

Kolekce inspirovaná halucinogenními látkami

Helena Kolníková

Bakalářská práce
2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Design obuvi
akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Helena Kolníková**
Osobní číslo: **K14021**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design - Design obuvi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Kolekce obuvi a doplňků na téma změněného stavu vědomí pomocí halucinogenů**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte studii na téma vzniku a historie halucinogenních látek, ovlivnění intoxikovaného jedince, změny chování i vliv na rozklad osobnosti. Pokuste se najít a dokumentovat přístup k tomuto tématu u různých výtvarných umělců. V praktické části navrhnete autorskou kolekci obuvi, doplňků a drobné galanterie v počtu min. čtyř kusů a jednoho páru obuvi, vycházející ze zpracovaného tématu. Řešení dokumentujte kresebnými návrhy v min počtu 15 normostran, písemnou zprávou o rozsahu min. 20 normostran + obrazové přílohy, doložte stříhové řešení i technický popis. Předložte vytištěný poster 100x70 cm, CD-ROM s bakalářskou prací, posterem, prezentací a obrazovou přílohou dokumentující vaše řešení v minimálním počtu 10 kusů. Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor, typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní email, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

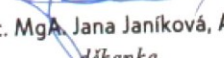
Rozsah bakalářské práce: **minimálně 45 normostran**
Rozsah příloh: **minimálně 15 normostran**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:


HOFMANN, Albert a Richard Evans SCHULTES, 1992. Rostliny bohů- Jejich posvátná, léčebná a halucinogení moc. Maťa. ISBN 80-7207-007-X+80-86013-04.
LEARY, T., R. DASS a R. METZNER, 1995. Psychedelie / Triologie o halucinogenech. Levné knihy. ISBN 80-86425-97-5.
LETCHER, Andy, 2006. Magické houbičky. Volvox Globator. ISBN 978-80-7207-691-8.
MIOVSKÝ, Michal, 1996. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert. ISBN 80-85834-35-9.
STRASSMAN, R., S. WOJTOWICZ, L.E. LUNA a E. FRECSKA, 2005. Vnitřní cesty do vnějšího vesmíru, Dybbuk. ISBN 978-807438030-3.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Buch**
Ateliér Design obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **30. října 2016**
Termín odevzdání bakalářské práce: **12. května 2017**

Ve Zlíně dne 28. prosince 2016


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



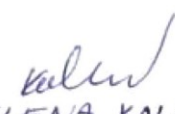

MgA. Jana Buch
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 26.4.2017


HELENA KOLNÍKOVÁ
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Hlavním tématem bakalářské práce jsou halucinogeny. V teoretické části se budeme snažit vysvětlit účinky psychedelických látek na člověka. Práce se zabývá uměleckými tvůrci, kteří zpracovali toto téma, a také mapuje spojitosti s módou. Cílem práce je poskytnout obraz o a aktuální situaci v oblasti halucinogenů.

V praktické části bude popsán průběh tvorby kolekce, která bude vycházet z předchozích poznatků. Dále se bude praktická část věnovat vlastnímu uchopení tohoto tématu inspirovaného vizemi a myšlenkami na psychedelických látkách.

Klíčová slova: halucinace, psychedelika, móda, transformace vědomí, změna vnímání,

ABSTRACT

The main theme of the bachelor's thesis are hallucinogens. In the theoretical part, we will try to explain the effects of psychedelic substances on humans. The work deals with the artistic creators who worked on this subject and also maps the links with fashion. The aim of the work is to provide a picture of the current situation. The practical part will describe the process of creating a collection, which will be based on previous knowledge.

In addition, the practical part will be devoted to the actual grasp of this theme inspired by visions and thoughts on psychedelic substances.

Keywords: Hallucination, Psychedelics, Fashion, Transformation of consciousness, Change of perception,

Chtěla bych poděkovat vedoucí mé bakalářské práce MgA. Janě Buch, za všechny konzultace při tvorbě této práce, díky kterým jsem se neustále posunovala dál a také za všechny rady v průběhu celého studia. Taktéž mé poděkování patří MgA. Veronice Jakóbkové a doc. akad. soch. Janu Zamazalovi.

Dále si mé poděkování zaslouží spolužáci a kamarádi, kteří mě vždy vyslechli a pomáhali mi se svými nápady a názory.

Největší díky patří rodičům a příteli, kteří mne vždy podporovali, stáli při mne ve stresových situacích a posouvali mne dál.

„Design zná pouze jeden trend - neobyčejnost.“

Donna Karan

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	10
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 CO JSOU HALUCINOGENNÍ LÁTKY	12
1.1 OBECNÉ ROZDĚLENÍ DROG	12
1.1.1 Tlumivé látky	12
1.1.2 Stimulační látky	12
1.1.3 Halucinogeny	12
1.2 DĚLENÍ HALUCINOGENŮ	13
1.2.1 Psychedelika	13
1.2.2 Disociační drogy	14
1.2.3 Delirogeny	14
2 HALUCINOGENY	15
2.1 HALUCINACE	15
2.2 SET A SETTING	16
2.3 HISTORIE A SOUČASNOST	16
2.4 ZÁVISLOST A RIZIKA	17
3 „TRIP“ A JEHO ÚČINKY	19
3.1 ÚROVNĚ	20
3.1.1 Změny	22
3.1.2 Shrnutí	23
4 DROGY JAKO ZDROJ UMĚNÍ	24
4.1 VLIV PSYCHEDELIK NA UMĚLCE	24
4.1.1 Psychedelické umění	24
4.1.2 Psytrance festivaly	24
5 MALBA	26
5.1 ALEX GREY	26
5.2 OTTO PLACHT	27
6 MÓDA	28
6.1 MANISH ARORA	28
6.2 MARC JACOBS	29
6.3 JEREMY SCOTT	29
6.4 ROMANCE WAS BORN	30
II PRAKTICKÁ ČÁST	32
7 POJETÍ INSPIRACE	33
7.1 SPOTŘEBITEL	34
7.2 MATERIÁL A BAREVNOST	34
7.2.1 Inspirace	35
8 KOLEKCE OBUVI A DOPLŇKŮ	37
8.1 DESIGN OBUVI	37
8.1.1 Kopyto	38

8.2	MODEL OBUVI	39
8.3	BATOH.....	40
8.4	LEDVINKA	41
8.5	OBOJEK / CHOKER.....	43
8.6	MASKA / ŠKRABOŠKA	44
9	ZÁVĚR	45
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	46
	SEZNAM OBRÁZKŮ	48
	SEZNAM PŘÍLOH	50

ÚVOD

Hlavním tématem této bakalářské práce budou psychedelické látky a jejich účinky na změnu vnímání reality, které vyvolávají.

Důvod proč jsem si vybrala právě toto téma, je že halucinogeny a jejich účinky mě odjakživa fascinovaly. V okolí jsem se často setkala s neznalostí, tudíž jsem se zde snažila nastítnit rozdíly mezi omamnými a psychotropními látkami. Dále se práce bude snažit prozkoumat a popsat změny ve vnímání reality. Vzhledem k obsáhlosti tématu, práce stručně mapuje historii, účinky a objasňuje různé fáze psychedelické zkušenosti.

Následující kapitoly se budeme věnovat umění, úzce spjaté s tématem této práce. Inspiruji se osobnostmi, které se zabývají touto tematikou v módním průmysle. Hlavním důvodem zkoumání je potenciál pro osobní rozvoj člověka.

Praktická část dokládá mé vlastní uchopení tématu z předchozích poznatků. Zachycuje celkový vývoj kolekce od inspiračních zdrojů, návrhů až po realizaci. Budu se snažit transformovat vlastní vize a pocity z tématu do celkové kolekce.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 CO JSOU HALUCINOGENNÍ LÁTKY

Halucinogeny jsou psychotropní látky, které vyvolávají tzv. halucinace- neexistující vjemy. Účinek těchto látek se neomezuje jen na pozměnění vnějšího světa, ale mnohem podstatnější je, jak zasáhnou vnímání sebe sama. Ego, které částečně řídí náš mentální život, se rozpouští a člověk zažívá pocit „ztráty vlastního já“. V té chvíli nastávají změny v oblastech odpovědných za naše city, emoce a smyslové vjemy¹

Pro lepší představu si uvedeme celkové dělení drog s jejich účinky:

1.1 Obecné rozdělení drog

1.1.1 Tlumivé látky

Vyvolávají útlum nervového systému a navozují pocit příjemného uvolnění, zklidnění. Patří zde **opioidy**, kam se řadí heroin, kodein, metadon. U látek ze skupiny opioidů dochází nejrychleji k tělesné závislosti ze všech skupin drog. Dále se zde řadí **benzodiazepiny**, což jsou léky se sedativním či amnestickým účinkem a nakonec **těkavé látky**, kam řadíme rozpouštědla, ředidla či lepidla.²

1.1.2 Stimulační látky

Zvyšují duševní i tělesnou aktivitu, organismus jede na plný výkon a mizí únava. Patří zde například i káva nebo čaj, ale z těžších drog sem řadíme pervitin, kokain a crack. Také sem patří MDMA, neboli extáze, což je oblíbená taneční droga, vyvolávající pocity euforie a empatie.³

1.1.3 Halucinogeny

Vyvolávají přechodné a velmi výrazné změny ve vnímání reality. Patří zde např. lysohlávky, LSD, durman, mochromůrka červená, ketamin a mezkalin.⁴

¹ Týdeník Respekt: drogy které léčí. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/42/drogy-ktere-leci>

² Biotox, základní dělení drog. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <http://www.biotox.cz/enpsyro/pj3oroz.html>

³ Biotox, základní dělení drog. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <http://www.biotox.cz/enpsyro/pj3oroz.html>

⁴ Biotox, základní dělení drog. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <http://www.biotox.cz/enpsyro/pj3oroz.html>

1.2 Dělení halucinogenů

Halucinogeny se dělí do tří kategorií, na **psychedelika, disociační drogy a delirogeny** a zahrnují velmi rozsáhlou skupinu drog.

Řadí se zde látky jak přírodní, tak syntetické, dělí se na několik skupin a každá skupina je unikátní a specifická. Jedním ze specifík je, že tyto látky téměř nemění hladinu dopaminu v mozku, což znamená, že nevzniká závislost.

1.2.1 Psychedelika

Zážitek po požití může člověka dlouhodobě nebo trvale ovlivnit a do jisté míry změnit, např. snížení agresivity, pocit duševní pohody a nadhled. Řadí se zde: LSD, psilocybin, meskalin, DMT, Šalvěj divotvorná, DOM a DOB.⁵



Obr. 1. LSD na jazyku.



Obr. 2. Lysohlávky

⁵ Wikipedia, halucinogeny. [online] [cit. 2017-13-02] Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Halucinogen>

1.2.2 Disociační drogy

Látky rozmanitého chemického složení, stejně jako předchozí, způsobují především stavy bdělého snění a snů podobné stavy, ale na rozdíl od psychedelických látek má jejich užívání více rizik. Většina byla původně vyvinuta jako anestetika. Patří zde například fencyklidin a ketamin.⁶

1.2.3 Delirogeny

Skupina jedovatých psychotropních látek, často se označují jako pravé halucinogeny a to z důvodu jejich potenciálu navozovat poruchy vědomí a ztráty sebekontroly. Název je odvozen od slova delirium= blouznění. Do této skupiny se řadí rulík zlomocný, mandragora, blín černý a durman.

⁶ Halucinogeny. Halucinogeny [online]. [cit. 2017-02-12]. Dostupné z: halucinogeny.wz.cz

2 HALUCINOGENY

Halucinogeny jsou skupina psychoaktivních drog, které působením na centrálně nervovou soustavu dokáží měnit mozkové funkce a způsobovat dočasné, ale výrazné změny ve vnímání, vědomí, náladě a chování.

Zahrnují celkem obsáhlou skupinu drog, jak přírodní látky, tak synteticky vytvořené. Navozují jiné stavy vědomí a mohou vyvolat výrazné změny či poruchy vnímání, emocí, prožívání a chování. Často bývají postiženy v oblasti myšlení a fantazie a zostřují smysly, což vede až k nadnormální úrovni vnímání, např. člověk může vidět i čtyřrozměrně. Změny prožívání času a prostoru, změny tělesného vzhledu, změny počtu a obsahu myšlenek, halucinace a živé obrazy- eidetické obrazy, které člověk spatřuje se zavřenými víčky.⁷

2.1 Halucinace

Důležitým pojmem, který si je třeba vysvětlit je halucinace. Halucinace jsou klamné vjemy, které vznikají bez vnějšího reálného podnětu a člověk, který je prožívá, je považuje za realitu.

Dalším pojmem je slovo psychedelický, znamená doslova „mysl zobrazující“.

Psychedelický stav zasahuje nitro člověka zásadním způsobem, má psychoterapeutický potenciál a umožňuje výzkum různých rovin a rozměrů vědomí. Také lepší poznání sebe sama, rozvoj osobního růstu, tvořivých procesů a řešení různých problémů.⁸

„Psychedelika pomáhají právě tím, že ego na chvíli rozruší a zbaví ho nadvlády. Asi jako když špatný dirigent odejde a orchestr, který hrál do té doby falešně, začne improvizovat. V náhlé svobodě mimo kontrolu má šanci opravit staré chyby, stát se sebevědomějším a naučit se něco nového. Hudbu, která ho bude více těšit.“⁹

⁷ LETCHER, Andy. Magické houbičky: kulturní historie kouzelných hub. Praha: Volvox Globator, 2008. Muchomůrky bílé. ISBN 978-80-7207-691-8.

⁸ Biotox, základní dělení drog. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <http://www.biotox.cz/enpsyro/pj3oroz.html>

⁹ Týdeník Respekt: drogy které léčí. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/42/drogy-ktere-leci>

2.2 Set a Setting

Klíčovou roli sehrávají dvě věci: „set”, tedy to, v jakém je člověk momentálním psychickým rozpoložením. Například je-li momentálně v depresi, může se to projevit tak, že vlastní „trip” nebude vůbec pozitivním prožitkem a může se zvýraznit aktuální prožívání problémů. V takovém případě může být prožitek velmi nepříjemný, tzv. „bad trip”. Na druhé straně je to „setting“, tedy prostředí, ve kterém člověk tu látku požije. Jako v předchozím případě, užití psychedelické látky v nevhodném prostředí zvyšuje riziko nepříjemného zážitku.

Dále také záleží na očekávání, aktuální náladě a připravenosti. Neznamená to ale, že by nepříjemné prožitky musely být nutně vyvolány pouze nevhodným setem a settingem. A stejně tak to neznamená, že pokud se s nimi adekvátně terapeuticky pracuje, tak že nemohou být ve svém důsledku jedním z nástrojů k vyřešení některých psychických obtíží.¹⁰

„Psychedelika lze chápat jako nástroj, a to potenciálně velice mocný nástroj, který může sloužit k mnoha různým účelům. Těžko bychom hledali jiné látky či praktiky, které by disponovaly tak širokou škálou potenciálních přínosů (ale i rizik!) či které by dokázaly v podobné míře změnit pocity, myšlenky i celou osobnost člověka. Díky široké škále možného využití by psychedelika mohla přispět k pozitivním změnám ve společnosti a návratu k hodnotám, na něž dnešní svět jako by zanevřel.“¹¹

2.3 Historie a současnost

Největší rozšíření a zkoumání těchto látek bylo počátkem šedesátých let ve Spojených státech. Ve výzkumu a medicíně se začaly používat po objevu LSD Albertem Hoffmanem. V polovině 50. let byl odhalen v mozku zvířat serotonin a vědci zjistili, že tyto chemické stavy jsou si podobné s LSD. Právě tyto objevy měli za následek, že se LSD stal nejefektivnějším nástrojem při studiu vztahů mezi mozkem a myslí. Do povědomí široké veřejnosti se pak dostaly zejména díky hnutí hippie a Timothy Learymu. Následné zneužívání způsobilo jejich zákaz a přerušování výzkumů na desítky let.¹²

¹⁰ SHULTES, Richard Evans a Albert HOFMANN. Rostliny bohů: jejich posvátná, léčebná a halucinogenní moc. Praha: Volvox Globator, 1996. ISBN 80-7207-007-X.

¹¹ Magazín Legalizace, lysohlávky-účinky mýty fakta. [online] [cit. 2017-13-02] Dostupné z: <http://www.magazin-legalizace.cz/cs/articles/detail/257-lysohlavky-ucinky-myty-a-fakta?rubricId=8>

¹² Halucinogeny v medicíně a terapii. Psychologie [online]. [cit. 2017-01-11]. Dostupné z: <https://psychologie.cz/halucinogeny-v-medicine-v-terapii/>

Pokud nahlédneme dál do historie, zjistíme, že halucinogeny byly odjakživa výsadou šamanů, mystiků a duchovních učitelů, tedy vždy jen úzkého velice znalého spektra společnosti. Byly to především látky, které se používaly k rituálním a léčebným účelům. Uměli velmi dobře využívat účinků některých rostlin k rozšiřování vědomí a nestali se přitom narkomany, protože drogy byly pro ně pouhým prostředkem, nikoli cílem.¹³

Nyní se znovu setkáváme s pokračováním výzkumů v této oblasti a můžeme ji nazvat psychedelickou renesancí. Že se výzkum vrací zpátky, dokazují stále častější konference. Za zmínku stojí konference s názvem Beyond Psychedelics, historicky první fórum týkající se psychedelických látek v České republice.¹⁴



Obr. 3. Logo Beyond Psychedelics

2.4 Závislost a rizika

Je důležité si říct, že halucinogeny nevyvolávají klasickou fyzickou závislost. Co se týče otázky psychické závislosti, je potřeba přemýšlet, jaký vliv mají na člověka pocity euforie, uvolnění, síly, intenzivních hudebních či zrkových přeludů. Zda-li u člověka nevyvolává vnitřní touhu po těchto nevšedních zážitcích či nutkání a puzení k další intoxikaci, které bychom také ve větší míře mohli nazvat psychickou závislostí.¹⁵

¹³ Biotox, základní dělení drog. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <http://www.biotox.cz/enpsyro/pj3oroz.html>

¹⁴ Magazín Legalizace, Psychedelická renesance v České republice. [online] [cit. 2017-13-02] Dostupné z: www.magazin-legalizace.cz/en/articles/detail/2252-psychedelicka-renesance-v-ceske-republice

¹⁵ MIOVSKÝ, Michal. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert, 1996. ISBN 80-85834-35-9.

Navozují jiné stavy vědomí a přinášejí transcendentní zkušenost. Působí především v psychice a mohou vyvolat určité psychické problémy, jako je úzkost, podezíravost či schizofrenie. Z dalších negativních jevů můžeme zmínit např. vztahovačnost, pocity nejistoty, úzkost či poruchy sebepojetí s uzavíráním se do sebe. Jednorázové aplikace by tedy neměly mít významnější vliv na možné psychické poškození, výjimkou jsou však jedinci duševně nemocní nebo labilní. Právě v tomto se může skrývat záludnost látek.¹⁶

¹⁶ https://is.muni.cz/th/108663/pravf_b/Bakalarska_prace_.doc

3 „TRIP“ A JEHO ÚČINKY

Zážitky při požití halucinogenů jsou velmi individuální, přesto se však budeme snažit popsat několik společných znaků, které u intoxikovaných osob vyvolávají.

V menších dávkách je spojeno se zážitkem stupňování ostrosti zrakových vjemů, výraznější vnímání barev a hudby. V tmavých prostorech a se zavřenými očmi jsou zrakové přeludy, iluze a halucinace mnohem intenzivnější a živější.

Zvláštností u LSD je, že pokud se člověk cítí nějakou dobu před požitím drogy fyzicky nebo psychicky špatně, pak mu může být během jeho účinkování ještě hůře a stavy depresí se prohloubí ještě víc. Jednorázová intoxikace velmi vysokou dávkou LSD má za cíl vyvolat psychedelický zážitek, který se charakterizuje jako nepopsatelný extatický zážitek krásna a dobra, pocitu transcendentna a kosmické sounáležitosti.

Psychedelický zážitek může vést k vystupňování napětí, dočasné ztrátě diferenciaci vlastního já a zevního světa s následným uvolněním, snížením pocitu odcizení, znovuobjevení sebe sama a k nové hierarchii hodnot.¹⁷

¹⁷ MIOVSKÝ, Michal. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert, 1996. ISBN 80-85834-35-9.

3.1 Úrovně

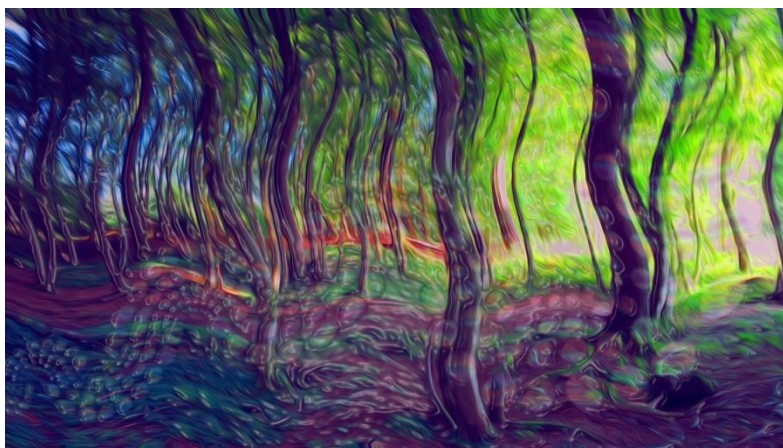
Každý má jedinečnou osobnost a individuální reakce na LSD, čímž je daná naprosto odlišná hloubka intervence drogy do struktur a vazeb osobnosti. I přes to se však můžeme pokusit popsat úrovně psychedelické zkušenosti, které jsem doplnila, pro lepší popis o obrazové přílohy.

- První úroveň tohoto stavu je charakterizován mírným pocitem intoxikace, který poznáme s pocitem rychlejšího bušení srdce. Nastává zvýraznění barev kolem sebe, při poslechu hudby se zdá být zvuk rozšířený. Dostavují se nejen zrakové vjemy, ale i lehce euforické, příjemné pocity a nezvykle dobrá nálada.



Obr. 4. Zvlněný les

- Další úroveň je již s jasnějšími barvami, věci vypadají, že se hýbou a při zavřených očích se tvoří různé trojrozměrné vzory. Vytváří se vizuální tunely a nastává rychlé střídání myšlenek. Toto může působit velice vtipně a člověk je tím fascinován.



Obr. 5. Zvlněný les, druhá úroveň

- Při třetí úrovni je vše stále výraznější. Všude kolem se formují geometrické vzory, kaleidoskopy a fraktály. Orientace v čase se stává těžkou a čas se zdá být nepodstatný. Nastává větší soustředěnost na detaily, které jsou stále v pohybu. Člověk si všímá věcí, kterých by si nikdy předtím nevšimnul, protože mu přišli nepodstatné a nezajímavé.



Obr. 6. Fraktály

- Při čtvrté úrovni se silné vizuální efekty různě transformují do jiných, ego se začíná rozpouštět a objevují se protichůdné pocity najednou. Barvy jsou nepopsatelně jasné, všude kolem a na všem se tvoří obrazce. Všechno se vlní a hýbe. Tělo se zdá být „vláčné“ a člověk může mít pocit velmi lehké chůze, při které jako by chodil „po obláčku.“

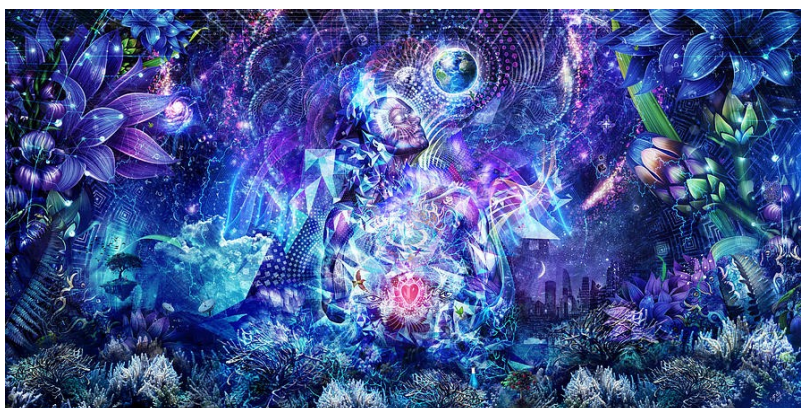


Obr. 7. Další dimenze

- Při poslední, a největší úrovni nastává naprostá ztráta vizuálního spojení s realitou, úplná ztráta ega, přestávají fungovat smysly. Pocity splynutí s jinými objekty nebo s vesmírem. Snové stavy, kde člověk na sebe nahlíží na úplně jiných místech, než byl

původně. Tento stav se velice těžce popisuje a většina jej charakterizuje jako nepopsatelný.

Tento účinek může být vyvolán velice vysokými dávkami LSD nebo extrémně vysokými dávkami psilocybinu. DMT může tento stav u člověka vyvolat při standartní dávce při kouření, protože je DMT nejsilnější droga svého druhu.¹⁸



Obr. 8. Poslední dimenze

3.1.1 Změny

Postoje a názory dotyčné osoby mohou mít význam na změny po požití, člověk po interakci s drogou přikládá věcem nové významy, hodnoty a důležitost.

Po intoxikaci se vracejí „věci“ na své místo, ale ne vždy a docela. Klasické testovací metody neprokazují významné rozdíly, ale obrovské procento testovaných uvádí své subjektivní pocity, že došlo k výrazným změnám v mnoha oblastech.

Zaznamenán byl například vliv na lepší hodnocení a pochopení smyslu svého života. Významný vliv měla intoxikace také na hlubší sebepoznání, poznání okolního světa a rozšíření obzorů. O zásadních změnách v hodnotách a hodnocení se uvažuje při požití velmi vysokých dávkách, kdy hovoříme o tzv. psychedelickém požitku, který může zasáhnout hluboko do struktur osobnosti.¹⁹

¹⁸ LEARY, Timothy, Ralph. METZNER, Ram DASS a KARMA-GLIŇ-PA. The psychedelic experience: a manual based on the Tibetan book of the dead. New York: Citadel Press, 2007. ISBN 9780806516523.

¹⁹ MIOVSKÝ, Michal. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert, 1996. ISBN 80-85834-35-9.

3.1.2 Shrnutí

*„LSD je schopno zesílit a zintenzivnit veškeré vnímání, jako jsou zvuky, barvy apod. Nabízí dlouhodobý, příjemný prožitek za relativně únosnou sumu. Bez alkoholu a všech nepříjemností s ním spojených (kocovina apod.), je možné prožít celou noc ve stavu lehké euforie. Vše ale něco stojí, a pokud si vezme něco odněkud, můžeme si být jistí že „to něco“ bude někde jinde chybět. LSD může být vším, co jsme vyjmenovali, ale vše je jen umělý svět fikcí a iluzí, které se s vyprcháním drogy vytratí také, avšak s jedním háčkem- zanechávají za sebou prázdno a mnohem častěji i jiné a ne vždy příjemné zážitky“.*²⁰

²⁰ MIOVSKÝ, Michal. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert, 1996. ISBN 80-85834-35-9.

4 DROGY JAKO ZDROJ UMĚNÍ

4.1 Vliv psychedelik na umělce

Umělecký potencial psychedelických látek při podpoře kreativity zaznamenali terapeuti již na přelomu 60let. U osob s uměleckými schopnostmi, zejména u malířů, byl večer po experimentální intoxikaci pozorován, jako nejvíce kreativní.²¹

4.1.1 Psychedelické umění

Umění inspirované halucinogeny je charakteristické velice častým výskytem „energetických spirál“, kaleidoskopickými obrazci, velice propracovanými detaily a barvy jsou jasné čisté a zářivé.

Všechno toto můžeme nalézt v umění na počátku 20. Století, v secesi, surrealismu a také op art.

4.1.2 Psytrance festivaly

S psychedelickým uměním se můžeme setkat také na festivalech zaměřených na psychedelický trance, zkracováno na psytrance. Je to forma elektronické hudby zahrnující množství žánrů a většinou nemá žádný text. Tyto festivaly jsou s halucinogeny úzce spjaty, a proto bychom je měli také zmínit. Festivaly se často konají na loukách nebo v lesích a jsou doplněny velkolepou psychedelicky barevnou výzdobou, svítící ve tmě. Podobné umělecké kulisy jen těžko zahlédnete na jiných festivalech. Nedílnou součástí jsou také k vlastní kreativní kostýmy návštěvníku, kde se meze nekladou. Oblíbené je holografické oblečení, make-up se spoustou třpytek, kamínků a také masky přes obličej či paruky.

²¹ MIOVSKÝ, Michal. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert, 1996. ISBN 80-85834-35-9.



Obr. 10. Vizuál psytrance festivalu



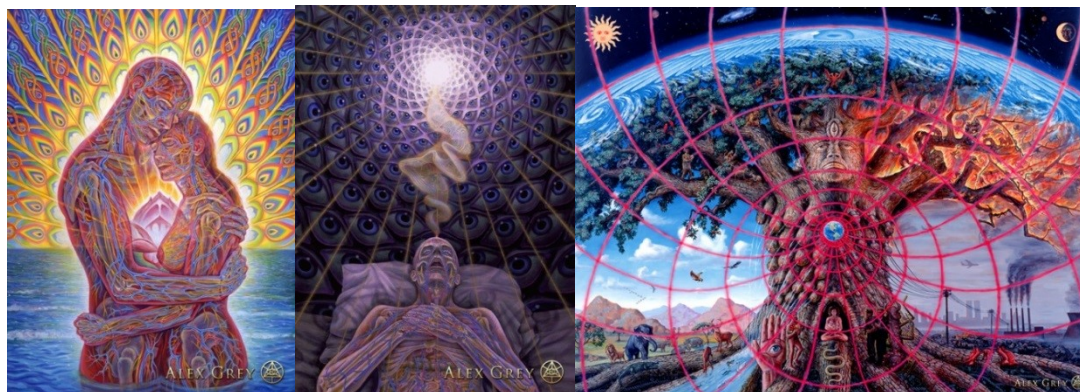
Obr. 10., 11., 12. Ukázky festivalového kostýmu

5 MALBA

V této kapitole budu popisovat tvorbu dvou autorů, kteří našli inspiraci v psychedelických látkách, a to mělo za následek vznik sérií obrazů. V obrazech najdeme množství struktur, surrealistických bytostí, nebo tvarů, připomínajících mandaly či různé organické tvary.

5.1 Alex Grey

Americký malíř, věnuje vizionářskému umění, které má kořeny v 60. letech a jeho snahou je zachycení světa ve stavech rozšířeného vědomí. Díky práci na pitevně a studiu lidské anatomie má za následek vznik „rentgenových“ obrazů lidského těla, kde vrstvil víc realit, aby zachytil souhru anatomické a duchovní síly. Jeho život se změnil po mystickém zážitku na LSD. Umělecky ztvárňuje své časté vize, zobrazuje étericky průzračné tělo s jemnými zářivými energiemi a také energetický systém člověka s čakry, meridiány a aurou. Nejpodstatnější na jeho obrazech, je jejich průhlednost, kde skrze kůži vidíme podstatu těl²². Greyovo dílo můžeme také nalézt na obalech alb Nirvány, Beastie Boys, Tool a dalších rockových skupin.²³ Častým společným znakem psychedelické malby je velká propracovanost děl a Alex Grey je v tomto oboru mistrem.



Obr. 13. Série maleb inspirovaná LSD

²² GREY, Alex. *Transfigurace*. Praha: Eminent, 2006. ISBN 80-7281-274-2.

²³ Alex Grey. *Alex Grey* [online]. [cit. 2017-01-11]. Dostupné z: <http://alexgrey.com/>

5.2 Otto Placht

Tento český malíř je známý především díky jeho obrazům inspirovaným mnohaletým pobytem v Amazonii, kde okusil psychedelickou látku zvanou ayahuasca. Podle něj, je důležité neohazovat, být připravený a podstupovat tento rituál se zkušeným šamanem. Celá tradice je o tom, jak takové rostliny využívat ku prospěchu věci. Obrazy tohoto umělce mohou působit dojmem, že je malovalo malé dítě, nicméně právě tento styl malby se mi velmi líbí. Mám za to, že své vize zachytil velmi přesvědčivě a z obrazů cítím jeho zkušenosti, které načerpal při svém studiu a pobytu v Amazonii.

*V jeho obrazech se projevila energie ayahuasky, posvátné drogy získávané z pralesní liány. „Pochopil jsem spoustu věcí o barvě, které bych jinak neznal, jak vytvářet spektrum, jak paprskem modelovat prostor. Předtím jsem malbu chápal jako hmotu, neměla pro mě zdaleka takový emotivní náboj. Začal jsem ji cítit organicky,“ vysvětluje autor.*²⁴



Obr. 14. Série maleb inspirovaná halucinogenní rostlinou- ayahuascou

²⁴ BEZR, Ondřej. Otto Placht vystavuje. [online] [cit. 2017-22-01] Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/otto-placht-vystavuje-0bd-/vytvarne-umeni.aspx?c=A140308_145718_vytvarne-umeni_ob

6 MÓDA

Módní tvorba, která se dá označit jako psychedelická, je velmi rozmanitá a svébytná. Umělci používají psychedelické potisky a inspiřují se módou šedesátých a sedmdesátých let. Klasické květinové motivy s vrstvením vzoru, opakováním a jasnými zářivými barvami jsou následujícím hitem. Složitě, opakující se vzory s futuristickými, geometrickými prvky, s duhovým leskem a kaleidoskopické obrazce se dají také označit jako halucinogenní tematika.

6.1 Manish Arora

Manish Arora je nejslavnější indický módní návrhář z Nového Dillí. Vystudoval National institute of fashion technology v Novém Dillí a v roce 1997 odstartoval svojí značku. Proslavil se svou velkolepou barevností a psychedelickými motivy, které nejdou přehlédnout. Tvoří zábavný mix věcí s orientálními motivy a nebojí se bohatého vyšívání zdobeného korálky, jiskřivých, zářivých a neonových barev. Jeho přehlídky jsou fascinující a modelky vypadají jako z jiného světa. Vychází z indického folkloru, který rád kombinuje se současnými trendy.²⁵



Obr. 15 série modelů z dílny Manish Arora

²⁵ Sofe minine [online]. [cit. 2017-01-11]. Dostupné z: <http://www.sofeminine.co.uk/fashion/manish-arora-ss15-sp514690.html>

6.2 Marc Jacobs

Marc Jacobs představil svoji kolekci pro jaro-léto 2017 na Fashion weeku v New Yorku. Designér se inspiroval v 90. letech, grunge módě a vznikla tak psychedelická kolekce, kde nechyběla téměř žádná kombinace materiálů, barev a střihů. Modelky v panenkovských šatech, měly obutou obuv na minimálně 15cm vysoké platformě a vlasy jim zdobily velké pastelové dredy, které jim dodali neobyčejný až nadpozemský vzhled. Designér se vyžíval v duhově vzorovaných a holografických paletách barev, nebál se kombinovat hadí kůže, satén, nebo třeba džínovinu. Tyto zdánlivě k sobě se nehodící materiály byly to hlavní, co na kolekci upoutalo největší pozornost.



Obr. 17. Kolekce SS 2017

6.3 Jeremy Scott

Jeremyho kolekce se nesou v duchu psychedelie od roku 2012. Jeho tvorba po tomto roce se dá označit jako "Psychedelic Jungle". Jeremy jen dokazuje, že téma je víc než aktuální. Kolekce pro jaro-léto 2015 byla doslova plná psychedelických a hippie prvků. Jeremy spolupracoval s Miley Cyrus, která se postarala o doplňky, plné plastových ozdob, dinosaurů, bambulí a jiných bizarností. Mísí se zde florální motivy s geometrií, pastelové s výraznými, křiklavými barvami a velké nápisy na mikínách s šílenými potisky a vzory. Nápis na svetru, kdy zepředu stálo „Don't také drugs“ a ze zadu „Give them to me!“ nesl jasnou zprávu. Atmosféra, i celková kolekce byla velmi zábavná, někdy až šílená, a to byl účel. Jeremy ří-

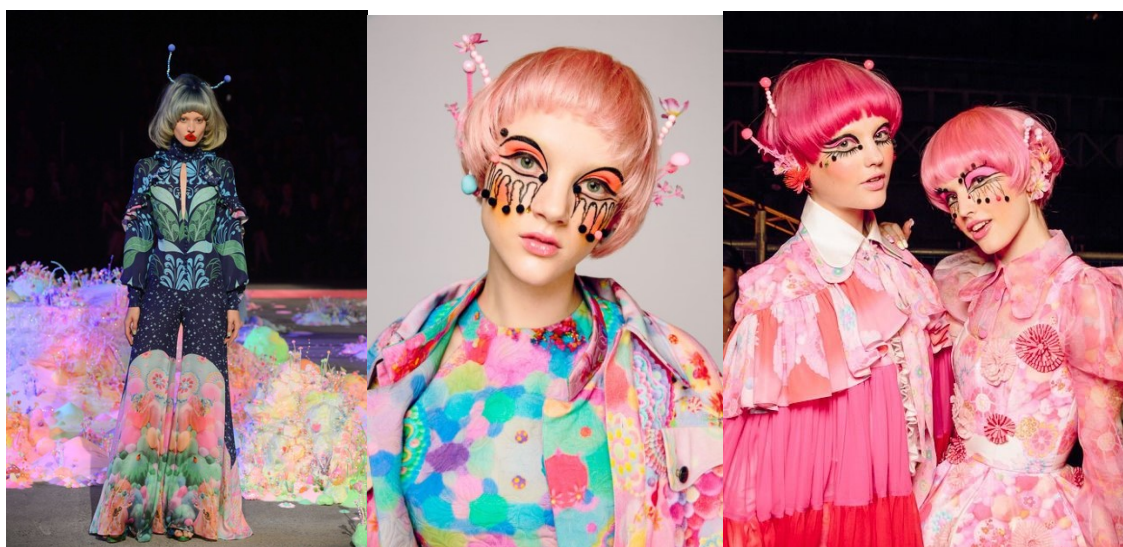
ká, že na světě je tolik špatných, depresivních a negativních věcí a tím že člověk sleduje jeho show, ho alespoň na chvíli od těchto problémů odpoutá.



Obr. 17. Kolekce inspirovaná LSD

6.4 Romance Was Born

Kolekci s názvem Mushroom Magic, prezentovali designéři z Romance Was Born, pro léto 2014. Kolekce odkazuje na příběh, kdy hrdinka vejde do mystického lesa, kde spatří lysohlávky, které ji zlákají, a ona ochutná. Najednou se ocitne jako v psychedelickém snu. A tak je pojata celá atmosféra kolekce, i samotná show. Můžeme zde spatřit jistou naivitu, romantiku, nadpozemskost a to vše jen podtrhují panenkovsky řasené šaty. Je zde nevinná škála pastelových barev, přes neonové až po tmavé odstíny modré. Mushroom Magic je takovým výletem do astrálního, pohádkového světa, který fascinuje a vyvolává v divácích radostné pocity.



Obr. 18. Výběr z kolekce Mushroom Magic

I přes to, že každý designér svou práci pojímá svém, je zde spousta společných znaků. Odvést na chvíli pozornost od toho špatného, co se ve světě děje, touha udělat svět alespoň trochu lepším a hezčím místem. Proto jsou zde často pozitivně působící, jasné a zářivé barvy. Květinové vzory, které odkazují na bezstarostnost, hippie kulturu a mají v sobě i určitou naivitu. Kolekce působí hravě a měly by v člověku vzbudit alespoň trochu lepší náladu.

Nejvíce se ztotožňuji s návrhářem Manish Arora, jehož tvorba mne provázela při tvorbě celé kolekce. Tento umělec je mi při hledání vlastní cesty velkou inspirací, především co se týče propracovanosti detailů na jeho modelech. Nejpůsobivější jsou pro mne bohatě vyšívané batohy a tašky, které působí jako nějaká vize ze snu. Taktéž kolekce Mushroom Magic ve mne vzbuzuje velice příjemné pocity. Kolekce na mě zapůsobila svou hravostí a příběhem.

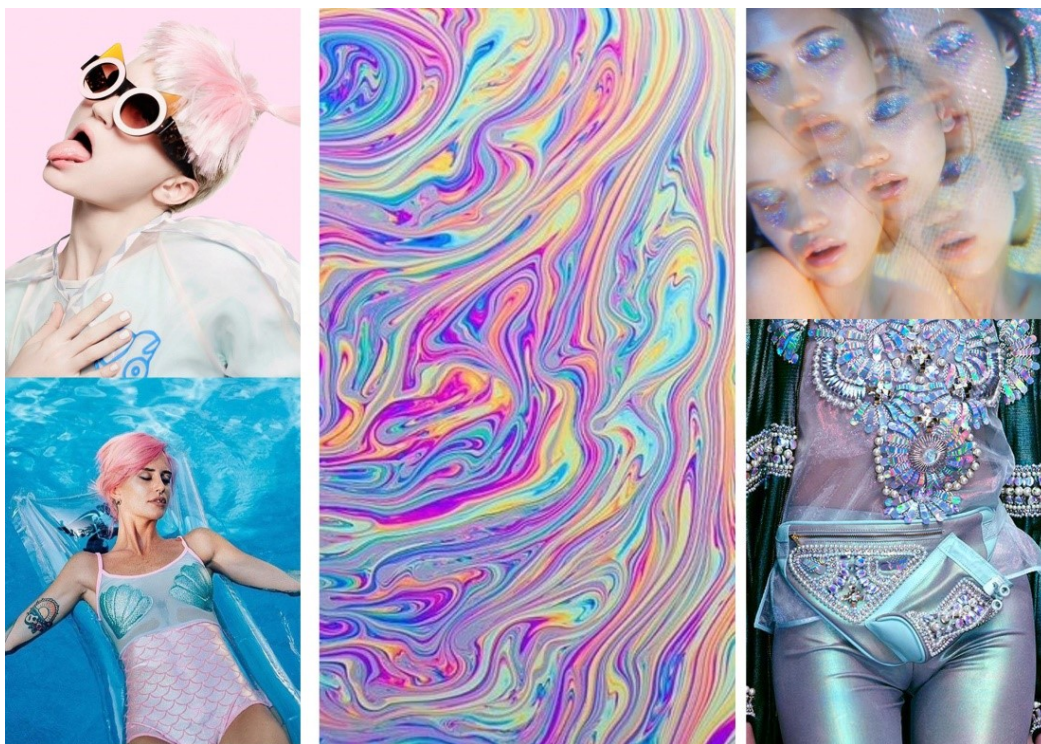
I. PRAKTICKÁ ČÁST

7 POJETÍ INSPIRACE

Cílem mojí práce bylo zpracovat dané téma, ze kterého mohu následně načerpat inspiraci. Následovalo hledání formy a vlastního pojetí témata. Mojí vizí bylo skloubit určité prvky, které jsem odvodila z předchozího zkoumání. Na základě tohoto pak vznikaly inspirační mood boardy či představa o barevnosti kolekce. Inspiraci jsem nacházela jak u umělců, kteří se tímto tématem již zaobírali, ale také určitý podíl inspirace shledávám ve výše zmíněných festivalových kostýmech.

Prvním krokem pro mne bylo vytvoření myšlenkové mapy na pojem halucinace. Tato síť myšlenek měla za výsledek základní vlastnosti, které jsem chtěla do kolekce promítnout.

Pojmy jako hravost, šílenost, neočekávanost či zasněnost, mě vedli k prvním experimentům s různými materiály. Než jsem začala s kresebnými návrhy, snažila jsem se o nalezení správného materiálu, který bude přesně splňovat mé požadavky pro zpracování kolekce.



Obr. 19. Mood board

Mood board tvoří celou atmosféru kolekce, snažila jsem se do něj promítnout výše zmíněné vlastnosti, barevnost či spotřebitele.

7.1 Spotřebitel

Začala jsem se na téma dívat z druhé strany a to z pohledu rekreačního uživatele těchto látek. Snažila jsem se pochopit lidi, kteří využívají tento způsob úniku z reality. Pochopení jejich smýšlení bylo mým podkladem pro vytvoření kolekce.

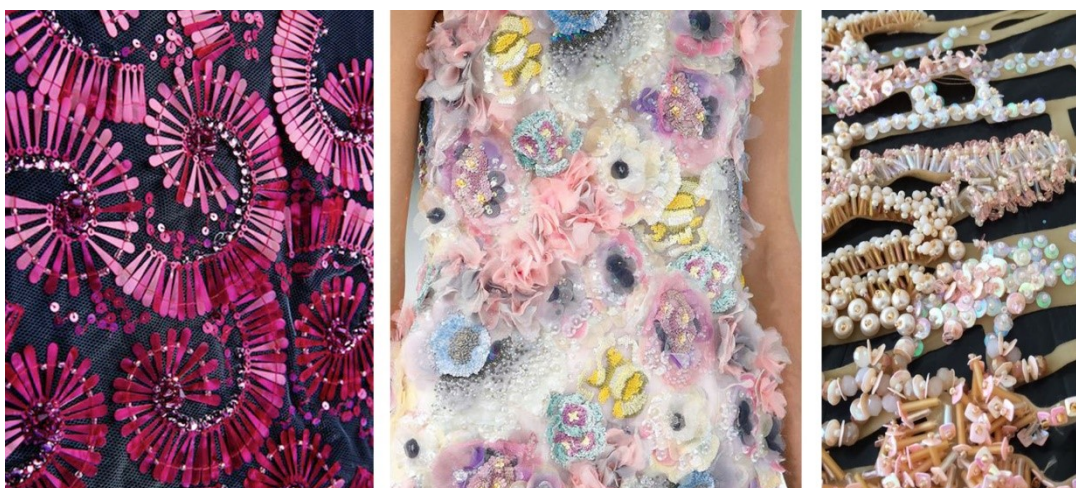
Potencionální spotřebitel je mladá žena, která se nebojí experimentovat, jak s výše zmíněnými látkami, tak i v módě. Má ráda extravagantní kousky, na které by si většina lidí netroufla. Nosí výrazný make-up, který podtrhuje její výjimečnost a touhu odlišit se od ostatních. Jejím cílem je prostřednictvím této kolekce uniknout z nudného všedního života.



