

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Helena Kolníková</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design obuvi</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kolekce obuvi a doplňků na téma změněného stavu vědomí pomocí halucinogenů</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mg.A Jana Buch</b>	

Bakalářská práce studentky Heleny Kolníkové se zabývá tématem halucinogenních látek a změněného stavu vědomí po jejich požití. Teoretická inspirační část je zpracována na 20 stranách a věnuje se popsání halucinogenních látek, jejich účinku i použití těchto látek při tvorbě různých umělců. Problematika je obecně popsána. Praktická část je vypracována na 13 stranách s 11 stranami příloh.

Teoretická příprava představuje čtenáři obecně svět halucinogenů, lehce osvětluje změny stavu vědomí a nastiňuje různé cesty umělců. V úvodu autorka píše, že nastíní i historii, ale tu zde nalezneme na deseti řádcích. Citační zdroje „respekt.cz“ považují za nevhodné pro odbornou část bakalářské práce. Autorka zde opakovaně uvádí, že halucinogeny jsou převážně záležitostí šedesátých let dvacátého století, což můžeme říci o látkách farmaceuticky vyráběných, jinak v různých kulturách šlo o látky užívané mnohem dříve, první písemné zmínky jsou již z 16. století z Mexika. Mnohem důležitější pro pochopení celé problematiky se mi zdá osvětlení názvu psychedelika tj. PSYCHÉ= duše a DELIN = manifestovati se. Teoretické část je lehce nahozená, chybí hlubší prozkoumání tématu autorkou. Abstrakt gramatickou skladbou neodpovídá náležitostem.

Praktická část začíná větou: “Cílem mojí práce bylo zpracovat téma, ze kterého mohu následně načerpat inspiraci.” Bude tedy autorka čerpat sama ze sebe, nebo už jde o vyjádření změny reality pomocí halucinogenů?

Kolekce obuvi a doplňků je inspirována jak studentka sama uvádí: „...jiným pohledem na halucinogeny, nikoliv jako nástroj sebedestrukce, ale nástroj inspirace.“ Kolekce je sestavena z jednoho páru obuvi, batůžku, ledvinky a masky.

Obuv se mi jeví nejzdařilejší, zřejmě z důvodu dotažení návrhu a promyšlení jednotlivých prvků. Zbylé doplňky postrádají propracovanost a dotažení, jsou jen nahozeny a chybí návrhy i zkoušky, které by vytríbily výsledný tvar a detaily. Např. u batůžku se „skrytou“ kapsou, nerozumím nedotažení celého nápadu. Skrytá kapsa ano, ale jak? Jaké stříhové řešení použít aby byla opravdu skrytá? Absence času i důslednosti

vedly autorku dle mého názoru k velmi prvoplánovému řešení. Nikdy jsem se prozatím nesetkala u bakalářské práce s tak malým počtem návrhů a s tak malým hledáním co se tvarů a kompozic předkládaných výrobků týká.

Ač jsem byla vedoucí práce, bohužel k vedení práce příliš nedocházelo v důsledku absence studentky na konzultacích. Předkládaná práce je výsledkem „snahy“ za sedm měsíců, což dle mého názoru neodpovídá výsledku.

Bohužel zadání bylo naplněno jen částečně, chybí návrhová dokumentace i technický popis, přiložené ilustrace za technickou dokumentaci nepovažuji.

Návrh klasifikace : E - F dostatečně až nedostatečně

Ve Zlíně dne 25.5 2017

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte