

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Samuel Ondruško		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	<i>Canis Lupus Familiaris</i> (2021, R: Veronika Scholzeová, St: Samuel Ondruško)		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Práce s motivy, charaktery				X			
Výstavba expozice					X		
Výstavba závěru					X		
Dramaturg. výstavba					X		
Práce s časem					X		
Práce s prostorem					X		
Celková srozumitelnost					X		
Délka ve vztahu k tématu					X		
Stříh dialogů					X		
Stříhová čistota					X		
Vztah obraz - zvuk				X			
Výtvarnost pojetí stříhu						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Technická kvalita					X		
Celkové působení díla					X		
Konzultace, průběžná práce							X
Písemná explikace					X		
NÁVRH KLASIFIKACE					X		

Bakalářský hraný film *Canis Lupus Familiaris* režisérky Veroniky Scholzeové a stříhače Samuela Ondruška vypráví příběh dospívající ženy, která se snaží vypořádat s odchodem svého otce od rodiny. Poeticky laděný příběh s prvky psychologického dramatu je dle autorů inspirován knihou *Nazí* od Ivy Procházkové.

Původní záměr projektu do jisté míry nevyšel, a tak bylo nutné ve fázi stříhové postprodukce příběhový oblouk vlastně vytvářet znovu. Nejednalo se pouze o eliminaci některých dialogových a technicky nevydařených scén a záběrů, ale o novou dramaturgickou výstavbu celého filmu. Přestože se role stříhače částečně přesunula do pozice „zachránce“ zřejmých limitů zdrojového materiálu, v některých případech tyto skutečnosti vedly k překvapivě

kreativním výsledkům (porušení linearity, mozaikové montáže, poetické sekvence...). Přestože jsou některá omezení na výsledku stále ještě patrná, střihači se dle mého názoru společně s režisérkou celkem úspěšně podařilo vymyslet a vytvořit klíč ke konsistentně působícímu dílu, což hodnotím velice pozitivně.

Vážené komisí tímto doporučuji praktickou část bakalářské práce Samuela Ondruška přijmout a navrhuji hodnocení **B – velmi dobře**.

Otázky k obhajobě:

- 1) Četl jste knihu *Nazi* od Ivy Procházkové? Pokud ano, využil jste to jakkoliv při realizaci střihové skladby filmu?
- 2) Od střihové postprodukce díla uběhl již nějaký čas. Jak vnímáte film s odstupem a udělal byste dnes něco jinak?

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 1. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------