

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Filip Křesálek</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<i>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</i>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kompozice ve filmu Markéta Lazarová</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Kompozícia má pri tvorbe filmového obrazu významnú pozíciu. Umenie kompozície má s príbuznými výtvarnými disciplínami a fotografickým médiom mnoho prienikov, dá sa hovoriť i o tom, že filmová kompozícia mnohé z nich priamo prevzala a čo je podstatné, i zásadne obohatila. Časť práce venovaná teórii kompozície nevynechala nič podstatné. Perspektíva, farba, svetlo, pohyb vo vnútri obrazu, dynamické zmeny kompozície, komponovanie v danom formáte obrazu, rakurzy kamery, dopad voľby snímacej optiky Poslucháč Filip Křesálek vo výčte špeciálnych kompozičných postupov perspektívy nevynechal ani zaujímavé oblasti niekoľko storočí staré, ale práve v kontexte s dnešnými technológiami v ktorých sa dočkali plnohodnotného rozvinutia, ktoré umožňujú pracovať i s tzv. multiperspektívou, prípadne ďalšími postupmi zasahujúcimi do kompozičnej práce s obrazom napríklad v oblasti VFX. Uvedený detail v jeho práci dokladá istú mieru dôkladnosti. V uvedenej časti mi nechýbalo nič zásadné.

Pre ilustrovanie vlastnej témy práce v druhej časti veľmi vysoko hodnotím voľbu filmového titulu Markéta Lazarová „dobového filmu, či historického dokumentu zo stredoveku“ - podľa vlastných slov režiséra Františka Vlácilu. Kameramanom filmu bol Bedřich Bařka. Filip Křesálek získal týmto film, ktorý doslova vyčerpávajúcym spôsobom nakladá s kompozičnými a výtvarnými prístupmi ĆB filmu. (Je na škodu veci, že sa reř.

Vláčilovi nepodarilo realizovať oproti scenáru tretí diel, tzv. „Královský obraz“, Vláčil však prekročil plán o 65 nakrúcacích dní na stávajúcich dieloch a cca o 13 tisíc metrov plánovanú spotrebu drahej devízovej čb filmovej suroviny KODAK .)

Vybrané príklady analýzy kompozície obrazu sú vhodne zvolené a primerane rozpracované.

Práca sa veľmi málo zaoberá priamo osobnosťou kameramana Bedřicha Baťky, ktorý ihneď po dokončení filmu emigroval do Kanady a premiéra v roku 1967 sa tak konala za účasti Vláčila a kameramanov Čuřika (ktorý mal pôvodne film točiť do akademického formátu obrazu) a Uldricha. Táto skutočnosť však nepatrí medzi moje zásadné výhrady.

Kinematografické dielo má okrem obrazovej, vizuálnej zložky i zvukovú. Mám za to, že obidve sú si istým spôsobom rovnocenné. Chápem, že zadanie je určené primárne pre kameramanské štúdium, podmienenosť a komplexnosť výsledného kompozičného účinku obrazu sa však dostavuje u diváka i v spolupráci so zvukovou zložkou diela, obzvlášť, ak sa jedná o širokoúhly film so stereofónnym zvukom.

### **Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):**

1. Ako vnímate dynamické kameramanské kompozičné postupy a prístupy, v kinematografickom diele napríklad v porovnaní so staršou sestrou kinematografie – fotografiou? Môžete uviesť príklady, rozdiely?
2. Film Markéta Lazarová patrí k reštaurovaným dielam českej kinematografie, ktorá bola prezentovaná i na MFF v Karlových Varoch. Mal ste možnosť zhladať i reštaurovanú verziu?

Prácu odporúčam komisii prijať.

Návrh klasifikace     B – Velmi dobře

V Bratislave dne 06.06.2021

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte