

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Adam Roul | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | <i>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</i> | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2020/2021 |
| Název práce | Kamera v minisérii HBO Černobyl | | |
| Vedoucí práce | Mgr.Art Július Liebenberger Art.D | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | | | X | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | | X | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | | X | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | | | X | |
| Splnění cíle práce | | | | | | X | |
| Struktura a logika textu | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | | X | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | | X | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | | | X | |
| Konzultace studenta | | | | | | X | |

Teoretická práca kameramana Roula opisuje prácu kameramana na divácky najúspešnejšom seriály Černobyl. Adam Roul prácu poňal veľmi zoširoka, pričom čitateľ dostáva komplexný vhlad do historických okolnosti , do okolností vzniku seriálu ako i do filmových reálií a rovnako tak i do filozofie tvorby obrazu samotného. V druhej, analytickej časti Adam Roul analyzuje výrazové prostriedky použité pri tvorbe obrazu v seriáli a s veľkou hĺbkou sa zaoberá postupmi použitými pri tvorbe obrazu.

Adam Roul predkladá komplexnú prácu, ktorá veľmi pútavým a zaujímavým spôsobom predstavuje celú teóriu o vzniku obrazu ako takého, pričom tieto teoretické postuláty aplikuje na diskusiu o vzniku obrazového stvárnenia seriálu Černobyl. Adam Roul pracuje veľmi precízne, so širokým spektrom zdrojov, pričom výber týchto zdrojov je veľmi vhodný a pomáha k hodnote práce.

Adam Roul sa nevyhne v texte drobným chybám, ktoré však môžeme považovať za marginálne: napr. keď pri Petzvalovom objektíve nehovorí o šošovke (čočke) ale o "bloku" a pod. - to je drobná daň za preklad z cudzojazyčných zdrojov.

O precíznej príprave poslucháča svedčí i fakt, že text je doplnený bohatou a veľmi vhodne vybratou obrazovou prílohou, ako i archívnymi zdrojmi , ktoré ilustrujú text pojednávajúci o snahe autorov filmu priblížiť sa vizualitou skutočným, reálnym záznamom udalosti.

Adam Roul je veľmi pozorný a inteligentný poslucháč. Práca s kamerou je preňho skutočnou záľubou, ktorej vie obetovať čas, zdroje materiálne i intelektuálne. Ide vskutku o výnimočného poslucháča, čo sa prejavilo i pri konzultáciách, ako i v samotnej práci. Výsledkom je text, ktorý obohatí každého, čo sa zaujíma o filozofiu obrazu a jeho praktické využitie s bonusom v podobe príkladov na jednom z najlepšie hodnotených seriálov všetkých čias.

Otázky k obhajobe:

1. Čo najviac prispelo k diváckemu úspechu filmu Černobyl z obrazovej stránky?

Návrh klasifikace **A-výborně**

V Zalagerszeg dne 18.8.2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|