

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Dominik Zbořil		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Vztah vizualizace k hudební skladbě ve videoklipech Petra Simona		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy			X				
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Skrze psaný text promýšlet a od hloubky proniknout do zvoleného tématu, díky struktuře psaného textu utřídit kategorie vlastního vztahování se k tématu, díky nastaveným analytickým metodám aplikovat analytické kategorie filmového stylu (jak je definují Bordwell s Thompsonovou v Umění filmu) na filmovou řeč vybraných videoklipů, a konečně osobní seznámení se s obdivovaným tvůrcem Petrem Simonem – to jsou v případě Dominika Zbořila a jeho bakalářské práci čtyři velmi dobře využitě příležitosti.

Samotné hledání a krystalizace tématu probíhalo několik měsíců. Stěžejní bylo nalézt rámec, který umožňuje soustředit se na osobní preference studenta (obdiv k videoklipům, k Petru Simonovi obzvláště). Následná volba metod práce pak odráží potřebu kontextualizace (kapitoly týkající se historie žánru videoklipu) a prohloubení znalostí analýzy stylu a její aplikace na konkrétní videoklipy (v druhé analytické části bakalářské práce).

Škoda, že student nedoplnil do obsahu práce samostatnou kapitolu, která by se týkala analytické metody, kterou ve druhé části práce při rozbořech tří videoklipů Petra Simona využívá. Analýzu stylu popisuje v podkapitole na konci teoretické části práce (s. 33), ovšem ze strukturálního hlediska by tato kapitola zasloužila figurovat ve struktuře obsahu práce samostatně.

Důležitým momentem při psaní práce byl okamžik oslovení Petra Simona a jeho ochota poskytnout Dominikovi rozhovor (rozhovor je přílohou bakalářské práce). Osobní spojení pak umožnilo dobrat se skutečného porozumění tvůrčím východiskům P. Simona a demýtizaci obdivovaného tvůrce. Vynikl tak kontrast mezi tvůrčím přístupem samouka (filmového amatéra) P. Simona a filmově vzdělaného D. Zbořila.

Slabiny studenta vidím v jazykové rovině práce, zejména ve stylistice. Kvituji, že byly provedeny korektury textu, které eliminovaly množství překlepů a vyšinutostí z gramatických vazeb v předchozích verzích textu.

Celkově hodnotím předkládanou práci jako velmi dobrou, s potenciálem přinést zajímavé poznatky dalším čtenářům, a to jak z historie žánru videoklipu, tak z analytických postřehů v rozbořech vybraných klipů.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Otázka: V Závěru práce je věta: „Petr Simon je mi blízkým ať už skrze jeho témata ve videoklipech nebo také jeho přátelským vystupováním a uvědomělé osobě.“ Vysvětlete prosím, co přesně máte na mysli „uvědomělou osobu“?
2. Otázka: Vyberte jednu věc / postup / princip z tvůrčích postupů P. Simona, která je vám nejbližší, a kterou byste se nezdřáhal převzít a popište ji.
3. Poznámka: Při přespisu mluvené řeči je běžným postupem vynechávat přemíru ukazovacích zájmen a také upravovat tok mluvené řeči do psaného projevu (dovolené je přeskládání slovosledu při zachování smyslu a významu sdělovaného).

Kontrola plagiátorství byla negativní/ ~~pozitivní~~ – systém našel shodu menší než 4 %.

Návrh klasifikace**B – velmi dobře**.....

V(e)Zlíně..... dne13. 8. 2021.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------