Obr. 20. Představa o spotřebiteli

7.2 Materiál a barevnost

Důležitým momentem byl výběr materiálů a jeho následné zpracování do nějaké formy. Vi-ze byla od začátku jasná, a to tvoření psychedelických, různě se vlnících či kroutcích se obrazců. Mé požadavky splnily korálky, se kterými je možné vytvářet nejrůznější obrazce. Zároveň je možné je spojovat a skládat na sebe, přičemž zanechají na povrchu materiálu 3D strukturu.



Obr. 21. inspirace vyšívání

Barevná paleta vycházela z pocitů. Podmínkou pro základní dílce byla světlá barva, na které vynikne vyšívka.

V kolekci jsem použila následující materiály: chromem činěná hovězina, korálky, pružinky, průchodky, sedlářské knoflíky, zakroucené lano a styropor.

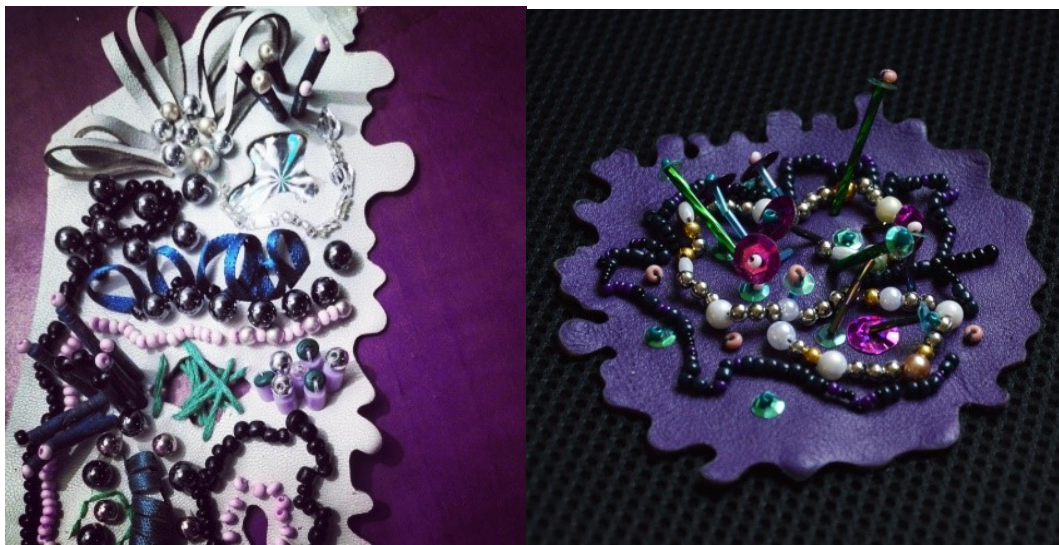
Hlavní dílce jsou v barvách růžovo- metalické usně a stříbrno-šedé usně.



Obr. 22. Základní usňové materiály

7.2.1 Inspirace

Než jsem se dostala ke stříhovému řešení, udělala jsem si několik zkoušek vyšívky. Inspiraci na vlnité, organické okraje jsem našla v lese, který je úzce spjat s lysohlávkami. Vytvořila jsem si sérii fotografií, konkrétně kůry stromů a listů rostlin, které mne zavedly k různým zvlněným dle mého názoru psychedelickým tvarům, které jsem vystříhávala z usně. Pro zapravení okrajů u usní jsem použila oheň, který okraje zbavil nežádoucích vláken.



Obr. 23. výšivky na světlé a tmavé usni



Obr. 24. Přírodní tvary

8 KOLEKCE OBUVI A DOPLŇKŮ

V kolekci se snažím promítnout jiný pohled na halucinogeny, než jak je vnímá většina lidí. Snažím se demonstrovat, že nemusí být brány jen jako nástroj sebedestrukce, ale mohou být také nástrojem k inspiraci.

Koncept kolekce je založen na halucinacích, které jsou promítnuty do vyšívání. Tvoří různé obrazce, které vznikaly v přítomném neopakovatelném okamžiku. Každá z těchto výšivek je jedinečná, stejně jako stav po požití psychedelických látek. Samotná realizace byla velmi časově náročná a to z důvodů do detailů propracovaného vyšívání

Tuto kolekci reprezentuje jeden pár obuvi, batoh, ledvinka, obojek a maska.

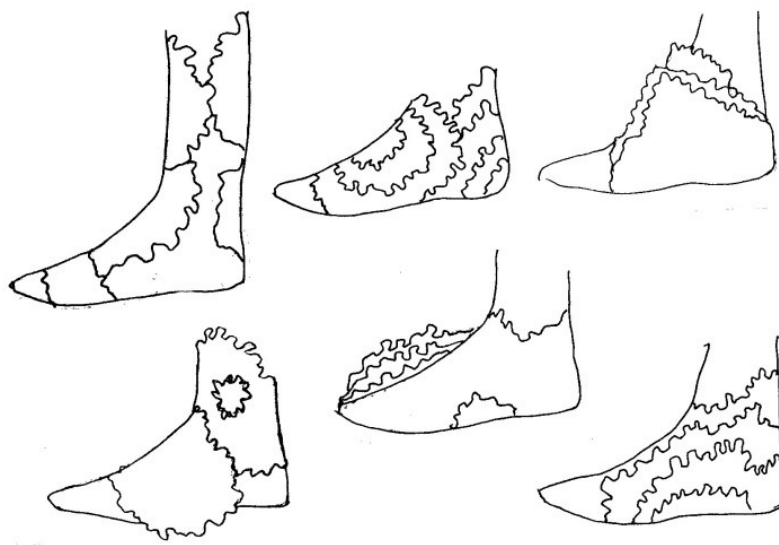
8.1 Design obuvi

Než jsem se dostala k návrhům, zkoušela jsem si vyšíté dílce různě skládat na kopyto, abych získala konkrétnější představu, jakým směrem se bude střih ubírat. Po té následovaly kresběné návrhy, které již vymezily střihové řešení.



Obr. 25. Skládání výšivek na kopyto

Začala jsem u klasických nízkých střihů a postupně svršek zvyšovala až ke koleni. Z této série návrhů se mi k tématu nejvíce hodil vyšší střih, který, jako by svým tvarem stoupal a rozlézal se, stejně jako stav pod vlivem drog.



Obr. 26. Ukázka různých kresebných návrhů

8.1.1 Kopyto

Při tvorbě této obuvi jsem měla jasnou představu, pro jakou osobu by měla být obuv určená a kam. Z toho vycházela i volba kopyta, na sandálový střih obuvi. Rozhodla jsem se pro obuv otevřenou, určenou na léto, které je často spojené s obdobím festivalů, volnosti a zábavy. Taktéž sandálový střih je zde proto, aby odlehčil poměrně bohaté výšivce přes nártovou část, téměř až ke koleni.

Napínací stélku jsem si poté vytvarovala podle obtisku nohy, aby odpovídala mým požadavkům a obalila jsem ji tmavě šedou usní.



Obr. 27. kopyto, napínací stélky, obtisk nohy.

8.2 Model obuvi

Jedná se o sandály, které mají nártový a holeňový dílec ze stříbrné usně, na který je naložený růžový, vyšívání díl. Pro toto nakládání dvou dílců na sebe jsem se rozhodla proto, že růžový bohatě prošívání díl má velmi zvlněné okraje, které by se jen těžko přišívali s podšívkou.

Při vyšívání dílců jsem použila také různé výřezy, které jsem podlepila holografickým materiálem. Tento materiál má na sobě různé odlesky barev a působí trochu nadpozemským dojmem. Dále na výšivce můžeme najít tenké pásky usní a stužky, které přidávají na plasticitě.

Uchytení na noze vyřešily pružinky, které drží hlavní díl na svém místě při chůzi. Pružinky jsou lehce prošité korálky, aby se se svrškem lépe propojily. Podešev doplňuje obuv a přidává ji futuristický ráz, kterého jsem tímto tvarem chtěla dosáhnout, proto je zde také nástřik stříbrným sprejem.



Obr. 28 Pohled na obuv zepředu a z boku

8.3 Batoh

Při přemýšlení nad potřebami rekreačního uživatele halucinogenních látek, mě napadla myšlenka skryté kapsy a to z důvodu, že tyto látky nejsou legální, tudíž je potřeba si je někde skrýt. Proto jsem vymyslela nenápadnou kapsu na dně batohu. Kapsa je ve tvaru oválného dna, se zapínáním na zip. Vzhledem k tomu, že je batoh ze dvou hlavních částí, tak kapsa není při otevření batohu vidět. Dno a okraje batohu jsou z jednoho kusu, okraje se formují a „rozlézají“, stejně jako u obuvi, směrem vzhůru.

V přední části batohu je vyšívání bohatší a prostorové, oproti druhé straně, kde bude batoh na zádech, tudíž je zde vyšívka střídmější. Zapínání je řešeno stahovacím provázkem, který mi svým zkroucením skvěle zapadá do konceptu.



Obr. 29. Dno s kapsou na drogy, dno s vyšívkou.



Obr. 30. batoh

8.4 Ledvinka

Dalším doplňkem je ledvinka. Inspiraci na tento doplněk jsem čerpala z hudebních festivalů. Přínos vidím v tom, že člověk má své osobní věci stále na očích. Ledvinka drží v pase pomocí stejného zakrouceného provazu, který jsem použila u batohu. Zapínání je zde za karabinky, přičemž jsem přemýšlela také nad tím, že se dá ledvinka nosit i jako crossbody kabelka. Uzavírání ledvinky je řešené pomocí zdrhovadla. Na základním dílci také výšivka, která však zasahuje a přechází do prostoru kolem a je rozmístěna téměř po celé ledvince. Ledvinka je šitá líc k lici a poté obrácená, takže švy nejsou vidět a působí dojmem větší plastičnosti.



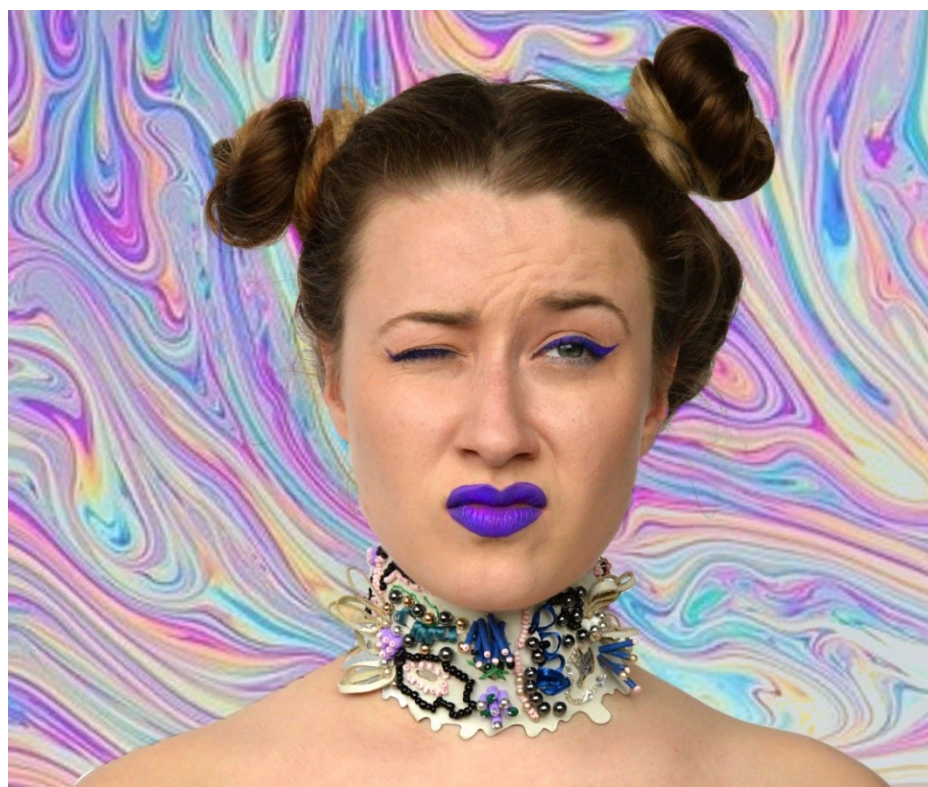
Obr. 31. Ledvinka na postavě



Obr. 32. Ledvinka z blízka

8.5 Obojek / choker

Kolekci jsem se rozhodla doplnit o drobnější módní doplňky. Jedním z nich je choker, neboli náhrdelník upnutý těsně na krku. Skládá se z hlavního stříbrného usňového dílce, na kterém je nášivka. Stejně jako u obuvi nejsou použity jen korálky, ale využila jsem také tenkých pásků usní, které jsem formovala do různých tvarů a tenké stuhy, která ozvláštnila výšivku. Zapínání je na sedlářské knoflíky.



Obr. 33. Obojek

8.6 Maska / škraboška

Posledním z doplňků v mé kolekci je maska, zakrývající jen část obličeje. Inspiraci na tento doplněk jsem našla, stejně jako u ledvinky na hudebních festivalech. Člověk, který má na sobě masku, vstupuje do určité role, kde není vázán běžnými konvencemi a může se o to víc odvázat. Maska se skládá pouze z jednoho kusu- hlavního dílce, který je doplněn o výšivku a zavazuje se na gumičku.



Obr. 34. Škraboška

9 ZÁVĚR

Za cíl v teoretické části jsem si kladla, prozkoumání účinků psychedelických látek na jedince a změny ve vnímání reality. Snaha o pochopení tématu mě zavedla do sfér, na které jsem nikdy předtím nepomyslela. Téma se zdálo ze začátku lehce uchopitelné, ale jak jsem později zjistila, nic není takové, jaké se zdá. Velkým přínosem mi byli rozhovory se známými, o jejich zkušenostech s těmito látkami, ze kterých jsem mohla následně načerpat inspiraci. Také všechny poznatky, které jsem nabyla v teoretické části, se staly mou inspirací. Můj osobní postoj k těmto látkám vychází z vlastních zkušeností, bez kterých, dle mého názoru, není možné tématu tak úplně porozumět.

V praktické části jsem se snažila z předchozích poznatků vymyslet kolekci, která by splňovala moje představy. Snažila jsem se hledat vlastní cestu ve vyjádření pocitů, která nebyla vždy jednoduchá. Samotná realizace mě bavila i přes časovou náročnost vyšívání korálky protože mne celé téma velmi pohltilo. Výtvarný koncept kolekce je tvořen v duchu zábavy, hravosti a nejlépe zapadá na letní festivaly. Důležitou roli zde mají také doplňky, které dotváří celou image kolekce.

Všechny chyby, kterých jsem se při realizaci dopustila, beru jako cennou zkušenost a jsem ráda, že práce pro mne byla přínosem.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] HOFMANN, Albert a Richard Evans SCHULTES, 1992. Rostliny bohů- Jejich posvátná, léčebná a halucinogenní moc. Mat'a. ISBN 80-7207-007-X+80-86013-04.
- [2] LEARY, T., R. DASS a R. METZNER, 1995. Psychedelie / Trilogie o halucinogenech. Levné knihy. ISBN 80-86425-97-5.
- [3] LETCHER, Andy, 2006. Magické houbičky. Volvox Globator. ISBN 978-80-7207-691-8.
- [4] MIOVSKÝ, Michal, 1996. LSD a jiné halucinogeny. Boskovice: Albert. ISBN 80-85834-35-9.
- [5] STRASSMAN, R., S. WOJTOWICZ, L. E. LUNA a E. FRECSKA, 2005. Vnitřní cesty do vnějšího vesmíru, Dybbuk. ISBN 978-807438030-3.
- [6] GREY, Alex, 2006. Transfigurace. Eminent. ISBN 80-7281-274-2.

ELEKTRONICKÉ ZDROJE

- [7] Týdeník Respekt: drogy, které léčí. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/42/drogy-ktere-leci>
- [8] Biotox, základní dělení drog. [online] [cit. 2017-07-01] Dostupné z: <http://www.biotox.cz/enpsyro/pj3oroz.html>
- [9] Wikipedia, halucinogeny. [online] [cit. 2017-13-02] Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Halucinogen>
- [10] Magazín Legalizace, lysohlávky-účinky mýty fakta. [online] [cit. 2017-13-02] Dostupné z: <http://www.magazin-legalizace.cz/cs/articles/detail/257-lysohlavky-ucinky-myty-a-fakta?rubricId=8>
- [11] BEZR, Ondřej. Otto Placht vystavuje. [online] [cit. 2017-22-01] Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/otto-placht-vystavuje-0bd-/vytvarne-umeni.aspx?c=A140308_145718_vytvarne-umeni_ob
- [12] Sofeminie, Halloween Costume Ideas Inspired By The Runway. [online] [cit. 2017-212-03] Dostupné z: <http://www.sofeminine.co.uk/fashion/manish-arora-ss15-sp514690.html>

[13] Vogue, Marc Jacobs. [online] [cit. 2017-12-03] Dostupné z:

<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear/marc-jacobs>

[14] Romance Was Born, Mushroom magic collection. [online] [cit. 2017-12-03] Dostupné

z: <http://www.romancewasborn.com/collections/mushroom-magic>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1. LSD na jazyku.

Dostupné z: <http://psychedelics.com/lsd/long-term-effects-of-lsd/>

Obr. 2. Lysohlávky

Dostupné z: <http://www.magazin-legalizace.cz/cs/articles/detail/257-lysohlavky-ucinky-myty-a-fakta?rubricId=8>

Obr. 3. Logo Beyond Psychedelics

Dostupné z: <http://cz.beyondpsychedelics.cz/>

Obr. 4. Zvlněný les, vlastní úprava

Obr. 5. Zvlněný les, druhá úroveň, vlastní úprava.

Obr. 6. Fraktály

Dostupné z: www.shutterstock.com/video/clip-12893285-stock-footage-liquid-ink-colors-mandala-psychedelic-trip-lsd-visuls.html

Obr. 7. Další dimenze.

Dostupné z: [Pinterest.com](https://www.pinterest.com)

Obr. 8. Poslední dimenze.

