

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vetrák Martin		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční rok	Akad.	2019/2020
Název práce	Technologie snímání, zpracování a vysílání zvuku v živých přenosech		
Oponent práce	MgA. Ladislav Greiner		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dosta tečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce	X						
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	kvalita zdrojů profesionální, práce s nimi nedostatečná						
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy	X						

Na začátek oponentského posudku mi dovoluňte nedoporučit tuto bakalářskou práci k obhajobě. Nemá smyslu jakékoli další tabulkové hodnocení této teoretické práce, neboť (z mého pohledu) nesplňuje kvalitu odborného textu, kterým by bakalářská práce mj. měla být. Nejen pravopisnými chybami (schází čárky ve větách), použitím neoborných výrazů typu “šavle”, “preprodukce”, “tágo” (co zkusit například mikrofonní tyč?), ale student si v textu mnohokrát protiřečí - pro čtenáře se text stává nerozumitelným. Cituji:

“Výnimkou nie je ani použitie samostatného prenosového vozu obsahujúceho len zvukovú réžiu, prípadne s technickým zázemím. S takýmto prípadom sa stretneme najmä pri čisto rozhlasových živých prenosoch, pri prenosoch kde nám infraštruktúra nedovolí pristaviť jeden veľký prenosový voz a musíme použiť sústavu menších”

Využití samostatného zvukového prenosového vozu je odvozeno především z náročnosti daného přímého přenosu (např. použití samostatného zvukového vozu při přímých přenosech s náročnou hudební produkcí).

“Na rozdiel od mixpultov, používaných pre prácu v nahrávacom štúdiu, alebo pri živom zvučení, je tento špeciálne vyvinutý práve pre použitie pri priamych prenosoch”

Jaký je rozdíl mezi “živým zvučením” a “přímým přenosem” - není to totéž? Pokud student “živým zvučením” myslí zvukové pracování živých hudebních vystoupení (koncertů), musí to v textu lépe specifikovat.

“...v automatizácii príslušných zvukových stôp”

Obecně se v textu ztrácím v pojmu “zvuková stopa”. Je použit jak pro hudební, tak i technicistní spojení (přehrávání zvukové stopy X zvuková stopa mixážního pultu). Jak je to tedy správně?

“Nutnosť komunikácie je hlavne medzi režisérom a ostatnými zložkami štábu”

Zkrátka mezi všemi...

“Medzi zamestnancami v teréne sa používajú aj bezdrôtové interkomy”

Zaměstnanci?

“kde je možné pristupovať k interkomu prakticky kdekoľvek na svete prostredníctvom prenosného počítača alebo stolového počítača”

Zkrátka počítače.

“V prípade zabehnutých rutinných prenosoch, akými sú práve napríklad športové prenosy”

Pro mě žádný přímý přenos není rutinou.

“Na prípadných obhliadkach lokácií zisťuje majster zvuku najmä celkovú akustiku priestoru”

Toto je velice nepřesné, chtělo by to více rozvést. Na venkovních fotbalových stadionech zjišťuje mistr zvuku celkovou akustiku prostoru? Jak a proč?

“Medzi technické záležitosti, ktoré je potrebné pred prenosom vyriešiť spadajú z pohľadu majstra zvuku najmä požiadavky na vybavenosť prenosového vozu, prípadne prenosového stanovišťa, počet a typy mikrofónov či počet asistentov”

Počet asistentů spadá pod technické záležitosti?

“...je pre majstra zvuku informácia o zvukovom mixe, v ktorom bude daný prenos vysielaný”

Nepřesná formulace

“Predpokladá sa, že majster zvuku pre priame (športové) prenosy má okrem vynikajúceho sluchu aj patričné znalosti z oblasti filmovej produkcie (ideálne skúsenosti s viackamerovým snímaním ktoré je typické pre športové prenosy)”

Hrané filmy se natáčejí vícekamerovým snímáním? Je skutečně vysílání sportovního přenosu podobné natáčení hraného filmu?

“spolupráce vyžaduje takisto schopnosť zachovania chladnej hlavy”

Sám za sebe bych do odborného textu výraz “chladné hlavy” nepsal.

“Majster zvuku so svojimi asistentmi prichádza na miesto z pravidla neskôr než ostatné zložky. Je to najmä z dôvodu, že príprava ostatných zložiek, ako sú napríklad kameramani a osvetľovači, trvá podstatne dlhšie”

NAOPAK!

...a to jsem u strany 21. Nepřesnosti na dalších stranách textu asi více v tuto chvíli není nutné rozepisovat (týká se to stran 22, 25, 28, 30, 31 a 32).

Student čerpal informace od profesionálů, avšak nedostatečně je zapracoval do bakalářské práce, která by jinak byla určitě velmi přínosným textem nejen pro studenty Ateliéru Audiovize.

Návrh klasifikaceF.....

V(e)PRAZE..... dne 27.8.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte