Prvním obrazem *Imaginárních lásek* je hned první z výpovědí a jednotlivé bloky postupně přibývají na délce.

Pro každý blok výpovědí jsem rozepsala tabulku, ze které lze přehledně vyčíst, jaké postavy se v daném bloku nacházejí a kolik času jednotlivé záběry zabírají. Pro zjednodušení následného komentáře jsem pro každou z postav využila jméno vystihující podstatu její výpovědi.

Tabulka 5 Přehled prvního bloku výpovědí ve filmu *Imaginární lásky*

Blok č. 1	Respondent	Délka záběru
Záběr č. 1	Zaslepená žena	00:00:09:12
Záběr č. 2	Zaslepená žena	00:00:27:11
Záběr č. 3	Homosexuální muž	00:00:05:04
Záběr č. 4	Homosexuální muž	00:00:08:11
Záběr č. 5	Opuštěná žena	00:01:02:09
Záběr č. 6	Opuštěná žena	00:00:13:06
Záběr č. 7	Homosexuální muž	00:00:11:16
Záběr č. 8	Zaslepená žena	00:01:01:15

V prvním bloku výpovědí se objevují tři postavy. První, Zaslepená žena, zde má největší prostor, kdy ve své výpovědi přiznává, že patří mezi stalkery. Druhá postava, Homosexuální muž, má zde nejmenší a řeší otázky rozpoznávání sexuální orientace. Poslední postavou tohoto bloku je Opuštěná žena, která není s žádnou další postavou prostříhaná a vypráví příběh o tom, jak ji náhle a překvapivě opustil její přítel.

Teprve po prvním bloku výpovědí se divákovi odhalí hlavní postavy příběhu a z expozice je hned jasně patrné, o co Marii a Francisovi půjde. Postupně divák pochopí, že jsou zaslepení stejně jako žena z prvního bloku výpovědí a stejně jako Homosexuální

muž řeší otázky rozpoznávání sexuální orientace.

Téma opuštění je zde spíše symbolické. Podporuje záběr, kdy se Francis dívá na stěnu v koupelně a divák poprvé zaznamená odpočítávání psané ručně na stěnu. V tu chvíli však prvodivák netuší, co odpočítávání znamená, a předchozí výpověď mu může napovědět. Téma opuštění se v této části dotýká také samotného vztahu Marie a Francise, kteří se svým soupeřením od sebe vzdalují.

Tabulka 6 Přehled druhého bloku výpovědí ve filmu Imaginární lásky

Blok č. 2	Respondent	Délka záběru
Záběr č. 1	Homosexuální muž	00:00:18:21
Záběr č. 2	Homosexuální muž	00:00:17:12
Záběr č. 3	Muž bez zájmu	00:00:18:01
Záběr č. 4	Muž bez zájmu	00:00:07:23
Záběr č. 5	Muž bez zájmu	00:00:15:00
Záběr č. 6	Opuštěná žena	00:00:39:20
Záběr č. 7	Opuštěná žena	00:00:13:14
Záběr č. 8	Muž, který opustil (prostřih do výpovědi opuštěné ženy)	00:00:03:00
Záběr č. 9	Muž, který opustil (prostřih do výpovědi opuštěné ženy)	00:00:04:17
Záběr č. 10	Opuštěná žena	00:00:38:08
Záběr č. 11	Opuštěná žena	00:00:03:02
Záběr č. 12	Muž bez zájmu	00:00:43:03
Záběr č. 13	Muž bez zájmu	00:00:24:05
Záběr č. 14	Zaslepená žena	00:00:26:22
Záběr č. 15	Zaslepená žena	00:00:06:06
Záběr č. 16	Zaslepená žena	00:00:43:15

Ve druhém bloku výpovědí se objevují předchozí tři postavy a přidává se navíc Muž bez zájmu. Ten dostává nejvíce prostoru nejen jako nová postava, ale také jako předzvěst nadcházejících událostí, kde souboj mezi Marií a Francisem vyvrcholí a v Nicolasovi to vyvolá odstup.

Homosexuální muž stále řeší otázky rozpoznávání sexuální orientace a svůj vstup zakončuje dotazem na orientaci imaginárního dotazovatele. Stejná otázka směrem k Nicolasovi v tomto momentě vrtá hlavou Marii a Francisovi, kteří se na ni však bojí zeptat a raději dělají vše možné pro to, aby odpověď získali jiným způsobem.

Opuštěná žena zmiňuje své zkušenosti se vztahem, který pokazila blízkost dvojice. Rozvíjí myšlenku, že se dá zamilovat jen do vlastní představy, kdežto realita pak člověka zklame. Myšlenka není v další části plně rozvinuta, ale pouze načrtnuta. V momentě, kdy Marie a Francis sledující Nicolase tančícího s neznámou slečnou, jejich představy ztrácejí na síle. Kompletně je myšlenka dokončena na samotném konci filmu, kdy se Marie s Francisem opět spřátelí, o Nicolase přestanou mít zájem a najdou si nového tajemného muže, po kterém začínají toužit stejně tak jako po Nicolasovi na úplném začátku.

Oproti předchozímu bloku se zde objevuje také prostřih, pravděpodobně na Muže, který opustil. Divák ho vidí pouze z částečného profilu, jak se šťastně směje, ale ve zvuku následuje výpověď Opuštěné ženy. Tímto spojením je naznačeno, že svou představu opravdu milovala.

Tabulka 7 Přehled třetího bloku výpovědi ve filmu Imaginární lásky

Blok č. 3	Respondent	Délka záběru
Záběr č. 1	Akvárium (prostřih do výpovědi homosexuálního muže)	00:00:02:10
Záběr č. 2	Akvárium (prostřih do výpovědi homosexuálního muže)	00:00:01:03
Záběr č. 3	Akvárium (prostřih do výpovědi homosexuálního muže)	00:00:02:07
Záběr č. 4	Akvárium (prostřih do výpovědi homosexuálního muže)	00:00:03:13
Záběr č. 5	Homosexuální muž	00:00:33:14
Záběr č. 6	Homosexuální muž	00:00:25:01
Záběr č. 7	Povznesený muž	00:01:29:19
Záběr č. 8	Zaslepená žena	00:00:46:05
Záběr č. 9	Čekající žena	00:00:17:22
Záběr č. 10	Čekající žena	00:00:05:18
Záběr č. 11	Čekající žena	00:00:11:08
Záběr č. 12	Čekající žena	00:00:16:23
Záběr č. 13	Čekající žena	00:00:04:01
Záběr č. 14	Čekající žena	00:00:03:24
Záběr č. 15	Čekající žena	00:00:03:18
Záběr č. 16	Čekající žena	00:00:12:14
Záběr č. 17	Čekající žena	00:00:15:04
Záběr č. 18	Čekající žena	00:00:04:07
Záběr č. 19	Zaslepená žena	00:00:53:11

Celý třetí blok začíná čtyřmi záběry na ryby v akváriu, které doprovází výpověď Homosexuálního muže. Vypadá to, že se Dolan snažil podpořit téma čekání, jelikož divák čeká, až uvidí respondenta. Volba vyobrazení ryb navíc částečně doplňuje téma, které Homosexuální muž od začátku řeší. Rozpoznávání sexuální orientace u člověka může být připodobňováno obtížnosti rozpoznávání pohlaví u ryb.

Ve tomto bloku výpovědi je Opuštěná žena nahrazena Čekající ženou, na jejíž výpověď je užito deset záběrů v přímé návaznosti, což je dokonce více, než součet všech použitých záběrů na postavy, které se objevují napříč všemi třemi bloky. Rychle stríhaná výpověď Čekající ženy v divákovi vyvolává právě ten pocit, o kterém mluví, jelikož to působí jako spousta časových zkratk a tím také jako nejdelší výpověď ze všech.

Téma čekání na svůj milovaný protějšek se ve třetím bloku objevuje v každé výpovědi. Poslední výpověď divák vyslechne od Zaslepené ženy, která nejen, že má v tomto bloku nejvíce prostoru, ale také byla úplně první výpovědí a prvním záběrem filmu. I přesto, že po celou dobu drží téma opuštění a čekání, z jejích posledních slov je jasné, že i když si to vše uvědomuje, stejně nepřestane doufat a zkusí svému protějšku opět napsat nezávisle na chybějící odpovědi na předešlý pokus o kontakt.

Přesně to Marie s Francis udělají také, u nich to však není tečkou v příběhu. Divák vidí také pokračování, které nekončí pozitivní odpovědí. Za pozitivní se však dá považovat, že toto dvojí zklamání obnovilo přátelství mezi Marií a Francisem, které by jiná odpověď mohla nadobro rozbít.

Ve filmu Matthias a Maxime se bloky výpovědi neobjevují.

Je jasné, že o zapojení výpovědi rozhodl už Dolan-režisér. Avšak stejně jako u předchozího filmu zde pravděpodobně vznikl prostor také pro Dolana-střihače, který měl opět na základě emočního dopadu možnost rozhodnout o délkách těchto záběrů a patrně také o skladbě jednotlivých vypovídajících postav.¹⁷

Zde vycházím z předpokladu, že byly natočeny delší výpovědi, než jaké je možno vidět ve výsledném díle. Usuzuji tak podle některých neuzavřených výpovědí a nemožnosti

¹⁷ EARLMAN, Karen, Cutting Rhythms. 2. New York: Focal Press, 2016. s. 114-135. ISBN 9781138946088.

slyšet otázky dotazovatele.

3.6 Vybočující prvky

Prvky, které Xavier Dolan pravidelně do svých filmů zapojuje, jsem shrnula v předchozích kapitolách. Některé prvky však vybočují a ve zvolených filmech se neopakují. V některých případech se dané prvky dokonce neopakují ani v tomtéž filmu. Jejich bližší analýzu rozepisuji v této kapitole.

3.6.1 Asociativní záběry

Ve filmu *Zabil jsem svou matku* je také třikrát užít asociativní záběr matky, který je stylizován podle Hubertových momentálních představ a sympatií k ní. První z obrazů se objevuje v čase 00:24:09:10 po hádce, ve které matka vezme Hubertovi naději na zlepšení situace. Hubert si ji představuje mrtvou a situace pro je pro něj motivací pro natočení dalších výpovědí (obrázek č. 15).



Obrázek 15 První asociativní záběr z filmu *Zabil jsem svou matku*

Druhý asociativní obraz se objevuje v čase 00:31:34:12 po příchodu matčiny nadšené kamarádky. Hubert si představuje matku obklopenou exotikou a mladými napůl svlečenými muži, což ho na chvíli odzbrojí a místo, aby se k nim přidal, raději pokračuje v domácích pracích (obrázek č. 16).



Obrázek 16 Druhý asociativní záběr z filmu *Zabil jsem svou matku*

V momentě, kdy Hubert zjistí, že další rok opět prožije na internátě, a vzteky začne ničit věci v matčině ložnici, objeví se její záběr v řeholním hábitu s krví stékající z očí namísto slz. Tento výjev vede k ukončení jeho vzteklého rozbíjení a namísto toho se rozhodne počkat na matku a opět se jí ze vzdoru postavit (obrázek č. 17).



Obrázek 17 Třetí asociativní záběr z filmu *Zabil jsem svou matku*

Ve filmu *Zabil jsem svou matku* se objevuje ještě jeden asociativní záběr, který neodpovídá žádnému z již zmíněných dramaturgických prvků. Rozhovor, při kterém se Hubert snaží přesvědčit rodiče, aby nemusel nastoupit na internát, je rozdělen v čase 00:52:39:17 zpomaleným záběrem vybuchující výlohy (obrázek č. 18). Ve zvuku jsou slyšet tlumený diegetický zvuk výbuchu a lidé mimo obraz, zároveň je ale doplněn téměř hudebním efektem. Následuje poslední záběr z předchozí scény, kde Hubertovi dojde, že nemá šanci nad rodiči zvítězit.



Obrázek 18 Vybuchující výloha z filmu Zabil jsem svou matku

V *Imaginárních láskách* se v čase 01:15:39:17 objevuje pouze jeden asociativní záběr. Francis si jde do obchodu koupit marshmallows a v momentě, kdy je ochutná, představí si Nicolase, který je těmito bonbóny zasypáván (obrázek č. 19). Jedná se o jeho snad nejlepší a nejvíc vzrušující vzpomínku, kdy ho Nicolas těmito bonbóny krmil u táboráku. Po asociativním záběru pokračuje záběr na Francise a jeho stydlivý úsměv značí, že zatím neztratil své naděje. To je prokázáno také o pár scén dál, kdy Nicolasovi doznává své pocity a teprve tehdy je přímo konfrontován se svým zklamáním. Asociativní záběr Nicolase z jinak ucelených dramaturgických bloků vyčnívá, ale v celkovém kontextu je divákem přijat a umocňuje tak Francisovy vnitřní pocity a myšlenky.



Obrázek 19 Asociativní záběr z filmu Imaginární lásky

Všechny tyto asociativní záběry mají svůj účel již od počátečního scénáře, tedy opět zde zaujímá větší roli Dolan-režisér.

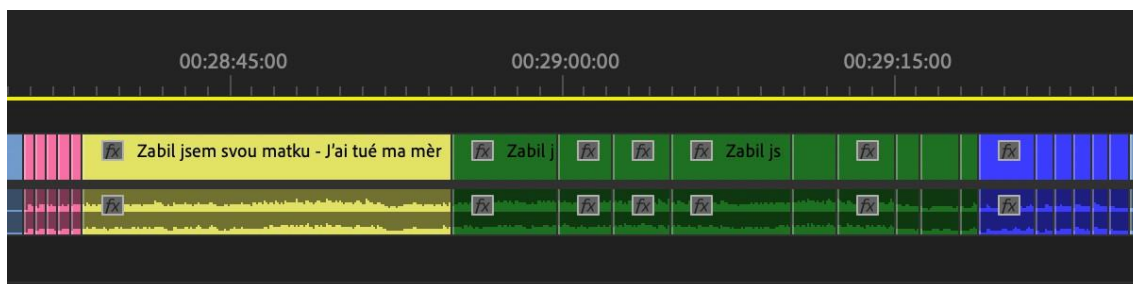
3.6.2 Stop trik

Ve filmu *Zabil jsem svou matku* dochází také k vybočení z jinak opakujících se postupů využitím stop triku. Tento postup se objevuje pouze jednou, v čase 00:29:18:21, zároveň je ale využita forma, díky které skvěle zapadá do celkového konceptu a diváky nijak nevyrušuje.

Tento moment je součástí promyšlenějšího konceptu, který začíná téměř o minutu dříve. Z dialogu Huberta a jeho matky je divák ostrým střihem přenesen na střídající se krátké detaily různých druhů ovoce, které doprovází hudba. Tyto detailní střihy jsou rozprostřeny napříč celým filmem, avšak zde jde o začátek časové zkratky ve vyprávění. Hudba pokračuje dál a vidíme dlouhý záběr Huberta s nákupními taškami ujíždějícího na kole. Poté následuje jump cutová část, ve které Hubert uklízí dům a připravuje jídlo. Jakmile skončí přípravu jídla a začíná servírovat, začne stop triková část a divák je poté opět ostrým střihem přenesen do dialogu Huberta a jeho matky, tentokrát za doprovodu posledních tónů skladby.

Celá tato hudební pasáž je střihově promyšlena tak, že začíná rychlou časovou zkratkou pomocí detailních prostřihů (obrázek č. 20 – růžová barva). Poté následuje nejdelší záběr z celého úseku, kterým je lineární cesta Huberta domů (obrázek č. 20 – žlutá barva). Následuje jump cutová část složená z kratších záběrů (obrázek č. 20 – zelená barva) a na samém konci je stop triková část, která se skládá z téměř stejně krátkých záběrů (obrázek č. 20 – modrá barva) jako úvodní detailní prostřihy.

