

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Valeria Recmanová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Tvorba dramatických postav ve vybraných filmech Bohdana Slámy		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Téma teoretické bakalářské práce krystalizovalo studentce delší čas. Její usilovný zájem o proniknutí do hlubin tvorby dramatických postav ji vedl jak přes seznamování se s množstvím nejrůznějších režijních přístupů či postupů různých tvůrců, tak po studium různých scenáristických teorií, týkajících se budování dramatických charakterů.

Dvě rozsáhlé oblasti svého zájmu se nakonec rozhodla zkoumat v jejich průniku skrze tvůrčí postupy Bohdana Slámy. Režiséra, který pro Valerii zosobňuje příkladnou schopnost vytvářet ve filmech plnokrevné živoucí figury. Hlavním cílem práce tedy bylo získat co nejhlubší vhled do tvůrčích scenáristických a režijních teorií, a ty pak vztáhnout k příkladu práce Bohdana Slámy. Valeria pak svoje závěry ještě prověřila v rozhovoru s režisérem, který kvůli nemožnosti cestovat vedli přes Skype (v práci je odkaz na záznam rozhovoru na YT).

„Bakalářská práce Valerie Recmanové se zaměřuje na tvorbu dramatické postavy. Tu zkoumá ve dvou fázích, z nichž první je vývoj a scenáristické postupy a druhá je práce s hercem. V praktické části aplikuje tyto poznatky na tvorbu českého režiséra Bohdana Slámy a uvádí konkrétní příklady využití různých postupů. Tímto způsobem práce pokrývá proces vytváření filmových postav od myšlenky až po realizaci a zkoumá, jaké prostředky jsou potřeba k tomu, aby byla postava funkční, zajímavá, ale především živá.“ /abstrakt práce/

Vytyčené cíle práce splňuje, text je přehledně strukturovaný, bez většího množství chyb či překlepů. Studentka prokázala schopnost práce s literaturou, parafrázuje a cituje podle norem. Práce svým rozsahem převyšuje nároky na bakalářské práce kladené. Text najde využití také jako studijní zdroj pro ostatní studenty specializace Režie a scenáristiky.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Na s. 28 píšete v souvislosti s prací režiséra a herce o „blockingu“. Vysvětlete, co se tím míní.
2. Jak byste vy, coby režisérka, vysvětlila herci, že „má s matkou blízký vztah“ (s. 31)?
3. Proč jste upustila od metody tzv. Solárního systému Roberta McKeeho? V čem mohou být vizualizace – nákresy podle této metody užitečné?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace**A**.....

V(e)Zlíně..... dne3. 6. 2021.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte