

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

|                                  |                                  |           |           |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Anastasija Chylčenko             |           |           |
| <b>Studijní program</b>          | Výtvarná umění                   |           |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Multimedia a design/Design oděvu |           |           |
| <b>Forma studia</b>              | Prezenční                        | Akad. rok | 2020/2021 |
| <b>Název práce</b>               | Od tradice k budoucnosti módy    |           |           |
| <b>Oponent práce</b>             | MgA. Jana Rollová                |           |           |

Studentka si vybrala ke své práci spojení dvou velmi zajímavých témat: techniku drhání (macramé) a kruh.

V teoretické části podrobně mapuje historii užití uzlů a jejich vývoj v techniku drhání. V kapitolách věnovaných nedávné minulosti se zaměřuje na aktuální kolekce tvůrců pracujících s touto technikou. Obdobně studuje i téma kruhu a výsledkem je velmi osobitá teoretická část, na které je vidět, že se studentka zvolenému tématu věnovala opravdu do hloubky.

Cílem praktické části bylo zpracovat tuto inspiraci a vytvořit autorskou kolekci oděvů s důrazem na měkké oblé linie, něžnou ochranou vrstvu a pohodlí.

Na šitých modelech najdeme inovativní střihová řešení, které jsou výsledkem experimentování s formami. Použití přírodních materiálů v tlumených barvách jim pomáhá vyniknout. Výsledné střihy někde fungují výborně a jinde by byl prostor ke zlepšení, ale celkově mám dojem, že se studentka ponořila do zvoleného tématu, oprostila se od sezónních trendů a libivých jednoduchých řešení a snažila se najít svá vlastní opravdu osobitá řešení pomocí neotřelých pracovních postupů.

U macramé techniky oceňuji její použití v různých polohách: jak v drobných detailech zapínání a zdobení, tak i k tvorbě celých oděvních kusů. Technika drhání do kruhu je sama o sobě inovativní. Použitím nezkroucené příze imitující viněný česanec dodala studentka geometrickým drhaným kabátům velkorysost, měkkost a vizuální lehkost.

Celkově hodnotím práci jako úspěšnou. Teoretická část se zaměřuje na velmi konkrétní problematiku, kterou zpracovává z rozmanitých zdrojů a tím je sama o sobě přínosná. Projektová část ukazuje schopnost studentky zpracovat téma zajímavých způsobem od jednoduchých oděvních kusů až po image modely. Velmi pozitivně hodnotím hledání nových neotřelých řešení. Cíl práce byl splněn, vytvořená kolekce odpovídá úvodnímu moodboardu, má nadčasové výtvarné kvality a nebojí se experimentovat.

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

|                                  |                                  |           |           |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Anastasija Chylčenko             |           |           |
| <b>Studijní program</b>          | Výtvarná umění                   |           |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Multimedia a design/Design oděvu |           |           |
| <b>Forma studia</b>              | Prezenční                        | Akad. rok | 2020/2021 |
| <b>Název práce</b>               | Od tradice k budoucnosti módy    |           |           |
| <b>Oponent práce</b>             | MgA. Jana Rollová                |           |           |

Studentka si vybrala ke své práci spojení dvou velmi zajímavých témat: techniku drhání (macramé) a kruh.

V teoretické části podrobně mapuje historii užití uzlů a jejich vývoj v techniku drhání. V kapitolách věnovaných nedávné minulosti se zaměřuje na aktuální kolekce tvůrců pracujících s touto technikou. Obdobně studuje i téma kruhu a výsledkem je velmi osobitá teoretická část, na které je vidět, že se studentka zvolenému tématu věnovala opravdu do hloubky.

Cílem praktické části bylo zpracovat tuto inspiraci a vytvořit autorskou kolekci oděvů s důrazem na měkké oblé linie, něžnou ochranou vrstvu a pohodlí.

Na šitých modelech najdeme inovativní střihová řešení, které jsou výsledkem experimentování s formami. Použití přírodních materiálů v tlumených barvách jim pomáhá vyniknout. Výsledné střihy někde fungují výborně a jinde by byl prostor ke zlepšení, ale celkově mám dojem, že se studentka ponořila do zvoleného tématu, oprostila se od sezónních trendů a libivých jednoduchých řešení a snažila se najít svá vlastní opravdu osobitá řešení pomocí neotřelých pracovních postupů.

U macramé techniky oceňuji její použití v různých polohách: jak v drobných detailech zapínání a zdobení, tak i k tvorbě celých oděvních kusů. Technika drhání do kruhu je sama o sobě inovativní. Použitím nezkroucené příze imitující viněný česanec dodala studentka geometrickým drhaným kabátům velkorysost, měkkost a vizuální lehkost.

Celkově hodnotím práci jako úspěšnou. Teoretická část se zaměřuje na velmi konkrétní problematiku, kterou zpracovává z rozmanitých zdrojů a tím je sama o sobě přínosná. Projektová část ukazuje schopnost studentky zpracovat téma zajímavých způsobem od jednoduchých oděvních kusů až po image modely. Velmi pozitivně hodnotím hledání nových neotřelých řešení. Cíl práce byl splněn, vytvořená kolekce odpovídá úvodnímu moodboardu, má nadčasové výtvarné kvality a nebojí se experimentovat.

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V(e) .Praze..... dne 16.8.2021.....

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

\* nehodící se škrtněte