

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Simona Lošková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2018/2019
<b>Název práce</b>	Vizuální styl hudebního klubu		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Pavel Urbánek		

Ústředním tématem bakalářské práce je vizuální styl hudebního klubu a Simona je pojala ze širší perspektivy.

Není se co divit. Pro člověka, který má hudbu velmi rád, nejspíš hlavní problém nepředstavovala otázka o čem psát, ale spíše naopak – tedy o čem nepsat, co vytknout za závorku – zvláště pokud je autorka limitována rozsahem a formátem.

V prvním oddílu teoretické části nás studentka pozvala na výpravu do historie. Všímá si paralel mezi světem hudby a výtvarného umění, zmiňuje umělce (Delaunay, Kandinskij, Kupka), jejichž dílo silně ovlivnilo výrazové prostředky vypůjčené právě z hudební sféry. A mimo jiné se pokouší zachytit okamžik, kdy se grafika stala díky obalům zvukových nosičů pro hudební průmysl de facto nepostradatelnou.

Této pasáži by slušela snad větší strukturovanost, ale můžeme ocenit, že se autorka snažila, byť poněkud méně uspořádaně, vytýčit nejdůležitější milníky obalové tvorby. Daleko přehlednější jsou medailonky popisující nejdůležitější osoby grafické tvorby v hudebním showbusinessu, ať už se jedná o jednotlivce či celá studia (Reid, Jones, Brody, Dean, Thorgerson, respektive Hipgnosis). Může nás mrzet, že některá jména se v Simonině práci neobjevila, zvláště domácí grafika je zastoupena pohříchu pouze dvěma umělci, ale jak bylo zmíněno výše, bakalářské práce prozatím nelze vydávat v několikadílné podobě a třeba si pro nás autorka chtěla něco schovat i do práce diplomové. Budeme se těšit.

Druhá kapitola věnovaná fenoménu hudebního klubu začíná opět ze široka a je ovlivněna autorčinou snahou na malé ploše postihnout co nejvíce jevů, někdy až na úkor přehlednosti. Na druhou stranu je zřejmé, že Simona musela nastudovat spoustu materiálů a podkladů. Mezi nejzajímavější části práce patří pasáž přibližující zahraniční ikonické hudební kluby (The Cavern Club, Star Club, Bataclan, CBGB...).

Třetí oddíl studentka věnovala čtyřem domácím klubům a v úvodu přibližuje klíč výběru a předměty zkoumání (logo, historie, propagační materiály...).

Přes drobné výhrady týkající se ponejvíce struktury díla můžeme konstatovat, že Simona odvedla výbornou práci.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace     A – výborně

V Praze dne 28. 5. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------