Střihové rozložení této části, které je až na prvotní detailní prostřihy seřazeno od nejdelšího záběru po ty nejkratší, jde navíc do protikladu k hudbě, která začíná nejrychlejší pasáží a postupně zpomaluje. Tímto spojením dosáhl Xavier Dolan efektu, časové zkratky, která ale působí velmi klidným dojmem a dává divákům prostor pro přemýšlení nad právě ukončeným dialogem Huberta a jeho matky.



Obrázek 20 Přehled části se stop trikem

3.6.3 Odlišné záběry

V první půlce filmu *Zabil jsem svou matku* Dolan jednou využil pět záběrů z úplně jiného prostředí, s jinou barevností a hrůzou nahánějícím sound designem, které divákovi evokují vzpomínky Huberta na své šťastné dětství a svůj tehdy zdravý vztah s matkou, který již bohužel dosahuje hranice nenávisti.

Po tom, co se matka s Hubertem poprvé upřímně obejmou a je vidět, že došlo k jejich smíření, Dolan minutu a půl ukazuje dvacet sedm záběrů vzpomínek na Hubertovo šťastné dětství, které s matkou trávil ve stejném prostředí, v němž se právě objímají. U všech dvaceti sedmi záběrů je použit formát 16:9, který se dříve ve filmu ani jednou neobjevil. U diváků změna formátu neevokuje pouze pohled na vzpomínky postav, ale vyvolává také pocit, že jsou to záběry, které jsou reálnými vzpomínkami tvůrců.

U filmy Matthias a Maxime hraje kamera jako taková zásadní roli. Příjezd na místo, kde dojde k zásadnímu zvratu, je vypoetizovaný a zdůrazněný hned dvojnásobným způsobem. Začíná hudebním blokem, který odkrývá přírodní krásy na trase Matthiase a Maxima. Hudební blok nahrazuje jejich dialog s dosud neznámou postavou, která na ně už čeká a upozorňuje na svou sestru, jež tou dobou v okolí natáčí svůj film. Dialog je doprovázen výjevy podobné krajiny, která byla vidět v hudebním bloku, tenkrát však ve formátu 16:9, který se na jiném místě filmu nenachází. Z této kombinace je pravděpodobné, že záběry jsou tím, co právě natáčí sestra, a divák je na ni tímto způsobem upozorněn.

Jeden záběr z celého filmu vybočuje. Je jím pohled na Matthiase a Maxima zvenku přes okno, kdy tma kolem tvoří velmi úzký rámeček, ve kterém Matthias vyjadřuje své obavy ze společného natáčení a ve tmavém rámu tak působí ještě stísněněji a nekomfortněji.

Vzhledem k tomu, že v předchozí scéně postavy dohlédávaly video na telefonu, který byl také zabrán, použité rámování ve scéně následující na první dojem působí, jako by byl také využit telefon, což může být na první pohled trochu matoucí.

3.6.4 Analogie záběrů

U filmu *Imaginární lásky* Dolan střihem podpořil také přátelství a později rivalitu Marie a Francise. Po prvním bloku výpovědí, dokud jsou přátelé a oba po svém usilují o přizeň Nicolase, jsou mezi sebou prostřihávány jejich samostatné záběry v podobné kompozici a podobných situacích (obrázek č. 21 a 22).



Obrázek 21 Podobné kompozice a situace ve filmu *Imaginární lásky*

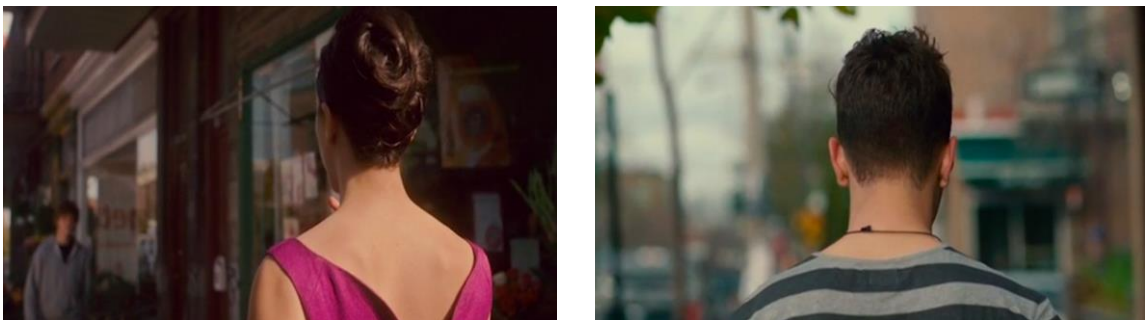


Obrázek 22 Podobné kompozice a situace ve filmu *Imaginární lásky*

Po druhém bloku výpovědí, když jejich rivalita postupně sílí, začnou se jejich samostatné záběry kompozičně více lišit, i přesto, že se stále nacházejí v podobných situacích (obrázek č. 23 a 24). Po třetím bloku výpovědí už záběry nejsou skládány v těchto podobnostech a delší dobu se setrvává pouze u jedné z postav.



Obrázek 23 Podobné kompozice a situace ve filmu Imaginární lásky



Obrázek 24 Podobné kompozice a situace ve filmu Imaginární lásky

Kompozice jednotlivých záběrů a jejich vliv na výsledné vyznění filmu muselo být jasně naplánováno již od začátku natáčení, avšak v závislosti na hudbě je mohl Dolan- střihač ještě částečně přeskupovat.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

4. AUDIOVIZUÁLNÍ ESEJ

Pro svou projektovou část jsem zvolila formát audiovizuální eseje, kterou přikládám na disku k doplnění mé práce. Tato esej shrnuje poznatky, které rozepisuji ve své práci, tedy může částečně zastoupit její psanou podobu a seznámit diváky s jejím obsahem svépomocí.

Vzhledem k povaze práce, kde se odkazuji na konkrétní scény či záběry z vybraných titulů, je audiovizuální esej také možností, jak čtenářům názorně demonstrovat zmiňované momenty a pomoci jim tak k lepšímu a hlubšímu porozumění této problematiky.

Aby byla esej komplexní a mohla fungovat také samostatně, rozhodla jsem se nevyužívat pouze momenty rozebírané v teoretické a analytické části, ale zapojit také fotografie tvůrců, screenshoty ze samotné práce a jejich příloh a fotografie zdrojových materiálů. To vše jsem doprovodila vlastním vysvětlujícím voice overem smíchaným s originálním zvukem z filmů a hudbou, která v nich byla použita.

Začala jsem rozepsáním bodového scénáře, přičemž jsem vycházela z již napsaného textu. Scénář jsem si doplnila poznámkami o následné tvorbě. Pro lepší představu mého postupu jsem zařadila bodový scénář jako přílohu P III.

Pokračovala jsem provizorním nahráváním vlastního voice overu pouze na mikrofon počítače, abych měla guide track, sloužící jako jistá časová osa, a začala jsem s doplňováním jednotlivých ukázek a fotografií. V některých momentech jsem voice over přestříhávala tak, aby fungoval s obrazovým materiálem.

Jakmile jsem byla se stříhem spokojená, nahrála jsem čistý voice over, pro který jsem využila pouze vlastních dostupných možností. Pro nahrávání jsem použila mikrofon Sennheiser MKE600 a rekordér Sound Device 788T. Voice over jsem následně vyčistila v Pro Tools a sestříhala ho do jednotlivých částí podle toho, kdy by měly následovat jednotlivé ukázky. Voice over jsem následně využila jako jistou časovou osu a začala s doplňováním jednotlivých ukázek a fotografií. V některých momentech jsem ještě délku voice overu upravila tak, aby fungovala s obrazovým materiálem. Výsledná délka audiovizuální eseje je 12:51 a je dostupná z odkazu: <https://youtu.be/-hbTt3qMluY>

ZÁVĚR

Abych ověřila a potvrdila svá tvrzení, rozhodla jsem se oslovit samotného Xaviera Dolana a požádat ho o rozhovor. Podařilo se mi dokonce kontaktovat jeho manažerku a jistou dobu jsme si dopisovaly. Bohužel byl ale Xavier Dolan dle jejích slov příliš zaneprázdněn novým projektem a na online hovor již neměl časový prostor. Nakonec jsem mu písemně zaslala několik nejdůležitějších otázek, ale do vytištění mé práce se mi nepodařilo obdržet jeho odpovědi.

Na základě provedených analýz a zjištění si tedy dovolím tvrdit, že Dolan-režisér výrazným způsobem převyšuje Dolana-střihače. Představy o vyznění svých filmů má Dolan-režisér již během psaní scénáře, což mu v kombinaci s jeho zarputilou povahou znesnadňuje komunikaci s potenciálním střihačem. Dolan-střihač je zde v tomto případě vedlejším spíše jen praktickým prostředkem k dosažení vysněného výsledku Dolan-režiséra. I přes to však není nepodstatným článkem, protože má stále vliv na finální emocionální působení filmů na diváky.

Jak sám Xavier Dolan přiznal, občas ve střížně zachraňuje nefunkční místa. Dokonce mu nedělá problém vystříhnout nefunkční scény či dokonce celé postavy, což bych na základě zkušeností přisoudila právě Dolanovi-střihači.

Zvyšující se počet filmů, které Xavier Dolan vyprodukoval, a pravděpodobně také tato jeho dvojrole, mají vliv na jeho výsledná díla. Zpočátku byly jeho filmy doslova přeplněné nejen herecky, ale také značným množstvím dramaturgických prvků. Přes to, že byly tyto prvky promyšlené a filmy byly hojně oceňovány, bylo to jednou z příčin, proč se publikum dělilo na Dolanovy milovníky, nebo odpůrce – diváky, kteří ocenili jeho promyšlenost i odvahu, a diváky, pro které to už bylo příliš.

Postupem času Xavier Dolan jistým způsobem dospěl. Stále ve svých filmech zachovává pro svou tvorbu typické dramaturgické bloky, ale s jakousi mírou, díky které jsou jeho filmy přístupnější také jeho zarytým odpůrcům. Přesto ale filmy neztrácejí Dolanův typický a výrazný rukopis.

Z analýz sice vyplývají rozdíly mezi stříhem Héléne Girard a Xaviera Dolana, ale týkají se prakticky pouze délek jednotlivých záběrů. Ani tato střihačka neměla podle dostupných rozhovorů vliv na užití jednotlivých dramaturgických prvků. Dle jejích slov

jí na to Dolan dokonce ani nedal prostor.

Troufnu si tedy tvrdit, že zapojení jiného střihače do procesu vzniku Dolanových filmů by jim ani nepomohlo ani neuškodilo, jelikož je Xavier Dolan silná a tvrdohlavá osobnost. Jak sám Xavier Dolan pronesl, největší hrozbou pro jeho tvorbu je jeho vlastní vyhoření či ztráta potřeby tvořit a předávat své zkušenosti dále, což může být zapříčineno právě jeho působením na více pozicích. Tomu by se dle mého názoru dalo předejít pouze delšími prostopji mezi jednotlivými filmy nebo Dolanovým rozložením silmezi více lidí.

POUŽITÉ ZDROJE

1. LAFONTAINE, Andrée, ed. *ReFocus: The Films of Xavier Dolan*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. ISBN 9781474444576.
2. DELISLE-CREVIER, Patrick, *Raconte-moi Xavier Dolan (French edition)*. Québec: Petit homme, 2017. ISBN 2897540699.
3. BEURDELEY, Laurent, *Xavier Dolan - L'indomptable (Portrait) (French Edition)*. Montreal: DU CRAM, 2019. ISBN 289721192X.
4. PEARLMAN, Karen, *Cutting Rhythms. 2*. New York: Focal Press, 2016. ISBN 9781138946088.
5. MURCH, Walter, *In the Blink of an Eye*. Los Angeles, 2001. ISBN 1879505622.
6. CHANDLER, Gael, *Cut by Cut: Editing your Film or Video*. 2nd ed. California: Michael Wiese Productions, 2012. ISBN 9781615930906.
7. DANCYGER, Ken, *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*. 5th ed. New York: Focal Press, 2011. ISBN 9780240813974.
8. VALUŠIAK Josef, *Základy střihové skladby*. 5. vydání, Praha, Akademie múzických umění, 2018. ISBN 9788073314552.
9. THOMPSONOVÁ, Kristin, *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod*. Praha, Iluminace 10, 1998.
10. ZELNÍČKOVÁ, Kristýna. *Podoby a funkce zpomalených záběrů ve filmech Xaviera Dolana* [online]. Brno, 2017 [cit. 2021-12-13]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/zq7j4/Zelnickova_BP_Dolan_wvszd.pdf. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury. Vedoucí práce Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.
11. CBC news [online]. 2014 [cit. 2022-01-08]. Dostupné z: <https://www.cbc.ca/player/play/2540932266>
12. Slant magazine [online]. Anna Tatarska, 2012 [cit. 2022-01-08]. Dostupné z: <https://www.slantmagazine.com/film/interview-xavier-dolan/>
13. IVysílání [online]. 2019 [cit. 2022-01-08]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/13502963925-rana-dila>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Zuzana Švancarová na pozici asistenta zvuku	10
Obrázek 2 Xavier Dolan.....	12
Obrázek 3 Ukázka z přílohy P I.....	17
Obrázek 4 Cinematika filmu Zabil jsem svou matku	21
Obrázek 5 Cinematika filmu Imaginární lásky	21
Obrázek 6 Cinematika filmu Matthias a Maxime	22
Obrázek 7 Zobrazení názvu ve filmu Zabil jsem svou matku.....	28
Obrázek 8 Zobrazení názvu ve filmu Imaginární lásky	28
Obrázek 9 Zobrazení názvu ve filmu Matthias a Maxime	29
Obrázek 10 Červený titulek z filmu Zabil jsem svou matku.....	30
Obrázek 11 Ukázka titulku ve filmu Zabil jsem svou matku.....	30
Obrázek 12 Ukázka titulků ve film Zabil jsem svou matku.....	31
Obrázek 13 Ukázka užití textu ve filmu Imaginární lásky.....	31
Obrázek 14 Ukázka užití textu ve filmu Matthias a Maxime.....	32
Obrázek 15 První asociativní záběr z filmu Zabil jsem svou matku	39
Obrázek 16 Druhý asociativní záběr z filmu Zabil jsem svou matku.....	40
Obrázek 17 Třetí asociativní záběr z filmu Zabil jsem svou matku	40
Obrázek 18 Vybuchující výloha z filmu Zabil jsem svou matku	41
Obrázek 19 Asociativní záběr z filmu Imaginární lásky.....	41
Obrázek 20 Přehled části se stop trikem	43
Obrázek 21 Podobné kompozice a situace ve filmu Imaginární lásky	44
Obrázek 22 Podobné kompozice a situace ve filmu Imaginární lásky	44
Obrázek 23 Podobné kompozice a situace ve filmu Imaginární lásky	45
Obrázek 24 Podobné kompozice a situace ve filmu Imaginární lásky	45

SEZNAM TABULEK

Tabulka 1 Přehled ocenění u filmů Xaviera Dolana	13
Tabulka 2 Členění záběrů ve zkoumaných filmech	20
Tabulka 3 Přehled velikostí záběrů zkoumaných filmů	23
Tabulka 4 Bloky výpovědí ve filmu Zabil jsem svou matku	33
Tabulka 5 Přehled prvního bloku výpovědí ve filmu Imaginární lásky.....	34
Tabulka 6 Přehled druhého bloku výpovědí ve filmu Imaginární lásky	35
Tabulka 7 Přehled třetího bloku výpovědí ve filmu Imaginární lásky.....	37

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: Členění záběrů ve zkoumaných filmech

Příloha P II: Seznam použité hudby

Příloha P III: Bodový scénář projektové části diplomové práce

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

Příloha P I: Členění záběrů ve zkoumaných filmech

Legenda barevného značení v příloze P I: užití černé obrazovky, výpovědi, hudba, černobílý obraz, změna formátu						
Číslo záběru	Zabil jsem svou matku - délka záběrů	Zabil jsem svou matku - velikosti záběrů	Imaginární lásky - délka záběrů	Imaginární lásky - velikosti záběrů	Matthias a Maxime - délka záběrů	Matthias a Maxime - velikosti záběrů
1	00:00:01:08	pouze černá	00:00:01:04	pouze černá	00:00:02:02	pouze černá
2	00:00:06:18	text v černé	00:00:09:12	polodetail	00:00:03:20	text v černé
3	00:00:00:16	pouze černá	00:00:27:11	detail -> polodetail	00:00:02:05	pouze černá
4	00:00:04:16	velký detail	00:00:05:04	polodetail	00:00:02:14	text v černé
5	00:00:12:09	detail	00:00:08:11	polodetail	00:00:02:04	pouze černá
6	00:00:03:05	velký detail	00:01:02:09	detail -> polodetail -> detail	00:00:02:09	text v černé
7	00:00:07:19	detail	00:00:13:06	detail	00:00:01:18	pouze černá
8	00:00:02:09	velký detail	00:00:11:16	polodetail	00:00:04:12	text v černé
9	00:00:01:09	detail	00:01:01:15	detail -> polodetail -> detail	00:00:02:02	pouze černá
10	00:00:01:08	detail	00:00:08:14	polodetail	00:00:04:03	text v černé
11	00:00:01:07	detail	00:00:03:12	polodetail	00:00:01:13	pouze černá
12	00:00:01:08	detail	00:00:04:11	polodetail	00:00:07:12	detail
13	00:00:01:05	detail	00:00:03:02	polodetail	00:00:03:21	polodetail
14	00:00:01:08	detail	00:00:02:16	americký záběr	00:00:03:19	polodetail
15	00:00:01:08	detail	00:00:02:16	polodetail	00:00:03:02	polodetail
16	00:00:01:15	velký detail	00:00:07:19	polodetail	00:00:07:09	polodetail
17	00:00:09:14	velký detail	00:00:08:17	detail	00:00:04:10	polodetail
18	00:00:01:13	velký detail	00:00:02:17	polodetail	00:00:04:06	polodetail
19	00:00:17:00	velký detail	00:00:04:08	polodetail	00:00:03:01	polodetail
20	00:00:01:24	velký detail	00:00:05:05	polodetail	00:00:09:13	celek
21	00:00:35:22	polodetail	00:00:04:03	polodetail	00:00:06:09	polodetail
22	00:02:11:15	polodetail	00:00:05:11	polodetail	00:00:08:18	polocelek
23	00:00:29:18	celek	00:00:27:10	polodetail	00:00:05:07	polodetail
24	00:00:00:14	velký detail	00:00:03:12	pouze černá	00:00:03:22	polocelek
25	00:00:00:14	velký detail	00:00:10:23	polodetail	00:00:02:12	polodetail
26	00:00:00:17	velký detail	00:00:01:04	pouze černá	00:00:08:09	detail
27	00:00:36:08	polodetail	00:00:04:23	detail	00:00:01:19	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

28	00:00:03:23	americký záběr	00:00:02:21	detail	00:00:03:19	polodetail
29	00:00:03:03	americký záběr	00:00:03:08	detail	00:00:04:23	polodetail
30	00:00:03:17	americký záběr	00:00:03:00	polodetail	00:00:35:09	polodetail -> velký celek
31	00:00:19:13	americký záběr	00:00:05:17	detail	00:00:04:16	detail
32	00:00:45:17	polodetail	00:00:04:06	detail	00:00:02:22	detail
33	00:00:00:11	velký detail	00:00:04:06	detail	00:00:02:02	detail
34	00:00:00:09	velký detail	00:00:05:14	detail	00:00:05:17	detail
35	00:00:00:10	velký detail	00:00:04:24	detail	00:00:01:19	polocelek
36	00:00:00:11	velký detail	00:00:03:18	detail	00:00:01:12	polodetail
37	00:00:00:10	velký detail	00:00:01:04	detail	00:00:00:20	velký detail
38	00:00:00:10	velký detail	00:00:01:14	detail	00:00:10:20	polocelek
39	00:00:00:10	velký detail	00:00:01:15	detail	00:00:04:12	polodetail
40	00:00:21:23	polodetail	00:00:05:09	polodetail	00:00:02:01	polodetail
41	00:00:01:21	polodetail	00:00:02:24	polodetail	00:00:01:08	polodetail
42	00:00:01:22	polodetail	00:00:02:05	polodetail	00:00:00:21	detail
43	00:00:03:10	polodetail	00:00:05:04	polodetail	00:00:01:03	polodetail
44	00:00:02:19	polodetail	00:00:07:02	polodetail	00:00:00:22	polodetail
45	00:00:04:06	polodetail	00:00:01:05	polodetail	00:00:01:00	detail
46	00:00:01:15	polodetail	00:00:02:13	polodetail	00:00:01:06	polodetail
47	00:00:05:03	polodetail	00:00:02:01	polodetail	00:00:01:20	polodetail
48	00:00:04:15	polodetail	00:00:06:09	polodetail	00:00:01:08	polodetail
49	00:00:04:19	polodetail	00:00:02:18	polodetail	00:00:00:21	polodetail
50	00:00:04:18	polodetail	00:00:03:18	detail	00:00:01:08	detail
51	00:00:03:19	polodetail	00:00:32:15	polodetail	00:00:01:06	polodetail
52	00:00:41:08	polodetail	00:00:01:08	pouze černá	00:00:00:23	polodetail
53	00:00:11:08	polodetail	00:00:23:15	polodetail	00:00:01:06	detail
54	00:00:03:22	polodetail	00:00:03:09	detail	00:00:03:02	polodetail -> detail
55	00:00:13:17	polodetail	00:00:08:20	detail	00:00:02:14	polodetail
56	00:00:09:00	polodetail	00:00:03:11	pouze černá	00:00:01:12	detail
57	00:00:08:18	polodetail	00:00:10:03	detail	00:00:01:17	detail
58	00:00:09:19	polodetail	00:00:02:18	polodetail	00:00:04:13	polocelek
59	00:00:10:00	polodetail	00:00:05:11	detail	00:00:02:02	detail
60	00:00:01:15	polodetail	00:00:36:08	polodetail	00:00:05:05	polocelek

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

61	00:00:04:00	polodetail	00:00:03:03	polodetail	00:00:02:03	polodetail -> detail
62	00:00:13:15	polodetail	00:00:03:02	detail	00:00:01:17	polocelek
63	00:00:10:19	polodetail	00:00:15:06	polodetail	00:00:01:16	polodetail -> detail
64	00:00:04:03	polodetail	00:00:06:22	polodetail	00:00:01:01	detail
65	00:00:02:22	polodetail	00:00:09:07	polodetail	00:00:08:04	polodetail
66	00:00:04:16	polodetail	00:00:05:16	polodetail	00:00:03:07	polodetail
67	00:00:03:23	polodetail	00:00:08:07	polodetail	00:00:01:10	polodetail
68	00:00:08:23	polodetail	00:00:08:10	polodetail	00:00:01:12	polodetail -> detail
69	00:00:05:08	polodetail	00:00:07:20	polodetail	00:00:00:23	detail
70	00:00:09:17	polodetail	00:00:04:14	polodetail	00:00:01:00	polodetail
71	00:00:06:12	polodetail	00:00:12:14	polodetail	00:00:02:15	detail
72	00:00:03:11	polodetail	00:00:05:12	polodetail	00:00:02:16	polodetail
73	00:00:06:23	polodetail	00:00:09:14	americký záběr	00:00:00:22	detail
74	00:00:05:14	polodetail	00:00:04:24	polodetail	00:00:01:07	polodetail
75	00:00:04:03	polodetail	00:00:04:09	polodetail	00:00:01:19	detail
76	00:00:19:06	polodetail	00:00:03:23	polodetail	00:00:02:13	polodetail
77	00:00:01:11	detail	00:00:05:11	polodetail	00:00:03:00	detail
78	00:00:02:02	detail	00:00:03:11	polodetail	00:00:01:08	polodetail
79	00:00:03:13	detail	00:00:17:02	polodetail	00:00:01:15	detail
80	00:00:03:21	polodetail	00:00:02:05	pouze černá	00:00:01:23	polodetail
81	00:00:12:06	polodetail	00:00:07:00	polodetail	00:00:02:07	detail -> polodetail
82	00:00:59:00	polodetail	00:00:02:00	polodetail	00:00:01:16	detail
83	00:00:04:16	detail	00:00:04:00	polodetail	00:00:01:01	polodetail
84	00:00:18:17	detail	00:00:02:20	polodetail	00:00:00:22	detail -> polodetail
85	00:00:04:15	detail	00:00:02:08	polodetail	00:00:00:19	detail
86	00:00:03:09	polodetail	00:00:06:22	polodetail	00:00:00:22	detail
87	00:00:04:01	americký záběr	00:00:03:06	polodetail	00:00:02:09	polodetail
88	00:00:04:04	detail	00:00:04:14	polodetail	00:00:01:23	detail
89	00:00:04:15	polodetail	00:00:02:03	polodetail	00:00:01:06	detail
90	00:00:05:17	americký záběr	00:00:02:19	polodetail	00:00:01:19	polodetail
91	00:00:01:10	americký záběr	00:00:12:01	polodetail	00:00:01:18	polodetail -> detail
92	00:00:01:20	detail	00:00:05:22	polodetail	00:00:01:11	detail -> polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

93	00:00:02:01	americký záběr	00:00:14:20	polodetail	00:00:02:01	polodetail
94	00:00:01:11	detail	00:00:04:13	polodetail	00:00:01:09	polodetail
95	00:00:02:23	polodetail	00:00:04:18	polodetail	00:00:01:05	polodetail
96	00:00:02:19	polodetail	00:00:06:21	detail	00:00:02:00	polodetail
97	00:00:08:18	polodetail	00:00:02:11	polodetail	00:00:02:00	detail
98	00:00:13:16	polodetail	00:00:05:01	polodetail	00:00:02:23	detail
99	00:00:07:09	polodetail	00:00:02:16	polodetail	00:00:00:15	polodetail
100	00:00:14:09	polodetail -> americký záběr	00:00:03:04	polodetail	00:00:00:15	polodetail
101	00:00:22:16	americký záběr	00:00:14:20	polodetail	00:00:01:00	polodetail
102	00:01:11:21	americký záběr -> polodetail	00:00:04:18	polodetail	00:00:04:00	polodetail
103	00:00:56:15	polodetail	00:00:03:13	polodetail	00:00:01:14	polodetail
104	00:00:25:22	detail	00:00:00:12	polodetail	00:00:02:09	polodetail
105	00:00:07:02	detail	00:00:02:05	polodetail	00:00:02:12	polodetail
106	00:00:11:12	detail	00:00:04:14	polodetail	00:00:02:12	detail
107	00:00:06:03	detail	00:00:02:00	polodetail	00:00:03:04	polocelek
108	00:00:03:18	detail	00:00:13:06	polodetail	00:00:15:20	polodetail
109	00:00:05:14	detail	00:00:03:15	polodetail	00:00:13:08	polocelek
110	00:00:07:06	detail	00:00:07:10	polodetail	00:00:24:11	celek
111	00:00:28:07	americký záběr	00:00:10:01	polodetail	00:00:09:19	polodetail
112	00:00:00:14	velký detail	00:00:05:08	polodetail	00:00:14:17	polodetail
113	00:00:00:11	velký detail	00:00:22:21	polodetail	00:00:09:06	polodetail
114	00:00:00:13	velký detail	00:00:24:07	americký záběr	00:00:07:11	polodetail
115	00:00:00:13	velký detail	00:00:08:18	polodetail	00:00:08:03	polodetail
116	00:00:00:18	velký detail	00:00:12:06	polodetail	00:00:02:08	polodetail
117	00:00:14:18	polodetail	00:00:07:04	americký záběr	00:00:01:13	polodetail
118	00:00:02:04	detail	00:00:01:16	pouze černá	00:00:01:17	detail
119	00:00:19:23	detail	00:00:18:18	polodetail	00:00:02:11	celek
120	00:00:07:20	detail	00:00:17:15	detail	00:00:04:20	polodetail
121	00:00:17:21	polodetail	00:00:06:13	polodetail	00:00:03:06	detail
122	00:00:34:19	americký záběr	00:00:06:11	detail	00:00:04:19	velký celek
123	00:00:16:20	polodetail	00:00:36:10	polodetail	00:00:02:12	polodetail
124	00:00:10:17	americký záběr	00:00:07:06	detail	00:00:03:06	detail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

125	00:00:30:20	polodetail	00:00:11:04	polodetail	00:00:02:15	detail
126	00:00:20:02	americký záběr	00:00:00:21	pouze černá	00:00:04:06	detail
127	00:00:03:09	polodetail	00:00:05:03	polodetail	00:00:03:07	polodetail
128	00:00:58:12	celek -> polodetail	00:00:02:09	polodetail	00:00:04:01	polodetail
129	00:00:14:17	americký záběr	00:00:02:00	polodetail	00:00:01:12	polodetail
130	00:00:02:16	detail	00:00:08:09	detail	00:00:02:00	polodetail
131	00:00:01:16	detail	00:00:02:09	detail	00:00:00:23	polodetail
132	00:00:01:17	detail	00:00:01:24	polodetail	00:00:02:03	polodetail
133	00:00:02:11	detail	00:00:03:02	polodetail	00:00:11:15	celek
134	00:00:08:06	detail	00:00:13:00	polodetail	00:00:01:22	detail
135	00:00:07:01	detail	00:01:33:14	polodetail -> detail -> polodetail -> detail -> polodetail	00:00:02:13	detail
136	00:00:10:00	detail	00:00:02:05	pouze černá	00:00:05:01	polodetail
137	00:00:04:01	detail	00:00:02:14	polodetail	00:00:02:10	detail
138	00:00:01:15	detail	00:00:03:07	polodetail	00:00:00:18	polodetail
139	00:00:06:06	detail	00:00:05:20	polodetail	00:00:00:17	detail
140	00:00:06:13	detail	00:00:03:10	polodetail	00:00:01:18	polodetail
141	00:00:30:10	americký záběr	00:00:18:08	polodetail	00:00:01:20	polodetail
142	00:00:04:14	detail	00:00:03:17	polodetail	00:00:01:09	polodetail
143	00:00:21:22	detail	00:00:09:15	polodetail	00:00:01:12	polodetail
144	00:00:00:14	pouze černá	00:00:06:09	polodetail	00:00:01:02	polodetail
145	00:00:09:02	polodetail	00:00:03:18	polodetail	00:00:02:09	polodetail
146	00:00:08:17	velký detail	00:00:04:04	polodetail	00:00:01:23	polodetail
147	00:00:11:18	detail	00:00:02:11	polodetail	00:00:04:23	polodetail
148	00:00:07:10	detail	00:00:11:16	detail	00:00:02:06	polodetail
149	00:00:01:03	velký detail	00:00:06:15	detail	00:00:02:19	polodetail
150	00:00:06:03	americký záběr	00:00:26:14	detail	00:00:01:12	polodetail
151	00:00:08:13	polodetail	00:00:10:23	detail	00:00:01:06	polodetail
152	00:00:04:04	americký záběr	00:00:02:10	pouze černá	00:00:05:06	celek
153	00:00:08:10	polodetail	00:00:08:15	velký celek	00:00:00:23	polodetail
154	00:00:02:07	americký záběr	00:00:07:21	polodetail	00:00:03:15	polodetail
155	00:00:01:11	polodetail	00:00:18:04	polodetail	00:00:01:06	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

156	00:00:03:14	americký záběr	00:00:04:06	detail	00:00:02:06	detail
157	00:00:01:18	polodetail	00:00:04:12	polodetail	00:00:01:08	polodetail
158	00:00:02:14	americký záběr	00:00:02:19	detail	00:00:01:08	detail
159	00:00:02:08	polodetail	00:00:27:10	polodetail	00:00:00:21	polodetail
160	00:00:01:15	americký záběr	00:00:03:21	detail	00:00:02:15	polodetail
161	00:00:01:03	polodetail	00:00:17:20	polodetail	00:00:02:01	polodetail
162	00:00:03:13	americký záběr	00:00:03:10	polodetail	00:00:00:23	polodetail
163	00:00:02:05	polodetail	00:00:06:00	polodetail	00:00:03:00	polodetail
164	00:00:02:12	americký záběr	00:00:16:02	polodetail	00:00:02:02	polodetail
165	00:00:02:13	polodetail	00:00:04:17	polodetail	00:00:02:12	polodetail
166	00:00:07:18	americký záběr	00:00:00:23	polodetail	00:00:01:22	polodetail
167	00:00:03:24	celek	00:00:02:22	polodetail	00:00:01:20	detail
168	00:00:01:15	velký celek	00:00:30:10	polodetail	00:00:03:00	detail
169	00:00:01:19	velký celek	00:00:01:16	pouze černá	00:00:01:17	detail
170	00:00:01:00	polodetail	00:00:52:12	polodetail -> detail	00:00:01:03	polodetail
171	00:00:02:08	detail	00:00:11:09	polodetail	00:00:02:06	detail
172	00:00:06:02	detail	00:00:02:00	pouze černá	00:00:01:15	polodetail
173	00:00:15:03	americký záběr	00:00:18:21	detail	00:00:01:05	polodetail
174	00:00:09:13	pouze černá	00:00:17:12	polodetail -> detail	00:00:01:05	polodetail
175	00:00:04:19	americký záběr	00:00:18:01	polodetail	00:00:00:21	polodetail
176	00:00:04:15	polodetail -> detail	00:00:07:23	polodetail	00:00:05:13	celek
177	00:00:07:17	americký záběr	00:00:15:00	detail	00:00:04:17	polodetail
178	00:00:03:07	polodetail	00:00:39:20	polodetail	00:00:02:10	polodetail
179	00:00:16:01	americký záběr	00:00:13:14	detail	00:00:02:19	polodetail
180	00:00:06:03	polodetail	00:00:03:00	detail	00:00:03:11	polodetail
181	00:00:05:01	americký záběr	00:00:04:17	detail	00:00:01:17	polodetail
182	00:00:04:17	polodetail	00:00:38:08	polodetail -> detail	00:00:02:09	polodetail
183	00:00:10:10	americký záběr	00:00:03:02	detail	00:00:03:04	polodetail
184	00:00:35:02	polodetail	00:00:43:03	polodetail -> detail	00:00:02:18	polodetail
185	00:00:00:13	velký detail	00:00:24:05	polodetail -> detail	00:00:04:12	detail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

186	00:00:00:13	velký detail	00:00:26:22	detail -> polodetail	00:00:03:23	polodetail
187	00:00:00:13	velký detail	00:00:06:06	detail	00:00:03:15	detail
188	00:00:00:13	velký detail	00:00:43:15	polodetail -> detail -> polodetail -> detail -> polodetail -> detail	00:00:01:11	polodetail
189	00:00:00:14	velký detail	00:00:01:10	pouze černá	00:00:02:00	polodetail
190	00:00:16:18	americký záběr	00:00:11:24	polodetail	00:00:02:06	polodetail
191	00:00:04:20	detail	00:00:07:08	detail	00:00:02:02	polodetail
192	00:00:02:12	americký záběr	00:00:05:00	detail	00:00:01:18	polodetail
193	00:00:02:16	americký záběr	00:00:03:23	detail	00:00:12:16	celek
194	00:00:05:10	americký záběr	00:00:30:10	detail	00:00:01:05	polodetail
195	00:00:02:03	detail	00:00:03:22	detail	00:00:01:11	polodetail
196	00:00:02:16	detail	00:00:09:16	detail	00:00:01:00	polodetail
197	00:00:01:03	detail	00:00:11:02	detail	00:00:01:02	polodetail
198	00:00:01:19	detail	00:00:11:19	polodetail	00:00:01:18	polodetail
199	00:00:00:21	detail	00:00:13:03	detail	00:00:01:02	polodetail
200	00:00:02:15	detail (stop trik)	00:00:11:05	detail	00:00:01:14	polodetail
201	00:00:00:21	detail (stop trik)	00:00:19:10	detail	00:00:03:04	polodetail
202	00:00:00:21	detail (stop trik)	00:00:08:03	detail	00:00:02:14	polodetail
203	00:00:00:22	detail (stop trik)	00:00:04:23	detail	00:00:02:21	polodetail
204	00:00:00:19	detail (stop trik)	00:00:09:02	detail	00:00:02:00	polodetail
205	00:00:00:22	detail (stop trik)	00:00:00:18	pouze černá	00:00:00:14	polodetail
206	00:01:12:05	polodetail	00:00:30:04	polodetail -> detail-> polodetail	00:00:00:11	polodetail
207	00:00:04:03	polodetail	00:00:02:23	detail	00:00:02:14	polodetail
208	00:00:06:01	polodetail	00:00:18:23	detail	00:00:01:01	polodetail
209	00:00:10:15	polodetail	00:00:17:09	detail	00:00:01:08	detail
210	00:00:15:04	celek -> americký záběr	00:00:09:05	polodetail	00:00:02:14	polodetail
211	00:00:05:13	polodetail	00:00:05:21	polodetail	00:00:02:21	detail
212	00:00:13:10	dvojitý polodetail	00:00:05:22	detail	00:00:02:03	polodetail
213	00:00:01:20	polodetail	00:00:05:24	polodetail	00:00:02:08	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

214	00:00:03:20	americký záběr	00:00:12:16	polodetail	00:00:02:03	polodetail
215	00:00:03:07	polodetail	00:00:15:05	polodetail	00:00:01:14	polodetail
216	00:00:04:16	polodetail	00:00:05:03	polodetail	00:00:01:11	polodetail
217	00:00:15:16	polodetail	00:00:07:04	polodetail	00:00:01:21	polodetail
218	00:00:06:08	polodetail	00:00:11:24	polodetail	00:00:01:01	polodetail
219	00:00:04:06	americký záběr	00:00:11:00	polodetail	00:00:01:12	polodetail
220	00:00:13:22	polodetail	00:00:14:10	polodetail	00:00:02:12	polodetail
221	00:01:07:06	americký záběr	00:01:13:09	polodetail	00:00:04:02	polodetail
222	00:00:09:05	polodetail	00:00:45:11	polodetail	00:00:03:09	polodetail -> detail
223	00:00:09:15	detail	00:01:50:23	polodetail	00:00:01:02	detail
224	00:00:15:00	polodetail	00:00:28:15	polodetail	00:00:00:19	detail
225	00:00:05:05	detail	00:00:08:21	polodetail	00:00:01:03	polodetail
226	00:00:04:07	detail	00:00:14:18	polodetail	00:00:00:14	polodetail
227	00:00:04:07	detail	00:00:03:17	polodetail	00:00:01:19	polodetail
228	00:00:05:13	detail	00:00:07:12	polodetail	00:00:00:23	polodetail
229	00:00:06:18	detail	00:00:01:06	polodetail	00:00:00:20	polodetail
230	00:00:06:02	detail	00:00:07:11	polodetail	00:00:01:21	polodetail
231	00:00:15:16	detail	00:00:03:11	polodetail	00:00:01:02	polodetail
232	00:00:08:11	detail	00:00:06:15	polodetail	00:00:01:17	polodetail
233	00:00:12:12	detail	00:00:11:02	polodetail	00:00:00:19	polodetail
234	00:00:05:01	detail	00:00:15:15	detail	00:00:02:04	polodetail
235	00:00:21:11	detail	00:00:14:11	polodetail	00:00:00:23	polodetail
236	00:00:03:19	americký záběr	00:00:02:15	pouze černá	00:00:00:18	polodetail
237	00:00:04:06	polodetail	00:00:07:03	polodetail	00:00:00:21	polodetail
238	00:00:07:12	americký záběr	00:00:07:02	americký záběr	00:00:02:02	detail
239	00:00:01:22	polodetail	00:00:33:07	polodetail	00:00:01:01	polodetail
240	00:00:02:10	polodetail	00:00:02:03	americký záběr	00:00:01:10	polodetail
241	00:00:09:08	americký záběr	00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:05	polodetail
242	00:00:05:03	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:05	polodetail
243	00:00:11:04	americký záběr	00:00:00:07	pouze černá	00:00:03:23	detail
244	00:00:04:10	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:05:00	polodetail
245	00:00:04:03	polodetail	00:00:00:04	pouze černá	00:00:02:02	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

246	00:00:04:23	americký záběr	00:00:00:01	americký záběr	00:00:06:14	polodetail
247	00:00:01:16	polodetail	00:00:00:08	pouze černá	00:00:01:04	polodetail
248	00:00:03:12	americký záběr	00:00:00:02	americký záběr	00:00:03:16	celek
249	00:00:04:13	polodetail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:02:17	polodetail
250	00:00:02:08	detail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:21	polodetail
251	00:00:01:23	detail	00:00:00:09	pouze černá	00:00:03:23	polodetail
252	00:00:09:04	detail	00:00:00:03	americký záběr	00:00:03:08	polodetail
253	00:00:03:19	detail	00:00:00:11	pouze černá	00:00:02:21	polodetail
254	00:00:01:16	detail	00:00:00:04	americký záběr	00:00:01:11	polodetail
255	00:00:02:05	detail	00:00:00:08	pouze černá	00:00:03:06	polodetail
256	00:00:02:18	detail	00:00:00:05	americký záběr	00:00:02:10	polocelek
257	00:00:10:06	velký celek	00:00:00:08	pouze černá	00:00:18:22	americký záběr
258	00:00:07:03	polodetail	00:00:00:05	americký záběr	00:00:04:23	polodetail
259	00:00:10:21	polodetail	00:00:00:13	pouze černá	00:00:34:15	polodetail
260	00:00:03:24	detail	00:00:00:03	americký záběr	00:00:09:06	polodetail
261	00:02:39:03	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:11	americký záběr
262	00:00:08:00	velký detail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:22	polodetail
263	00:00:48:12	polodetail	00:00:00:15	pouze černá	00:00:07:09	polodetail
264	00:00:03:08	polocelek	00:00:00:02	americký záběr	00:00:05:15	polodetail
265	00:00:04:05	americký záběr	00:00:00:11	pouze černá	00:00:04:00	polodetail
266	00:00:05:14	americký záběr	00:00:00:01	americký záběr	00:00:09:17	polodetail
267	00:00:07:00	polocelek	00:00:00:10	pouze černá	00:00:02:00	polodetail
268	00:00:04:04	americký záběr	00:00:00:01	americký záběr	00:00:05:13	polodetail
269	00:00:05:01	polocelek	00:00:00:17	pouze černá	00:00:06:21	polodetail
270	00:00:06:22	americký záběr	00:00:00:01	americký záběr	00:00:06:17	americký záběr
271	00:00:04:09	detail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:02:07	polodetail
272	00:00:02:19	celek	00:00:00:02	americký záběr	00:00:01:04	polodetail
273	00:00:03:23	celek	00:00:00:11	pouze černá	00:00:03:04	polodetail
274	00:00:18:11	polodetail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:06	polodetail
275	00:00:13:00	polodetail -> americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:06	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

276	00:00:30:20	americký záběr	00:00:00:02	americký záběr	00:00:01:02	polodetail
277	00:00:05:04	detail	00:00:00:14	pouze černá	00:00:00:23	polodetail
278	00:00:03:21	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:00:21	polodetail
279	00:00:46:07	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:00	polodetail
280	00:00:03:06	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:23	polodetail
281	00:00:07:08	americký záběr	00:00:00:10	pouze černá	00:00:02:10	polodetail
282	00:00:04:18	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:01:11	polodetail
283	00:00:04:23	americký záběr	00:00:00:18	pouze černá	00:00:01:23	polodetail
284	00:00:05:15	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:01:17	polodetail
285	00:00:08:23	americký záběr	00:00:00:10	pouze černá	00:00:02:08	americký záběr
286	00:00:12:10	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:01:05	pouze černá
287	00:00:12:03	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:04	polodetail
288	00:00:05:24	polodetail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:01:19	americký záběr
289	00:00:23:03	americký záběr	00:00:00:16	pouze černá	00:00:14:21	polodetail
290	00:00:13:00	detail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:08:14	polodetail
291	00:00:19:20	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:20	polodetail
292	00:00:06:08	detail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:05:03	polodetail
293	00:01:18:05	polodetail	00:00:01:00	pouze černá	00:00:05:00	polodetail
294	00:01:52:05	polodetail	00:00:00:01	dvojitý polodetail	00:00:06:14	polodetail
295	00:00:16:14	polodetail	00:00:00:15	pouze černá	00:00:35:13	polodetail
296	00:00:12:19	polodetail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:05:00	polodetail
297	00:00:01:18	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:15	polodetail
298	00:00:12:01	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:07	americký záběr
299	00:00:03:22	americký záběr	00:00:00:15	pouze černá	00:00:04:04	celek
300	00:00:07:04	polodetail	00:00:00:01	americký záběr	00:00:17:01	detail
301	00:00:05:11	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:23	polodetail
302	00:00:02:19	polodetail	00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:10	polodetail
303	00:00:07:13	polodetail	00:00:00:18	pouze černá	00:00:02:13	polodetail
304	00:00:01:13	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:19	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

305	00:00:07:00	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:04	americký záběr
306	00:00:05:21	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:04:10	polodetail
307	00:00:03:08	polodetail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:02:10	polodetail
308	00:00:01:05	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:04:08	polodetail
309	00:00:01:14	polodetail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:04:23	polodetail
310	00:00:03:06	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:05:13	celek
311	00:00:01:11	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:18	polodetail
312	00:00:03:20	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:01:20	celek
313	00:00:02:09	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:19	polodetail
314	00:00:02:12	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:01:23	polodetail
315	00:00:02:20	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:07	polodetail
316	00:00:01:12	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:15:10	americký záběr
317	00:00:11:04	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:14	polodetail
318	00:00:04:15	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:19	polodetail
319	00:00:01:07	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:20	polodetail
320	00:00:04:02	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:21	polodetail
321	00:00:02:06	polodetail	00:00:00:04	pouze černá	00:00:05:16	polodetail
322	00:00:04:22	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:05:06	polodetail
323	00:00:02:16	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:16	polodetail
324	00:00:01:20	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:10:04	polodetail
325	00:00:01:01	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:16	polodetail
326	00:00:02:15	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:22	polodetail
327	00:00:09:20	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:21	polodetail
328	00:00:04:12	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:53:04	celek
329	00:00:05:21	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:11	americký záběr
330	00:00:01:14	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:15:17	polodetail
331	00:00:00:24	polodetail	00:00:01:03	pouze černá	00:00:10:07	americký záběr
332	00:00:01:23	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:23	pouze černá
333	00:00:01:15	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:20	celek
334	00:00:01:15	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:07:06	polodetail
335	00:00:03:03	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:22	polodetail
336	00:00:02:21	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:22	polodetail
337	00:00:05:24	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:18	polodetail
338	00:00:02:08	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:06:05	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

339	00:00:01:09	polodetail	00:00:01:01	pouze černá	00:00:10:23	polodetail
340	00:00:01:18	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:11:21	polodetail
341	00:00:05:12	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:10:03	velký celek
342	00:00:08:00	celek	00:00:00:02	detail	00:00:32:06	polodetail
343	00:00:06:20	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:06	polocelek
344	00:00:01:20	pouze černá	00:00:00:02	detail	00:00:04:22	polocelek
345	00:00:10:21	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:07	polodetail
346	00:01:29:23	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:11	americký záběr
347	00:00:01:08	velký detail	00:00:01:12	pouze černá	00:00:14:08	polocelek
348	00:00:36:21	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:10:04	polodetail
349	00:00:04:21	polodetail	00:00:00:18	pouze černá	00:00:11:17	polodetail
350	00:00:08:00	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:12:20	detail
351	00:00:03:08	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:04:10	velký celek
352	00:00:08:13	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:04:02	detail
353	00:00:13:02	polodetail	00:00:00:04	pouze černá	00:00:02:15	polodetail
354	00:00:07:01	polodetail	00:00:00:04	detail	00:00:03:23	polodetail
355	00:00:37:20	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:09	polodetail
356	00:00:31:07	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:05	velký celek
357	00:00:03:13	velký detail	00:00:00:22	pouze černá	00:00:03:19	detail
358	00:00:05:00	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:17	velký celek
359	00:00:03:11	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:02	detail
360	00:00:05:20	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:04:00	velký celek
361	00:00:04:08	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:22	polodetail
362	00:00:03:11	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:03	polocelek
363	00:00:35:10	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:03	polodetail
364	00:00:03:12	polocelek	00:00:00:02	detail	00:00:03:09	velký celek
365	00:00:02:18	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:04	polodetail
366	00:00:04:16	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:04:03	polodetail
367	00:00:07:07	polodetail	00:00:00:15	pouze černá	00:00:03:00	detail
368	00:00:06:07	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:01:19	detail
369	00:00:04:07	polodetail	00:00:00:14	pouze černá	00:00:04:04	polocelek
370	00:00:05:20	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:07:06	celek
371	00:00:06:12	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:05	polocelek
372	00:00:05:12	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:04:07	polodetail
373	00:00:02:14	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:01:18	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

374	00:00:04:00	polocelek	00:00:00:01	detail	00:00:05:06	polocelek
375	00:00:06:13	detail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:10	polodetail
376	00:00:16:19	detail	00:00:00:01	detail	00:00:06:01	detail
377	00:00:13:15	velký detail	00:00:00:17	pouze černá	00:00:09:10	polodetail -> detail
378	00:00:09:10	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:11	pouze černá
379	00:00:12:16	polocelek	00:00:00:10	pouze černá	00:00:04:04	text v černé
380	00:00:13:10	americký záběr	00:00:00:02	detail	00:00:01:19	pouze černá
381	00:00:11:18	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:26:11	polocelek
382	00:00:03:21	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:09:04	polodetail
383	00:00:02:13	pouze černá	00:00:00:14	pouze černá	00:00:06:15	velký celek
384	00:00:23:15	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:15	polodetail
385	00:00:00:14	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:07	americký záběr
386	00:00:00:15	velký detail	00:00:00:01	detail	00:00:09:23	polodetail
387	00:00:00:17	velký detail	00:00:00:13	pouze černá	00:00:36:08	polodetail
388	00:00:00:18	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:21:11	polodetail -> polocelek
389	00:00:03:10	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:11	americký záběr
390	00:00:08:14	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:09:22	polodetail
391	00:00:02:02	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:04	polodetail
392	00:00:01:10	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:10:13	polodetail
393	00:00:02:03	polodetail	00:00:00:07	pouze černá	00:00:09:05	americký záběr
394	00:00:03:21	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:11:02	polodetail
395	00:00:06:00	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:14:18	polodetail
396	00:00:17:21	detail	00:00:00:02	detail	00:00:12:16	polodetail
397	00:00:08:22	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:01	polodetail
398	00:00:02:20	detail	00:00:00:02	detail	00:00:04:03	polodetail
399	00:00:02:17	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:06	polodetail
400	00:00:02:08	detail	00:00:00:01	detail	00:00:12:22	polodetail
401	00:00:04:02	detail	00:00:00:07	pouze černá	00:00:05:02	polodetail
402	00:00:09:04	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:17	polodetail
403	00:00:17:15	polodetail -> americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:12	detail
404	00:00:32:21	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:18	detail
405	00:00:10:10	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:19:21	polocelek

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

406	00:00:01:24	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:06:00	polodetail
407	00:00:04:07	polodetail	00:00:00:07	pouze černá	00:00:04:10	americký záběr
408	00:00:04:17	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:05:07	polodetail
409	00:00:02:19	polodetail	00:00:00:17	pouze černá	00:00:02:19	americký záběr
410	00:00:04:05	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:02	polodetail
411	00:00:02:16	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:25:23	polodetail -> americký záběr
412	00:00:05:03	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:04:09	americký záběr
413	00:00:02:16	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:05	americký záběr
414	00:00:06:16	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:24:17	americký záběr
415	00:00:11:11	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:21	polodetail
416	00:00:04:18	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:14:02	americký záběr
417	00:00:02:22	detail	00:00:00:11	pouze černá	00:00:05:23	americký záběr
418	00:00:10:09	americký záběr	00:00:00:01	detail	00:00:05:17	polodetail
419	00:00:20:04	americký záběr -> polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:02	polodetail
420	00:00:20:22	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:01	polodetail
421	00:00:09:23	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:08:01	polodetail
422	00:00:08:02	detail	00:00:00:01	detail	00:00:02:18	polodetail
423	00:01:07:16	polodetail	00:00:00:12	pouze černá	00:00:01:20	polodetail
424	00:00:20:18	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:02:16	polodetail
425	00:00:07:05	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:07	polodetail
426	00:00:06:15	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:14	americký záběr
427	00:00:15:11	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:00	polodetail
428	00:00:24:18	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:04:23	americký záběr
429	00:00:54:04	polodetail	00:00:00:11	pouze černá	00:00:06:01	polodetail
430	00:00:03:05	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:05	polodetail
431	00:00:13:17	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:00	polodetail
432	00:00:11:19	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:04:00	polodetail
433	00:00:25:19	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:11	polodetail
434	00:00:22:05	americký záběr	00:00:00:03	detail	00:00:01:19	polodetail
435	00:00:29:19	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:16	polodetail
436	00:00:16:02	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:04	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

437	00:00:05:15	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:22	polodetail
438	00:00:09:10	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:05	polodetail
439	00:00:06:00	polodetail	00:00:00:10	pouze černá	00:00:07:07	polodetail
440	00:00:12:07	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:08:14	polocelek
441	00:00:06:18	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:39:00	polodetail
442	00:00:08:17	celek	00:00:00:02	detail	00:00:08:01	polodetail
443	00:00:05:24	polodetail	00:00:00:11	pouze černá	00:00:04:06	polodetail
444	00:00:01:23	velký detail	00:00:00:01	detail	00:00:04:00	polodetail
445	00:00:01:07	velký detail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:06:07	polodetail
446	00:00:01:04	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:05:08	polodetail
447	00:00:02:22	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:58:19	polodetail
448	00:00:01:15	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:07:01	celek
449	00:00:01:03	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:16:13	detail
450	00:00:00:13	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:07:00	polodetail
451	00:00:00:16	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:07	polodetail
452	00:00:00:14	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:15	polodetail
453	00:00:00:15	polodetail	00:00:00:10	pouze černá	00:00:08:06	polodetail
454	00:00:01:13	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:22	polodetail
455	00:00:02:02	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:01	polodetail
456	00:00:00:23	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:20	polodetail
457	00:00:01:09	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:17	polodetail
458	00:00:01:10	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:07:03	polodetail
459	00:00:01:10	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:13	polodetail
460	00:00:00:24	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:06:11	polodetail
461	00:00:01:22	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:06	polodetail
462	00:00:01:09	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:16	polodetail
463	00:00:01:16	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:10:10	americký záběr
464	00:00:02:07	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:15:01	polodetail
465	00:00:01:15	polodetail	00:00:00:12	pouze černá	00:00:14:13	polodetail
466	00:00:02:02	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:05:15	polodetail
467	00:00:00:22	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:14	polodetail
468	00:00:01:09	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:04:00	polodetail
469	00:00:01:03	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:03	polodetail
470	00:00:05:14	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:06:21	polodetail
471	00:00:02:22	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:16	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

472	00:00:02:23	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:22	detail
473	00:00:20:00	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:14	polodetail
474	00:00:08:07	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:17	polodetail
475	00:00:09:17	polodetail	00:00:00:07	pouze černá	00:00:07:19	polodetail
476	00:00:13:21	americký záběr	00:00:00:01	detail	00:00:13:16	polodetail
477	00:00:54:00	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:23	polodetail
478	00:00:04:14	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:10:00	polodetail
479	00:00:29:04	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:01:23	pouze černá
480	00:00:03:03	velký detail	00:00:00:02	detail	00:00:05:04	polodetail
481	00:00:04:07	polodetail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:05:01	polodetail
482	00:00:02:22	polodetail	00:00:00:03	detail	00:00:06:17	polodetail
483	00:00:02:20	polodetail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:02:11	polodetail
484	00:00:05:05	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:17	polodetail
485	00:00:03:09	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:02	polodetail
486	00:00:16:02	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:27:01	americký záběr
487	00:00:05:15	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:08	polodetail
488	00:00:05:06	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:07:16	polodetail
489	00:00:04:09	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:18	polodetail
490	00:00:04:02	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:09:18	polodetail
491	00:00:04:20	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:11:05	polodetail
492	00:00:03:19	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:18	polodetail
493	00:00:04:09	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:08:10	polodetail
494	00:00:03:03	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:12:09	polodetail
495	00:00:05:01	polodetail	00:00:00:08	pouze černá	00:00:07:04	polodetail
496	00:00:05:03	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:05:03	polodetail
497	00:00:07:02	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:14	polodetail
498	00:00:03:22	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:11	polodetail
499	00:00:03:06	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:06	polodetail
500	00:00:08:11	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:06:10	americký záběr
501	00:02:08:06	polodetail	00:00:00:21	pouze černá	00:00:04:10	americký záběr
502	00:00:06:07	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:15	polodetail
503	00:00:07:05	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:03	polodetail
504	00:00:04:11	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:05:12	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

505	00:00:03:09	polodetail	00:00:00:15	pouze černá	00:00:19:18	polodetail
506	00:00:09:12	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:06:10	polodetail
507	00:00:12:02	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:01:19	polodetail
508	00:00:04:09	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:02:02	polodetail
509	00:00:03:10	polodetail	00:00:00:11	pouze černá	00:00:03:12	polodetail
510	00:00:02:23	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:10:12	americký záběr
511	00:00:01:24	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:09	polodetail
512	00:00:19:08	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:10	polocelek
513	00:00:02:12	detail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:01:17	polodetail
514	00:00:13:03	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:06:21	detail -> polodetail
515	00:00:09:08	americký záběr	00:00:00:02	pouze černá	00:00:09:15	detail
516	00:00:12:23	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:06:04	polodetail
517	00:00:19:24	polodetail	00:00:00:15	pouze černá	00:00:06:10	polodetail
518	00:00:06:06	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:08:02	polodetail
519	00:00:21:15	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:08:08	polocelek
520	00:00:09:24	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:04:06	americký záběr
521	00:00:07:01	detail	00:00:00:12	pouze černá	00:00:05:23	polodetail
522	00:00:05:12	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:16	americký záběr
523	00:00:01:05	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:15	polodetail
524	00:00:02:03	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:22	detail
525	00:00:00:18	polodetail	00:00:00:10	pouze černá	00:00:04:03	polocelek
526	00:00:01:24	polodetail	00:00:10:02	detail -> polodetail	00:00:02:07	americký záběr
527	00:00:00:20	polodetail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:03:04	polodetail
528	00:00:00:13	polodetail	00:00:00:03	velký detail	00:00:01:14	polodetail
529	00:00:00:19	detail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:03:20	polodetail
530	00:00:00:16	detail	00:00:00:03	velký detail	00:00:03:01	polodetail
531	00:00:01:16	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:12	polodetail
532	00:00:01:05	detail	00:00:00:02	detail	00:00:02:19	detail
533	00:00:00:24	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:23	polodetail
534	00:00:00:11	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:06:06	americký záběr
535	00:00:01:24	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:22	detail -> polodetail -> detail
536	00:00:01:17	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:06:00	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

537	00:00:01:00	detail	00:00:00:05	pouze černá	00:00:03:22	detail -> polodetail
538	00:00:05:01	polodetail	00:00:00:05	velký detail	00:00:09:16	polodetail
539	00:00:00:11	detail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:03:22	polodetail
540	00:00:05:19	polodetail	00:00:00:04	velký detail	00:00:16:14	celek
541	00:00:02:01	velký detail	00:00:00:04	pouze černá	00:00:04:03	polodetail
542	00:00:02:02	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:01:17	polodetail
543	00:00:02:14	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:01:16	polodetail
544	00:00:01:15	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:01:11	detail
545	00:00:02:03	polodetail	00:00:00:07	pouze černá	00:00:02:23	polodetail
546	00:00:08:02	polodetail	00:00:00:02	velký detail	00:00:02:04	polodetail
547	00:00:07:19	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:04:18	polodetail
548	00:00:14:02	americký záběr	00:00:00:02	velký detail	00:00:07:23	celek
549	00:00:48:01	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:01:16	polodetail
550	00:00:02:14	velký celek	00:00:00:03	velký detail	00:00:01:15	detail
551	00:00:05:00	velký celek	00:00:00:03	pouze černá	00:00:09:13	polodetail
552	00:00:03:22	velký celek	00:00:00:03	velký detail	00:00:04:15	polodetail
553	00:00:05:11	celek	00:00:00:03	pouze černá	00:00:04:04	detail
554	00:00:57:06	polocelek -> americký plán -> polocelek	00:00:00:03	velký detail	00:00:08:10	polodetail
555	00:00:02:17	velký celek	00:00:00:04	pouze černá	00:00:02:22	polocelek
556	00:00:04:12	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:17	americký záběr
557	00:00:02:07	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:20	polodetail
558	00:00:02:03	polodetail -> detail	00:00:00:02	detail	00:00:29:20	detail
559	00:00:04:21	detail	00:00:00:05	pouze černá	00:00:04:22	polodetail
560	00:00:25:13	polodetail	00:00:00:03	velký detail	00:00:09:20	polodetail
561	00:00:16:20	polodetail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:06:16	polodetail
562	00:00:06:24	polodetail	00:00:00:02	velký detail	00:00:04:12	polodetail
563	00:00:06:11	polodetail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:03:23	polodetail
564	00:00:11:16	polodetail	00:00:00:05	velký detail	00:00:06:01	polodetail
565	00:00:08:18	polodetail	00:00:00:05	pouze černá	00:00:03:08	polodetail
566	00:00:05:18	polodetail	00:00:00:03	velký detail	00:00:03:00	polodetail
567	00:00:20:16	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:12:00	polodetail
568	00:00:14:12	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:12	polodetail
569	00:01:26:06	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:20	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

570	00:00:10:14	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:03:07	pouze černá
571	00:00:09:19	polodetail	00:00:00:05	pouze černá	00:00:07:08	polodetail
572	00:01:25:05	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:07:15	polodetail
573	00:00:07:06	polodetail	00:00:00:05	pouze černá	00:00:03:16	polodetail
574	00:00:07:00	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:02:19	polodetail
575	00:00:04:06	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:05	polodetail
576	00:00:07:16	detail	00:00:00:01	detail	00:00:03:06	polodetail
577	00:00:09:24	polodetail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:06:12	polodetail
578	00:00:04:08	velký celek	00:00:00:05	velký detail	00:00:02:21	polodetail
579	00:00:00:20	detail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:22	polodetail
580	00:00:00:20	detail	00:00:00:04	velký detail	00:00:04:12	polodetail
581	00:00:00:21	detail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:05	polodetail
582	00:00:00:16	detail	00:00:00:04	velký detail	00:00:03:10	polodetail
583	00:00:00:19	velký detail	00:00:00:10	pouze černá	00:00:04:18	polodetail
584	00:00:09:08	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:07:04	americký záběr
585	00:00:05:13	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:05	polodetail
586	00:00:03:12	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:00	polodetail
587	00:00:02:24	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:16	polodetail
588	00:00:03:01	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:03:00	polodetail
589	00:00:04:18	detail	00:00:00:09	pouze černá	00:00:03:08	polodetail
590	00:00:04:18	detail	00:00:00:01	detail	00:00:03:15	polodetail
591	00:00:12:08	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:01	polodetail
592	00:00:08:18	detail	00:00:00:02	detail	00:00:06:21	polodetail
593	00:00:08:20	velký detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:08	polodetail
594	00:00:26:24	celek	00:00:00:01	detail	00:00:08:02	polodetail
595	00:00:19:14	celek	00:00:00:03	pouze černá	00:00:07:07	polodetail
596	00:00:02:20	celek	00:00:05:21	detail -> polodetail	00:00:04:01	polodetail
597	00:00:09:01	americký záběr	00:00:00:01	pouze černá	00:00:04:04	polodetail
598	00:00:01:21	detail	00:00:00:03	velký detail	00:00:04:06	polodetail
599	00:00:01:07	polodetail	00:00:00:01	pouze černá	00:00:04:09	polodetail
600	00:00:01:04	polodetail	00:00:00:03	velký detail	00:00:03:03	polodetail
601	00:00:03:13	detail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:08	polodetail
602	00:00:02:10	celek	00:00:00:03	velký detail	00:00:03:22	polodetail
603	00:00:01:18	detail	00:00:00:04	pouze černá	00:00:03:23	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

604	00:00:02:06	celek	00:00:00:02	velký detail	00:00:07:08	polodetail
605	00:00:01:12	polodetail	00:00:00:08	pouze černá	00:00:09:10	americký záběr
606	00:00:01:01	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:08:04	detail
607	00:00:03:21	celek	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:16	polodetail
608	00:00:00:17	detail	00:00:00:02	detail	00:00:04:09	detail
609	00:00:01:14	detail -> polocelek	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:08	polodetail
610	00:00:00:06	velký celek	00:00:00:01	detail	00:00:07:01	detail
611	00:00:01:19	polodetail	00:00:00:03	pouze černá	00:00:11:19	polodetail
612	00:00:05:22	celek -> polodetail	00:00:00:03	velký detail	00:00:14:07	detail
613	00:00:02:22	detail	00:00:00:06	pouze černá	00:00:06:02	polodetail
614	00:00:01:19	polodetail	00:00:00:01	detail	00:00:02:19	detail
615	00:00:02:01	detail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:06:23	polodetail
616	00:00:02:10	polodetail	00:00:00:02	detail	00:00:05:09	polodetail
617	00:00:01:07	polodetail	00:00:00:02	pouze černá	00:00:13:00	polodetail
618	00:00:01:22	americký záběr	00:00:00:02	detail	00:00:06:01	polodetail
619	00:00:01:11	detail	00:00:00:04	pouze černá	00:00:04:08	celek
620	00:00:08:06	velký celek	00:00:00:03	velký detail	00:00:02:05	polodetail
621	00:00:00:03	velký celek	00:00:00:04	pouze černá	00:00:01:15	polodetail
622	00:00:00:03	pouze černá	00:00:00:03	velký detail	00:00:01:20	polodetail
623	00:00:00:08	velký celek	00:00:00:11	pouze černá	00:00:01:23	polodetail
624	00:00:01:09	pouze černá	00:00:00:01	detail	00:00:04:15	polodetail
625	00:01:57:10	text v černé	00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:17	celek
626			00:00:00:02	detail	00:00:03:14	polodetail
627			00:00:00:02	pouze černá	00:00:01:19	polodetail
628			00:00:00:02	detail	00:00:03:07	polodetail
629			00:00:00:11	pouze černá	00:00:03:14	polodetail
630			00:00:00:01	detail	00:00:02:20	polodetail
631			00:00:00:02	pouze černá	00:00:13:10	polodetail
632			00:00:00:02	detail	00:00:01:04	polodetail
633			00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:02	polodetail
634			00:00:00:02	detail	00:00:02:03	polodetail
635			00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:06	polodetail
636			00:00:00:02	detail	00:00:04:04	polodetail
637			00:00:00:02	pouze černá	00:00:30:05	polodetail -> celek

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

638			00:00:00:02	detail	00:00:01:01	pouze černá
639			00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:01	text v černé
640			00:00:00:01	detail	00:00:05:20	americký záběr
641			00:00:00:16	pouze černá	00:00:15:17	polodetail
642			00:00:00:01	detail	00:00:13:16	polodetail
643			00:00:00:02	pouze černá	00:00:09:04	polodetail
644			00:00:00:02	detail	00:00:25:03	polodetail
645			00:00:00:10	pouze černá	00:00:26:15	polodetail
646			00:00:00:02	velký detail	00:00:11:14	polodetail
647			00:00:00:08	pouze černá	00:00:07:14	polodetail
648			00:00:00:02	velký detail	00:00:09:15	polodetail
649			00:00:00:12	pouze černá	00:00:09:05	polodetail
650			00:00:00:01	detail	00:00:09:21	polodetail
651			00:00:00:02	pouze černá	00:00:05:00	detail
652			00:00:00:02	detail	00:00:03:17	polodetail
653			00:00:00:06	pouze černá	00:00:06:04	polodetail
654			00:00:00:02	velký detail	00:00:01:06	polodetail
655			00:00:00:09	pouze černá	00:00:02:16	polodetail
656			00:00:00:03	velký detail	00:00:01:13	polodetail
657			00:00:00:09	pouze černá	00:00:01:00	polodetail
658			00:00:00:03	velký detail	00:00:02:18	polodetail
659			00:00:00:12	pouze černá	00:00:02:12	polodetail
660			00:00:00:04	velký detail	00:00:07:02	polodetail
661			00:00:00:08	pouze černá	00:00:02:17	polodetail
662			00:00:00:04	velký detail	00:00:04:02	polodetail
663			00:00:00:09	pouze černá	00:00:03:01	polodetail
664			00:00:00:03	velký detail	00:00:02:10	polodetail
665			00:00:00:12	pouze černá	00:00:06:12	celek
666			00:00:00:01	detail	00:00:03:02	polodetail
667			00:00:00:03	pouze černá	00:00:01:17	polodetail
668			00:00:00:01	detail	00:00:03:07	polodetail
669			00:00:00:03	pouze černá	00:00:02:03	polodetail
670			00:00:00:01	detail	00:00:01:17	polodetail
671			00:00:00:03	pouze černá	00:00:01:21	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

672			00:00:00:01	detail	00:00:11:10	polodetail -> velký celek
673			00:00:00:03	pouze černá	00:00:09:23	polodetail
674			00:00:00:01	detail	00:00:12:08	polodetail
675			00:00:00:13	pouze černá	00:00:04:11	polodetail
676			00:00:00:03	velký detail	00:00:06:05	polodetail
677			00:00:00:12	pouze černá	00:00:13:14	polodetail
678			00:00:00:02	velký detail	00:00:11:18	polodetail
679			00:00:00:21	pouze černá	00:00:06:18	polodetail
680			00:00:00:04	velký detail	00:00:05:08	polodetail
681			00:00:00:09	pouze černá	00:00:10:00	polodetail
682			00:00:00:04	velký detail	00:00:07:19	polodetail
683			00:00:00:06	pouze černá	00:00:18:15	americký záběr
684			00:00:00:01	americký záběr	00:00:08:10	polodetail
685			00:00:00:19	pouze černá	00:00:06:16	polodetail
686			00:00:00:01	americký záběr	00:00:08:19	polodetail
687			00:00:00:07	pouze černá	00:00:08:00	polodetail
688			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:18	polodetail
689			00:00:00:11	pouze černá	00:00:04:02	polodetail
690			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:12	polodetail
691			00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:18	polodetail
692			00:00:00:01	americký záběr	00:00:10:17	polodetail
693			00:00:00:11	pouze černá	00:00:07:06	polodetail
694			00:00:00:01	americký záběr	00:00:11:01	polodetail
695			00:00:00:15	pouze černá	00:00:05:07	polodetail
696			00:00:00:01	americký záběr	00:00:08:17	detail -> polodetail
697			00:00:00:03	pouze černá	00:00:10:10	polodetail
698			00:00:00:01	americký záběr	00:00:12:07	polodetail
699			00:00:00:03	pouze černá	00:00:02:08	polodetail
700			00:00:00:01	americký záběr	00:00:00:04	pouze černá
701			00:00:00:07	pouze černá	00:00:09:03	polodetail
702			00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:21	pouze černá
703			00:00:00:03	pouze černá	00:00:02:02	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

704			00:00:00:01	americký záběr	00:00:01:15	polodetail
705			00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:23	polodetail
706			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:05	polodetail
707			00:00:00:03	pouze černá	00:00:07:05	polodetail
708			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:21	polodetail
709			00:00:00:07	pouze černá	00:00:02:13	polodetail
710			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:14	polodetail
711			00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:09	polodetail
712			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:10	polodetail
713			00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:10	polodetail
714			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:03	polodetail
715			00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:04	polodetail
716			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:23	polodetail
717			00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:15	polodetail
718			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:09	detail
719			00:00:00:07	pouze černá	00:00:03:12	polodetail
720			00:00:00:01	americký záběr	00:00:05:07	detail
721			00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:13	detail
722			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:13	polodetail
723			00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:14	polodetail
724			00:00:00:01	americký záběr	00:00:06:17	polodetail
725			00:00:00:03	pouze černá	00:00:04:12	polodetail
726			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:01	polodetail
727			00:00:00:07	pouze černá	00:00:04:01	polodetail
728			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:16	polodetail
729			00:00:00:03	pouze černá	00:00:05:07	polodetail
730			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:07	polodetail
731			00:00:00:03	pouze černá	00:00:03:18	polodetail
732			00:00:00:01	americký záběr	00:00:03:13	polodetail
733			00:00:00:18	pouze černá	00:00:07:00	polocelek
734			00:00:00:02	americký záběr	00:00:03:09	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

735			00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:08	polodetail
736			00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:23	polodetail
737			00:00:00:02	pouze černá	00:00:07:03	polodetail
738			00:00:00:02	americký záběr	00:00:10:04	americký záběr
739			00:00:00:07	pouze černá	00:00:07:13	polodetail
740			00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:00	polodetail
741			00:00:00:02	pouze černá	00:00:04:13	polodetail
742			00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:04	polodetail
743			00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:11	polodetail
744			00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:19	polodetail
745			00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:18	polodetail
746			00:00:00:01	americký záběr	00:00:04:08	polodetail
747			00:00:00:08	pouze černá	00:00:03:22	polodetail
748			00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:13	polodetail
749			00:00:00:02	pouze černá	00:00:01:11	polodetail
750			00:00:00:02	americký záběr	00:00:03:19	polodetail
751			00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:03	polodetail
752			00:00:00:02	americký záběr	00:00:02:19	polodetail
753			00:00:00:10	pouze černá	00:00:02:09	polodetail
754			00:00:00:02	americký záběr	00:00:05:01	polodetail
755			00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:03	polodetail
756			00:00:00:02	americký záběr	00:00:03:14	americký záběr
757			00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:19	americký záběr
758			00:00:00:02	americký záběr	00:00:03:05	polodetail
759			00:00:00:10	pouze černá	00:00:04:08	polodetail
760			00:00:00:02	americký záběr	00:00:06:06	americký záběr
761			00:00:00:02	pouze černá	00:00:03:18	polodetail
762			00:00:00:02	americký záběr	00:00:07:09	polodetail
763			00:00:00:02	pouze černá	00:00:02:07	polodetail
764			00:00:00:01	americký záběr	00:00:02:13	polodetail
765			00:00:01:16	pouze černá	00:00:01:22	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

766			00:00:01:05	detail	00:00:03:01	polodetail
767			00:00:00:19	detail	00:00:02:13	polodetail
768			00:00:01:08	detail	00:00:07:05	polodetail
769			00:00:01:06	detail	00:00:06:16	polodetail
770			00:00:58:13	polocelek -> polodetail	00:00:05:02	americký záběr
771			00:00:02:19	detail	00:00:13:10	polodetail
772			00:00:42:16	americký záběr	00:00:43:21	polodetail
773			00:00:05:16	polodetail	00:00:06:14	americký záběr
774			00:00:04:14	polodetail	00:00:06:14	polodetail
775			00:00:05:08	polodetail	00:00:02:13	polodetail
776			00:00:04:06	detail	00:00:02:22	polodetail
777			00:00:11:03	polodetail	00:00:02:14	polodetail
778			00:00:06:12	detail	00:00:04:09	polodetail
779			00:00:02:06	polodetail	00:00:03:11	polodetail
780			00:00:03:17	polodetail	00:00:10:04	polodetail
781			00:01:05:05	polodetail	00:00:05:03	polodetail
782			00:00:01:12	pouze černá	00:00:05:15	polodetail
783			00:00:11:16	polodetail	00:00:02:19	polodetail
784			00:00:06:18	polodetail	00:00:06:14	polodetail
785			00:00:08:17	polodetail	00:00:03:17	polodetail
786			00:00:08:04	polodetail	00:00:05:16	polodetail
787			00:00:08:07	polodetail	00:00:03:03	polodetail
788			00:00:03:13	polodetail	00:00:08:02	polodetail
789			00:00:11:05	polodetail	00:00:05:17	polodetail
790			00:00:04:02	polodetail	00:00:04:11	polodetail
791			00:00:13:11	polodetail	00:00:07:00	polodetail
792			00:00:08:13	polodetail	00:00:06:06	polodetail
793			00:00:42:00	polodetail	00:00:07:05	americký záběr
794			00:00:17:06	polodetail	00:00:03:21	detail
795			00:00:40:19	polodetail	00:00:02:15	polodetail
796			00:00:06:01	polodetail	00:00:02:13	polodetail
797			00:00:11:07	polodetail	00:00:01:16	polodetail
798			00:00:19:01	polodetail	00:00:01:00	polodetail
799			00:00:01:23	pouze černá	00:00:01:00	detail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

800			00:00:05:10	polodetail	00:00:01:02	polodetail
801			00:00:22:02	detail	00:00:01:18	polodetail
802			00:00:14:01	polodetail	00:00:07:17	polocelek
803			00:00:01:02	detail	00:00:08:18	polodetail
804			00:00:01:08	detail	00:00:01:23	pouze černá
805			00:00:01:10	detail	00:00:03:20	polodetail
806			00:00:09:12	polodetail	00:00:01:12	polodetail
807			00:00:01:20	polodetail	00:00:09:00	polodetail
808			00:00:05:06	polodetail	00:00:06:04	polodetail
809			00:00:06:08	polodetail	00:00:03:23	polodetail
810			00:00:03:17	polodetail	00:00:06:12	polodetail
811			00:00:07:10	polodetail	00:00:11:04	polodetail
812			00:00:01:24	polodetail	00:00:04:12	polodetail
813			00:00:31:13	polodetail	00:00:06:10	polodetail
814			00:00:04:19	polodetail	00:00:04:07	polodetail
815			00:00:28:10	polodetail	00:00:04:07	polodetail
816			00:00:11:09	polodetail	00:00:04:23	polodetail
817			00:00:09:09	polodetail	00:00:06:05	polodetail
818			00:00:04:22	polodetail	00:00:02:06	polodetail
819			00:00:02:09	polodetail	00:00:01:21	polodetail
820			00:00:04:14	polodetail	00:00:01:17	polodetail
821			00:00:05:07	polodetail	00:00:01:20	polodetail
822			00:00:05:14	polodetail	00:00:03:01	polodetail
823			00:00:14:12	celek	00:00:02:19	polodetail
824			00:00:39:06	americký záběr	00:00:03:22	polodetail
825			00:00:07:06	velký celek	00:00:03:16	polodetail
826			00:00:12:09	polodetail	00:00:01:18	polodetail
827			00:00:03:23	polodetail	00:00:02:13	polodetail
828			00:00:04:13	polodetail	00:00:02:09	polodetail -> americký záběr
829			00:00:01:04	pouze černá	00:00:07:03	celek
830			00:00:06:02	polocelek	00:00:07:10	americký záběr
831			00:00:04:08	polodetail	00:00:03:10	polodetail
832			00:00:09:15	polodetail	00:00:03:05	polodetail
833			00:00:08:02	polodetail	00:00:01:17	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

834			00:00:04:14	polodetail	00:00:06:13	polodetail
835			00:00:04:16	polodetail	00:00:08:21	americký záběr
836			00:00:04:11	polodetail	00:00:02:21	polodetail
837			00:00:06:02	polodetail	00:00:02:11	polodetail
838			00:00:06:07	polodetail	00:00:04:18	polodetail
839			00:00:10:07	detail	00:00:04:07	polodetail
840			00:00:04:15	polodetail	00:00:10:00	polodetail -> detail
841			00:00:03:05	polodetail	00:00:01:18	polodetail
842			00:00:02:02	detail	00:00:02:04	polodetail
843			00:00:01:11	polodetail	00:00:05:22	polodetail
844			00:00:05:10	polodetail	00:00:03:01	polodetail
845			00:00:01:09	detail	00:00:03:12	polodetail
846			00:00:01:02	polodetail	00:00:02:05	polodetail
847			00:00:06:14	polodetail -> polocelek	00:00:01:15	polodetail
848			00:00:02:21	polodetail	00:00:02:20	polodetail
849			00:00:03:20	polodetail	00:00:01:18	polodetail
850			00:00:02:14	polodetail	00:00:01:10	polodetail
851			00:00:00:24	pouze černá	00:00:01:19	polodetail
852			00:00:59:17	polodetail	00:00:01:18	polodetail
853			00:00:47:17	polodetail -> americký záběr	00:00:01:13	polodetail
854			00:00:03:04	polodetail	00:00:01:04	polodetail
855			00:00:05:02	velký celek	00:00:01:20	polodetail
856			00:00:29:10	polodetail	00:00:05:14	polodetail
857			00:00:32:19	polodetail	00:00:06:07	polodetail
858			00:00:01:14	pouze černá	00:00:02:08	polodetail
859			00:00:02:01	polodetail	00:00:01:14	polodetail
860			00:00:01:23	polodetail	00:00:00:18	polodetail
861			00:00:03:04	detail	00:00:04:05	polodetail
862			00:00:02:15	celek	00:00:02:11	polodetail
863			00:00:03:20	polodetail	00:00:01:16	polodetail
864			00:00:14:21	polocelek	00:00:01:03	detail -> polodetail
865			00:00:04:03	polodetail	00:00:02:00	polodetail
866			00:00:03:08	polodetail	00:00:01:19	polodetail -> detail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

867			00:00:02:05	polodetail	00:00:01:12	polodetail
868			00:00:09:08	polodetail	00:00:01:16	polodetail
869			00:00:07:14	polodetail	00:00:01:20	polodetail
870			00:00:02:15	polodetail	00:00:03:16	velký celek
871			00:00:04:19	polodetail	00:00:02:09	polodetail
872			00:00:09:16	polocelek	00:00:02:03	polodetail
873			00:00:03:08	polodetail	00:00:03:00	polodetail
874			00:00:06:13	polodetail	00:00:02:15	polodetail
875			00:00:08:04	polodetail	00:00:02:17	polodetail
876			00:00:08:13	detail	00:00:03:11	polodetail
877			00:00:13:20	detail	00:00:01:15	polodetail
878			00:00:13:03	polodetail	00:00:03:00	polodetail
879			00:00:05:17	polodetail	00:00:01:16	polodetail
880			00:00:04:07	polodetail	00:00:02:05	polodetail
881			00:00:13:23	polodetail	00:00:02:13	polodetail
882			00:00:13:19	polodetail	00:00:08:18	velký celek
883			00:00:03:01	pouze černá	00:00:06:13	polodetail
884			00:00:02:10	detail	00:00:10:02	detail
885			00:00:01:03	detail	00:00:05:01	polodetail
886			00:00:02:07	detail	00:00:09:12	detail
887			00:00:03:13	detail	00:00:04:06	polodetail
888			00:00:33:14	polodetail -> detail	00:00:05:02	polodetail
889			00:00:25:01	polodetail -> detail	00:00:05:11	polodetail
890			00:01:29:19	detail -> polodetail -> detail	00:00:07:03	polodetail
891			00:00:46:05	polodetail -> detail	00:00:07:15	polodetail
892			00:00:17:22	polodetail	00:00:04:01	detail
893			00:00:05:18	polodetail -> detail	00:00:04:04	polodetail
894			00:00:11:08	polodetail	00:00:04:17	detail
895			00:00:16:23	detail	00:00:04:16	polodetail
896			00:00:04:01	polodetail	00:00:04:19	detail
897			00:00:03:24	polodetail	00:00:05:20	polodetail
898			00:00:03:18	detail	00:00:06:18	detail
899			00:00:12:14	detail	00:00:05:15	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

900			00:00:15:04	polodetail	00:00:08:04	detail
901			00:00:04:07	detail	00:00:06:21	polodetail
902			00:00:53:11	detail -> polodetail -> detail	00:00:09:16	celek -> polodetail
903			00:00:02:22	pouze černá	00:00:05:04	polodetail
904			00:00:06:06	polodetail	00:00:05:03	detail
905			00:00:07:00	detail	00:00:03:01	polodetail
906			00:00:09:23	polodetail	00:00:02:22	detail
907			00:00:06:15	detail	00:00:04:18	americký záběr -> velký celek
908			00:00:17:18	polodetail	00:00:07:03	polodetail
909			00:00:04:16	detail	00:00:05:09	velký celek -> polocelek
910			00:00:08:12	detail	00:00:06:11	polodetail
911			00:00:07:14	detail	00:00:06:23	celek
912			00:00:20:14	detail	00:00:01:19	americký záběr
913			00:00:06:13	detail	00:00:01:23	polodetail
914			00:00:04:00	polodetail	00:00:01:22	polodetail
915			00:00:08:21	detail	00:00:02:19	polodetail
916			00:00:08:00	detail	00:00:01:04	polodetail
917			00:00:07:13	detail	00:00:02:06	polodetail
918			00:00:05:11	detail	00:00:01:16	polodetail
919			00:00:04:24	detail	00:00:02:02	polodetail
920			00:00:06:09	detail	00:00:01:03	polodetail
921			00:00:07:18	detail	00:00:00:19	polodetail
922			00:00:04:13	detail	00:00:00:20	polodetail
923			00:00:08:24	detail	00:00:03:12	polodetail
924			00:00:01:16	pouze černá	00:00:01:13	polodetail
925			00:00:27:04	polodetail	00:00:01:10	polodetail
926			00:00:46:11	polodetail	00:00:01:09	polocelek
927			00:00:01:09	pouze černá	00:00:02:04	polodetail
928			00:00:30:02	polodetail	00:00:02:03	polodetail
929			00:00:05:13	polodetail	00:00:01:08	polodetail
930			00:00:24:14	polodetail	00:00:03:04	polodetail
931			00:00:33:09	polodetail	00:00:10:16	polocelek
932			00:00:32:07	polodetail	00:00:02:09	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

933			00:00:04:10	polodetail	00:00:02:00	polodetail
934			00:00:15:14	detail	00:00:02:16	polodetail
935			00:00:02:21	pouze černá	00:00:04:00	polodetail
936			00:00:11:12	detail	00:00:02:05	polodetail
937			00:00:08:23	detail -> polodetail	00:00:02:05	polodetail
938			00:00:13:19	detail	00:00:02:15	polodetail
939			00:00:03:07	detail	00:00:03:12	polodetail
940			00:00:02:00	detail	00:00:01:21	polodetail
941			00:00:03:11	detail	00:00:01:03	polodetail
942			00:00:02:04	detail	00:00:07:10	polodetail -> detail -> polodetail -> detail -> polodetail - > detail
943			00:00:05:02	detail	00:00:10:04	polocelek -> americký záběr
944			00:00:08:22	polodetail	00:00:03:19	polodetail -> detail
945			00:00:10:00	polodetail	00:00:03:15	detail
946			00:00:08:01	polodetail	00:00:15:12	polodetail -> detail
947			00:00:06:01	detail	00:00:05:04	americký záběr
948			00:00:10:16	detail	00:00:09:03	polodetail
949			00:00:06:17	detail	00:00:18:11	polodetail -> americký záběr -> polodetail
950			00:00:07:10	detail	00:00:08:03	velký celek
951			00:00:06:06	detail	00:00:06:14	polocelek
952			00:00:05:08	detail	00:00:06:01	americký záběr
953			00:00:01:23	detail	00:00:03:01	americký záběr
954			00:00:15:15	americký záběr	00:00:02:15	polodetail
955			00:00:09:20	detail	00:00:02:03	americký záběr
956			00:00:11:09	detail	00:00:02:04	polodetail
957			00:00:20:16	detail	00:00:02:20	polodetail
958			00:00:10:15	detail	00:00:02:16	polocelek
959			00:00:20:00	detail	00:00:02:04	americký záběr
960			00:00:12:00	detail	00:00:03:00	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

961			00:00:08:03	detail	00:00:01:17	polodetail
962			00:00:08:15	detail	00:00:01:01	polodetail
963			00:00:21:07	celek	00:00:01:08	polodetail
964			00:00:01:16	pouze černá	00:00:01:08	polodetail
965			00:03:02:03	polodetail -> polocelen -> polodetail -> detail -> polodetail -> polocelen -> detail	00:00:00:21	americký záběr
966			00:00:25:07	detail	00:00:01:03	polodetail
967			00:00:04:21	polodetail	00:00:02:02	detail
968			00:00:02:00	pouze černá	00:00:02:02	polodetail
969			00:00:03:11	polodetail	00:00:01:11	polodetail
970			00:00:07:11	polodetail	00:00:01:18	polodetail
971			00:00:06:18	polodetail	00:00:01:17	polodetail
972			00:00:10:06	polodetail	00:00:02:03	polodetail
973			00:00:11:13	detail	00:00:01:19	polodetail
974			00:00:09:13	detail	00:00:01:05	polodetail
975			00:00:11:08	detail	00:00:01:16	polodetail
976			00:00:16:14	detail	00:00:01:06	polodetail
977			00:00:10:08	detail	00:00:04:13	polodetail
978			00:00:18:20	detail	00:00:03:05	americký záběr
979			00:00:02:06	pouze černá	00:00:01:09	polodetail
980			00:00:08:07	detail	00:00:02:00	polodetail
981			00:00:59:02	detail	00:00:01:02	polodetail
982			00:00:09:15	detail	00:00:01:00	polodetail
983			00:00:08:18	polodetail	00:00:01:02	polodetail
984			00:00:08:22	detail	00:00:01:14	polodetail
985			00:00:18:07	polodetail	00:00:01:12	polodetail
986			00:00:02:09	detail	00:00:02:10	polodetail
987			00:00:01:23	detail	00:00:03:03	polodetail
988			00:00:03:12	detail	00:00:01:15	polodetail
989			00:00:04:04	detail	00:00:02:00	polodetail
990			00:00:04:11	detail	00:00:02:23	polodetail
991			00:00:08:00	detail	00:00:01:19	polodetail
992			00:00:04:11	detail	00:00:02:03	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

993			00:00:07:00	detail	00:00:01:06	polodetail
994			00:00:04:12	detail	00:00:02:11	polodetail
995			00:00:07:10	detail	00:00:01:02	polodetail
996			00:00:09:00	detail	00:00:01:09	polodetail
997			00:00:07:17	detail	00:00:01:16	polodetail
998			00:00:17:08	detail	00:00:04:00	americký záběr
999			00:00:05:15	detail	00:00:01:05	polodetail
1000			00:00:36:23	polocelek	00:00:01:07	polodetail
1001			00:00:45:11	polocelek	00:00:00:23	polodetail
1002			00:00:02:12	pouze černá	00:00:00:21	polodetail
1003			00:00:04:01	velký detail	00:00:02:20	polodetail
1004			00:00:02:18	detail	00:00:02:10	polodetail
1005			00:00:04:00	detail	00:00:03:01	polodetail
1006			00:00:03:01	detail	00:00:02:09	polodetail
1007			00:00:06:02	detail	00:00:00:22	polodetail
1008			00:00:05:11	detail	00:00:01:14	polodetail
1009			00:00:14:15	americký záběr	00:00:01:11	polodetail
1010			00:00:02:12	polodetail	00:00:00:19	polodetail
1011			00:00:04:12	polodetail	00:00:05:23	polodetail
1012			00:00:04:10	polodetail	00:00:02:20	polodetail
1013			00:00:02:22	polodetail	00:00:03:00	polodetail
1014			00:00:05:20	polodetail	00:00:01:19	polodetail
1015			00:00:08:20	polodetail	00:00:02:20	polocelek
1016			00:00:02:02	polodetail	00:00:03:10	polodetail
1017			00:00:07:02	polodetail	00:00:01:21	polodetail
1018			00:00:04:13	polodetail	00:00:02:17	polodetail
1019			00:00:02:17	polodetail	00:00:01:04	polodetail
1020			00:00:04:19	polodetail	00:00:02:19	polodetail
1021			00:00:05:21	polodetail	00:00:04:10	polodetail
1022			00:00:03:00	polodetail	00:00:07:10	americký záběr
1023			00:00:04:22	polodetail	00:00:04:01	polodetail
1024			00:00:09:03	polodetail -> polocelek	00:00:02:04	polodetail
1025			00:00:10:13	polodetail	00:00:02:05	polodetail
1026			00:00:01:01	pouze černá	00:00:04:10	americký záběr

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1027			00:00:05:13	polodetail	00:00:01:20	polodetail
1028			00:00:04:09	polodetail	00:00:01:06	polodetail
1029			00:00:01:10	polodetail	00:00:03:12	polodetail
1030			00:00:03:24	polodetail	00:00:02:22	americký záběr
1031			00:00:06:03	polodetail	00:00:02:17	polodetail
1032			00:00:02:19	polodetail	00:00:00:21	polodetail
1033			00:00:10:08	polodetail	00:00:01:07	polodetail
1034			00:00:02:21	polodetail	00:00:03:17	polodetail
1035			00:00:11:17	polodetail	00:00:02:19	polodetail
1036			00:00:13:14	polodetail	00:00:01:22	americký záběr
1037			00:00:01:19	pouze černá	00:00:01:21	polodetail
1038			00:02:45:18	text v černé	00:00:02:02	americký záběr
1039					00:00:02:15	polodetail
1040					00:00:01:23	polodetail
1041					00:00:01:14	detail
1042					00:00:01:03	polodetail
1043					00:00:02:04	polodetail
1044					00:00:01:10	polodetail
1045					00:00:01:15	detail
1046					00:00:01:07	polodetail
1047					00:00:01:23	polodetail
1048					00:00:02:14	polodetail
1049					00:00:03:08	polodetail
1050					00:00:02:17	detail
1051					00:00:01:16	polodetail
1052					00:00:02:08	polodetail
1053					00:00:05:01	americký záběr
1054					00:00:04:02	polodetail
1055					00:00:09:08	polocelek -> polodetail
1056					00:00:04:13	polocelek
1057					00:00:05:19	polodetail
1058					00:01:15:18	velký celek -> celek -> velký celek
1059					00:00:05:11	pouze černá

