

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Martin Vetrák</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Zvuk v živých sportovních přenosech</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>MgA. Pavel Vrtěl</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce			X				
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Student Martin Vetrák předkládá jako svůj bakalářský výstup práci zabývající se zvukem na živých sportovních přenosech.

Práce vytváří celkový pohled na proces výroby sportovního přenosu od technických záležitostí po samotnou realizaci. Míra podrobností sice není nikterak rozsáhlá, dle mého názoru však dostačující pro rozsah bakalářské práce. Student zmiňuje klíčové prvky, přičemž zbytečně nezabíhá do detailů, o kterých by mohly být napsané samostatné práce.

Struktura práce je přehledná a snaží se dát pohled věc z více stran. Dovolil bych si však zmínit, že by se spíše měla jmenovat „Zvuk v hokejových přenosech“. I když se způsob příprav a průběh přenosů jiných sportů v mnoha bodech protíná, můžeme nelézt spoustu odlišností, které by bylo záhodno zmínit v i samostatných kapitolách. Student však tuto záležitost zmiňuje jen velmi okrajově. Stačilo by ale i lépe definovat mantinely práce v úvodu, aby čtenář neočekával, že se dozví i „něco nad rámec hokejových přenosů“.

Celkově se však dá říct, že by práce mohla sloužit jako přínosný úvod do problematiky zvoleného tématu.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Porovnejte základní odlišnosti realizace sportovních přenosů zmíněných sportů (Jachting, MMA, Lukostřelba) z pohledu zvukového mistra.

Návrh klasifikace     **C-dobře**

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------