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1060					00:00:04:00	polodetail
1061					00:00:03:20	polodetail
1062					00:00:04:17	polodetail
1063					00:00:06:15	polodetail
1064					00:00:03:14	polodetail
1065					00:00:04:02	polodetail
1066					00:00:05:20	polodetail
1067					00:00:05:20	polodetail
1068					00:00:11:23	polodetail -> detail -> polodetail
1069					00:00:04:21	polodetail
1070					00:00:01:03	polodetail
1071					00:00:02:06	polodetail
1072					00:00:04:13	polodetail
1073					00:00:02:07	polodetail
1074					00:00:01:02	polodetail
1075					00:00:02:06	polodetail
1076					00:00:03:04	americký záběr
1077					00:00:02:23	polodetail -> detail
1078					00:00:04:17	celek
1079					00:00:04:02	polocelek
1080					00:00:05:12	detail
1081					00:00:14:16	celek
1082					00:00:03:02	americký záběr
1083					00:00:02:12	polodetail
1084					00:00:02:19	polodetail
1085					00:00:01:10	polodetail
1086					00:00:01:19	polodetail
1087					00:00:01:11	polodetail
1088					00:00:01:21	polodetail
1089					00:00:01:17	polodetail
1090					00:00:01:17	polodetail
1091					00:00:01:17	polodetail
1092					00:00:01:10	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1093					00:00:04:19	polodetail
1094					00:00:03:02	polodetail
1095					00:00:01:15	polodetail
1096					00:00:04:03	polodetail
1097					00:00:05:18	polocelek -> americký záběr
1098					00:00:04:21	polodetail
1099					00:00:05:19	polodetail
1100					00:00:08:13	polodetail
1101					00:00:29:00	americký záběr
1102					00:00:07:21	polodetail
1103					00:00:05:10	polodetail
1104					00:00:08:00	polodetail
1105					00:00:32:01	polodetail
1106					00:00:29:02	polodetail
1107					00:00:09:20	velký celek
1108					00:00:10:07	polodetail
1109					00:00:02:10	polodetail
1110					00:00:01:10	polodetail
1111					00:00:03:18	pouze černá
1112					00:00:04:15	polodetail
1113					00:00:03:12	polodetail
1114					00:00:33:21	americký záběr -> polodetail -> americký záběr
1115					00:00:33:15	americký záběr
1116					00:00:16:12	detail
1117					00:00:10:14	polodetail
1118					00:00:12:22	detail
1119					00:00:20:06	detail -> polodetail
1120					00:00:10:02	polodetail
1121					00:00:47:11	celek -> americký záběr
1122					00:00:19:07	polodetail
1123					00:00:06:22	detail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1124					00:00:11:09	americký záběr
1125					00:00:05:12	polodetail
1126					00:00:04:22	polodetail
1127					00:00:05:23	polodetail
1128					00:00:04:15	polodetail
1129					00:00:12:14	detail
1130					00:00:13:15	americký záběr
1131					00:00:21:05	detail
1132					00:00:08:05	polodetail
1133					00:00:12:08	polodetail -> detail
1134					00:00:05:11	polodetail
1135					00:00:01:19	pouze černá
1136					00:00:15:09	polodetail
1137					00:00:00:09	pouze černá
1138					00:00:00:05	detail
1139					00:00:00:17	pouze černá
1140					00:00:00:06	detail
1141					00:00:00:18	pouze černá
1142					00:00:00:05	detail
1143					00:00:00:17	pouze černá
1144					00:00:00:05	detail
1145					00:00:00:18	pouze černá
1146					00:00:00:05	detail
1147					00:00:00:17	pouze černá
1148					00:00:00:05	detail
1149					00:00:00:16	pouze černá
1150					00:00:00:05	detail
1151					00:00:00:16	pouze černá
1152					00:00:00:01	detail
1153					00:00:00:04	pouze černá
1154					00:00:00:05	detail
1155					00:00:00:14	pouze černá
1156					00:00:00:06	detail
1157					00:00:00:17	pouze černá

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1158					00:00:00:05	detail
1159					00:00:00:17	pouze černá
1160					00:00:00:04	detail
1161					00:00:00:04	pouze černá
1162					00:00:00:07	detail
1163					00:00:00:07	pouze černá
1164					00:00:00:06	detail
1165					00:00:00:01	pouze černá
1166					00:00:00:04	detail
1167					00:00:00:09	pouze černá
1168					00:00:00:05	detail
1169					00:00:00:04	pouze černá
1170					00:00:00:05	detail
1171					00:00:00:09	pouze černá
1172					00:00:00:05	detail
1173					00:00:00:03	pouze černá
1174					00:00:00:05	detail
1175					00:00:00:08	pouze černá
1176					00:00:00:04	detail
1177					00:00:00:03	pouze černá
1178					00:00:31:05	polocelek -> polodetail
1179					00:00:03:19	polodetail
1180					00:00:01:23	americký záběr
1181					00:00:02:12	polodetail
1182					00:00:02:23	polodetail
1183					00:00:02:03	polodetail
1184					00:00:01:18	polodetail
1185					00:00:01:14	polodetail
1186					00:00:02:20	polodetail
1187					00:00:02:14	americký záběr
1188					00:00:02:05	polodetail
1189					00:00:02:18	polodetail
1190					00:00:01:16	polodetail
1191					00:00:02:11	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1192					00:00:02:22	polodetail
1193					00:00:01:23	polodetail
1194					00:00:02:04	polodetail
1195					00:00:02:04	polodetail
1196					00:00:02:22	polodetail
1197					00:00:03:22	polodetail
1198					00:00:03:06	polodetail
1199					00:00:04:06	polodetail
1200					00:00:02:22	polodetail
1201					00:00:05:07	polodetail
1202					00:00:04:17	americký záběr
1203					00:00:03:09	polodetail
1204					00:00:05:13	polodetail
1205					00:00:03:01	polodetail
1206					00:00:04:07	polodetail
1207					00:00:02:07	polodetail
1208					00:00:02:00	polodetail
1209					00:00:01:14	polodetail
1210					00:00:01:01	polodetail
1211					00:00:01:16	polodetail
1212					00:00:01:04	detail
1213					00:00:01:10	detail
1214					00:00:01:09	detail
1215					00:00:07:18	americký záběr
1216					00:00:15:06	polodetail
1217					00:00:11:15	polodetail
1218					00:00:27:04	polodetail
1219					00:00:04:03	americký záběr
1220					00:00:06:19	americký záběr
1221					00:00:07:12	polodetail
1222					00:00:06:23	americký záběr
1223					00:00:07:01	americký záběr
1224					00:00:04:11	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1225					00:00:03:10	detail
1226					00:00:05:02	detail
1227					00:00:05:05	detail
1228					00:00:08:03	polodetail
1229					00:00:02:16	polodetail
1230					00:00:03:03	americký záběr
1231					00:00:06:19	polodetail
1232					00:00:03:08	polodetail
1233					00:00:03:15	detail
1234					00:00:02:17	polodetail
1235					00:00:05:02	polodetail
1236					00:00:02:11	polodetail
1237					00:00:05:18	polodetail
1238					00:00:02:21	celek
1239					00:00:03:13	polodetail
1240					00:00:10:13	americký záběr -> polodetail
1241					00:00:04:14	polodetail
1242					00:00:03:08	polodetail
1243					00:00:04:03	polocelek
1244					00:00:05:20	polodetail
1245					00:00:13:04	polodetail
1246					00:00:05:21	polocelek
1247					00:00:09:13	pouze černá
1248					00:00:04:07	titulky v černé
1249					00:00:00:22	pouze černá
1250					00:00:06:11	polodetail
1251					00:00:12:07	polodetail
1252					00:00:06:15	polodetail
1253					00:00:07:07	americký záběr
1254					00:00:03:14	polodetail
1255					00:00:03:09	polodetail
1256					00:00:04:01	polodetail
1257					00:00:04:10	americký záběr

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1258					00:00:04:11	polodetail
1259					00:00:07:22	polodetail
1260					00:00:04:05	polodetail
1261					00:00:08:23	polodetail
1262					00:00:03:08	polodetail
1263					00:00:06:12	polodetail
1264					00:00:04:00	polodetail
1265					00:00:03:09	polodetail
1266					00:00:02:17	polodetail
1267					00:00:06:22	polodetail
1268					00:00:07:10	polodetail
1269					00:00:06:23	polodetail
1270					00:00:05:10	polodetail
1271					00:00:10:04	polodetail
1272					00:00:05:03	polodetail
1273					00:00:05:13	polodetail
1274					00:00:05:12	americký záběr
1275					00:00:03:18	polodetail
1276					00:00:06:21	polodetail
1277					00:00:06:10	polodetail
1278					00:00:04:03	polodetail
1279					00:00:03:10	polodetail
1280					00:00:04:15	polodetail
1281					00:00:14:02	americký záběr
1282					00:00:12:00	polodetail
1283					00:00:02:23	polodetail
1284					00:00:04:19	polodetail
1285					00:00:21:08	polodetail
1286					00:00:06:08	polodetail
1287					00:00:05:21	polodetail
1288					00:00:15:16	polodetail
1289					00:00:25:15	polodetail
1290					00:00:06:17	polodetail
1291					00:00:06:16	polodetail

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1292					00:00:11:05	polodetail
1293					00:00:06:10	polodetail
1294					00:00:14:04	polodetail
1295					00:00:07:16	polodetail
1296					00:00:18:19	polodetail
1297					00:00:13:04	polodetail
1298					00:00:09:17	polodetail
1299					00:00:07:00	polodetail
1300					00:00:04:19	polodetail
1301					00:00:06:03	polodetail
1302					00:00:12:15	polodetail
1303					00:00:00:15	pouze černá
1304					00:00:13:13	polodetail
1305					00:00:05:05	polodetail
1306					00:00:00:21	detail
1307					00:00:01:18	polodetail
1308					00:00:05:07	polodetail
1309					00:00:01:08	polodetail
1310					00:00:02:13	polodetail
1311					00:00:08:12	polodetail
1312					00:00:04:16	polodetail
1313					00:00:05:17	polocelek -> americký záběr
1314					00:00:06:22	polodetail
1315					00:00:06:18	americký záběr
1316					00:00:13:20	polodetail
1317					00:00:08:09	polodetail
1318					00:00:18:04	polodetail
1319					00:00:15:05	polodetail
1320					00:00:02:20	polodetail
1321					00:00:05:08	polodetail
1322					00:00:03:11	americký záběr
1323					00:00:02:15	polodetail
1324					00:00:07:18	americký záběr

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

1325					00:00:01:07	polodetail
1326					00:00:03:20	polodetail
1327					00:00:05:03	polodetail
1328					00:00:05:00	americký záběr
1329					00:00:11:05	polodetail
1330					00:00:31:14	americký záběr
1331					00:02:08:17	polodetail
1332					00:00:15:19	polodetail
1333					00:00:11:22	polocelek
1334					00:00:08:00	polodetail
1335					00:00:04:04	americký záběr
1336					00:00:02:22	polocelek
1337					00:00:04:21	polodetail
1338					00:00:03:12	americký záběr
1339					00:04:30:02	text v černé

Příloha P II: Seznam použité hudby

Zabil jsem svou matku

1. The Soundtrack from the 2009 French film J'ai Tue Ma Mere with some interesting song choices
2. Surface of the Atlantic - Hide
3. Surface of the Atlantic - Ancestors
4. Surface of the Atlantic - Swarm & Lights Go Out
5. Noir Désir - Vive la Fête
6. Crystal Castles - Tell Me What To Swallow
7. Luis Mariano - Maman la Plus Belle du Monde
8. Antonio Vivaldi - Winter

Imaginární lásky

1. Le Temps Est Bon ("The Time is Good") Stéphane Venne
2. Bang Bang by Sonny Bono
3. Cello suite No.1 Prelude in G - Major By Johann Sebastian Bach
4. Cello suite No.3 Prelude in C - Major By Johann Sebastian Bach
5. Jump Around - Written by Deejay Muggs (as Larry Muggerud) & Erik Schrody
6. Exactement - Written by Danny Mommens (as D. Mommens) and Els Pynoo (as E. Pynoo)
7. Pass This On - Written by The Knife (as Olof Dreijer (aka Olof Bjorn Dreijer) and Karin Dreijer (aka Karin Andersson Dreijer)
8. Viens Changer Ma Vie (Colour my World) - Written by Tony Hatch & Jackie Trent - French adaptation by Renée Martel
9. Every Breath You Take - Composed by Sting
10. Keep The Streets Empty For Me - Written by Fever Ray (as Karin Andersson Dreijer and Cecilia Nordlund)
11. Cet Air-là - Written by Robert Gall and Alain Goraguer
12. Prelude tiré de Parsifal - Written by Richard Wagner
13. 3ème Sexe ("Third Sex") - Written by Dominique Leteurre & Nicola Sirchis
14. Love Without Lies - Written by David Christian

Matthias a Maxime

1. Mardi Gras - Written by Alfred Opier

UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací

- 2.** Looking for Knives - Written by Alexis Marsh
- 3.** My Way - Written by Eric B. (as Eric Barrier), Wes Borland (as Wesley Borland), Leor Dimant, Fred Durst (as Frederick Durst), Rakim (as William Griffin), John Otto (as John Otto), Sam Rivers (as Samuel Rivers)
- 4.** Ran - Written by William Cashion, Samuel Herring, Gerrit Welmers
- 5.** Telepath - Written by Marcus Sandison, Michael Sandison
- 6.** Bum Bum Bum - Written by Cass McCombs
- 7.** Always On My Mind - Written by Johnny Christopher (as Christopher John Lee Jr.), Wayne Carson Thompson (as Wayne Carson Head), Francis Zambon
- 8.** Symphony No. 40 in G Minor, K. 550: I. Allegro Molto - Composed by Wolfgang Amadeus Mozart
- 9.** J'ai cherché - Written by Johan Errami, Amir Haddad and Nazim Khaled
- 10.** Il suffirait de presque rien - Written by Gérard Bourgeois, Jean-Max Rivière
- 11.** Signs of Life - Written by Win Butler (as Edwin Butler), Will Butler (as William Butler), Régine Chassagne, Jeremy Gara, Tim Kingsbury, Richard Reed Parry (as Richard Parry)
- 12.** Strutt - Written by Any Dendy
- 13.** Stranger's Kiss - Written by Alex Cameron (as Alexander Cameron)
- 14.** Trouble in Mind - Written by Richard Jones, Martin McFaul
- 15.** Roll Back - Written by George FitzGerald (as George Fitzgerald), Lil Silva (as Tyrone Jermaine Carter)
- 16.** Bliss City - Written by Odie (as Odunayo Ekunboyejo), Jacob Kleinberg
- 17.** Work B**ch - Written by Will.i.am (as William Adams), Ruth Anne Cunningham (as Anne Cunningham), Otto Knows (as Otto Jettman), Anthony Preston, Britney Spears
- 18.** Song for Zula (Live at St. Pancras Church) - Written by Phosphorescent (as Matthew Houck)
- 19.** Veka - Written by Zola Jesus (as Nika Danilova)
- 20.** Another Love - Written by Tom Odell
- 21.** Devil May Care - Written by Written by Conner Molander, Dylan Phillips, Devon Portielje, Nathan Symonds
- 22.** Overdue - Written by James Dewees, Rob Pope (as Robert Pope), Ryan Pope, Matt Pryor (as Matthew Pryor), Jim Suptic (as James Suptic)
- 23.** Song for Zula - Written by Phosphorescent (as Matthew Houck)
- 24.** Les Feuilles Mortes
- 25.** La Solitude
- 26.** La Ferme
- 27.** La Blessure I

Příloha P III: Bodový scénář projektové části diplomové práce

- z poznatků, na které jsem došla během psaní své diplomové práce, vytvořím audiovizuální esej
- v audiovizuální eseji budu názorně demonstrovat své úvahy
- začnu krátkým vysvětlením výběru tématu a zvolených titulů
- dále se budu věnovat primárně analytické části své práce
- video bude doprovázeno vlastním popisujícím voice overem

Video:

název práce v pozadí s titulní stránkou DP

foto Xaviera Dolana

plakáty vybraných titulů, foto Helene Girard

krátké sestřihy

osnova z teoretické části diplomové práce

členění záběrů - timeliny rozstříhaných filmů, screen přílohy č. 1, cinemetrika,

hudební bloky - krátké ukázky

užití černé obrazovky - krátké ukázky

titulky v obraze - framy k porovnání, krátké ukázky

bloky výpovědí - krátké ukázky

Audio:

vysvětlení výběru tématu

krátké seznámení s Xavierem Dolanem

vysvětlení výběru

seznámení s tématy

seznámení s osnovou, zdůvodnění

shrnutí kapitoly o členění záběrů

shrnutí kapitoly o hudebních blocích

shrnutí kapitoly o užití černé obrazovky

shrnutí kapitoly o titulcích v obraze

shrnutí kapitoly o blocích výpovědí

vybočující prvky - screeny, krátké ukázky

krátký vlastní sestřih

screenshoty

foto, logo UTB

screeny z filmů vlastní

stáhnuté plakáty, foto režiséra a střihačky

foto zdrojových knih

shrnutí kapitoly o vybočujících prvcích

shrnutí závěru

výčet zdrojů

poděkování

použitá hudba pouze z těchto filmů

zvuk z filmů

vlastní voice over