Dostupné z: <https://fineartamerica.com/featured/transcension-cameron-gray.html>

Obr. 9. Vizuál psytrance festivalu

Dostupné z: <https://psymedia.co.za/best-psytrance-festivals/>

Obr. 10. Ukázka festivalového kostýmu 1.

Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/554153929137283751/>

Obr. 11. Ukázka festivalového kostýmu 2.

Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/124974958384884734/>

Obr. 12. Ukázka festivalového kostýmu 3.

Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/446700856773712072/>

Obr. 13. Série maleb Alexe Greye

Dostupné z: www.alexgrey.com

Obr. 14. Série maleb inspirovaná ayahuascou

Dostupné z: <http://www.artlist.cz/otto-placht-414/>

Obr. 15. Manish Arora, modely oděvů

Dostupné z: <http://blog.indiaspopup.com/wall-of-fame/designer-love-manish-arora/ora/>

<http://www.talkingwithtami.com/pinktastic-saturday-manish-arora-fallwinter-2014>

Obr. 16. Marc Jacobs, fashion collection 2017

Dostupné z: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear/marc-jacobs>

Obr. 17. Jeremy Scott, Kolekce inspirovaná LSD

Dostupné z: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/jeremy-scott/slideshow/collection#13>

Obr. 18. Romance Was Born, kolekce Mushroom Magic

Dostupné z: <http://www.romancewasborn.com/collections/mushroom-magic>

Obr. 19. „Mood board“.

Obr. 20. Představa o spotřebiteli.

Obr. 21. Inspirace vyšívání.

Obr. 22. Základní materiály.

Obr. 23. Výšivky.

Obr. 24. Přírodní tvary.

Obr. 25. Skládání výšivek na kopyto.

Obr. 26. Ukázka různých kresebných návrhů.

Obr. 27. Kopyto, napínací stélky, obtisk nohy.

Obr. 28 Pohled na obuv zepředu a z boku.

Obr. 29. Dno s kapsou na drogy, dno s výšivkou.

Obr. 30. Batoh.

Obr. 31. Ledvinka na postavě.

Obr. 32. Ledvinka z blízka.

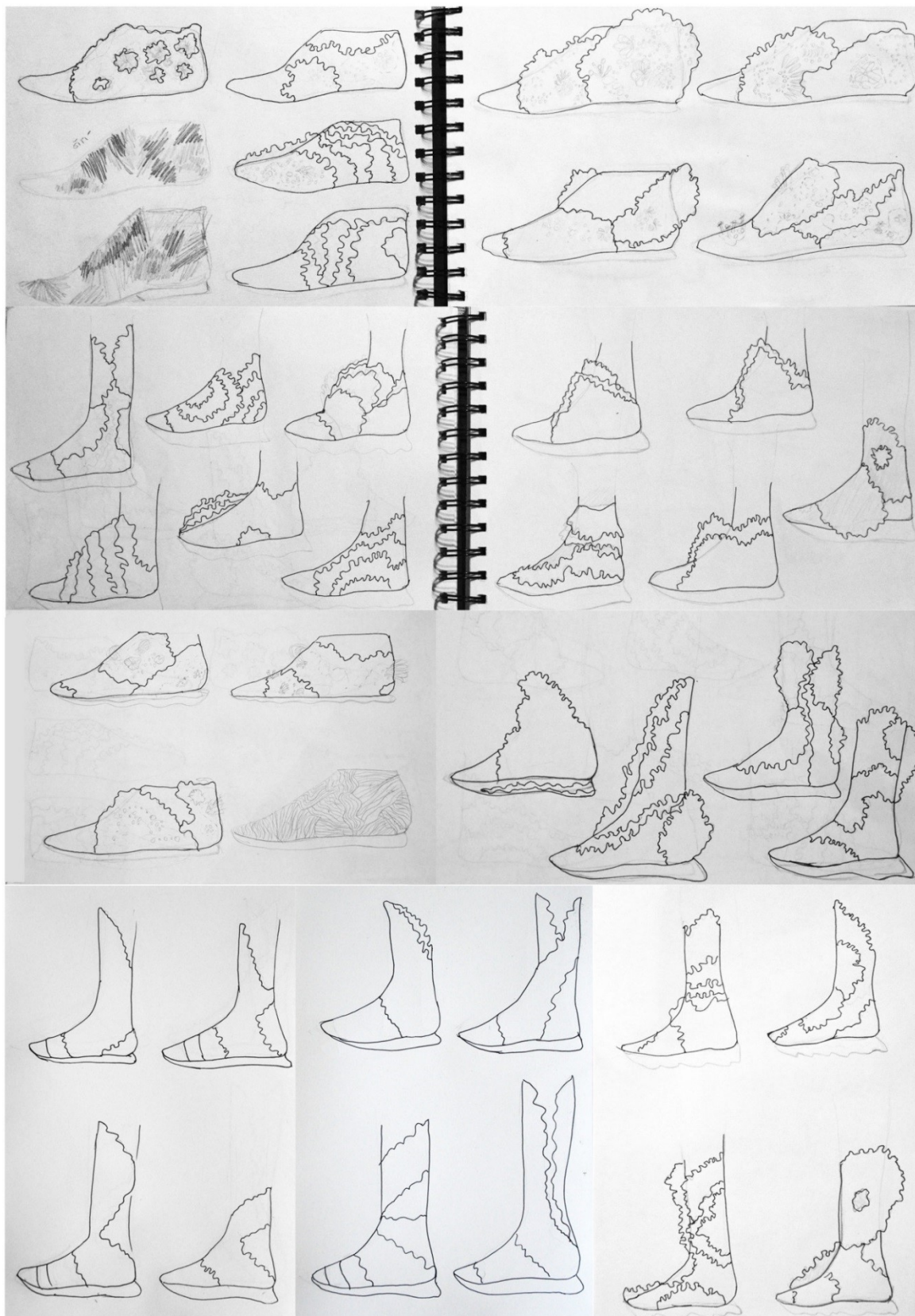
Obr. 33. Obojek.

Obr. 34. Škraboška.

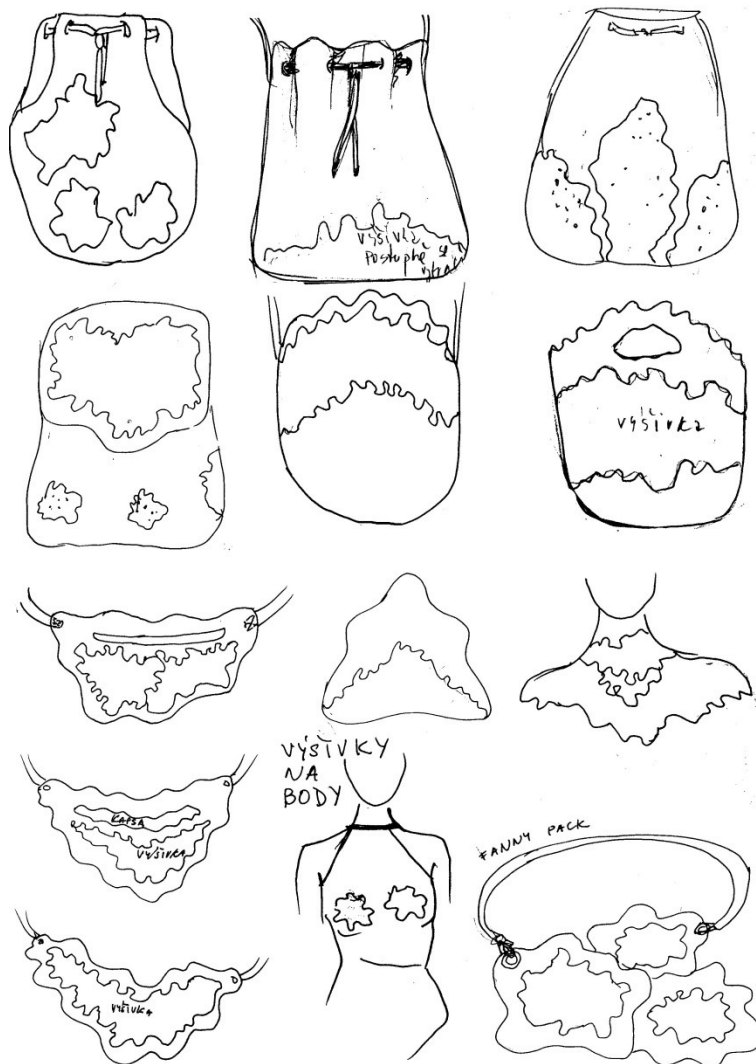
SEZNAM PŘÍLOH

- P1: Kresebné návrhy obuvi.
- P2: Kresebné návrhy doplňků.
- P3: Zkoušky výšivky, zkoušky stříhu u obuvi.
- P4: Dámský model obuvi- technický popis, šablony.
- P5: Model batohu- technický popis, šablony.
- P6: Ledvinka- technický popis, šablony.
- P7: Obojek, maska- technický popis, šablony.
- P8: Detail vyšívání na obuvi, detail obojku.
- P9: Detail výšivky na obuvi.
- P10: Obuv se shora, ledvinka.
- P11: Batoh- pohled ze tříčtvrtky
- P12: Pohled na tajnou kapsu na batohu.
- P13: Detail podešve.
- P14: Inspirační „mood board“ k nafocení lookbooku.

Kresebné návrhy obuvi



Kresebné návrhy doplňků



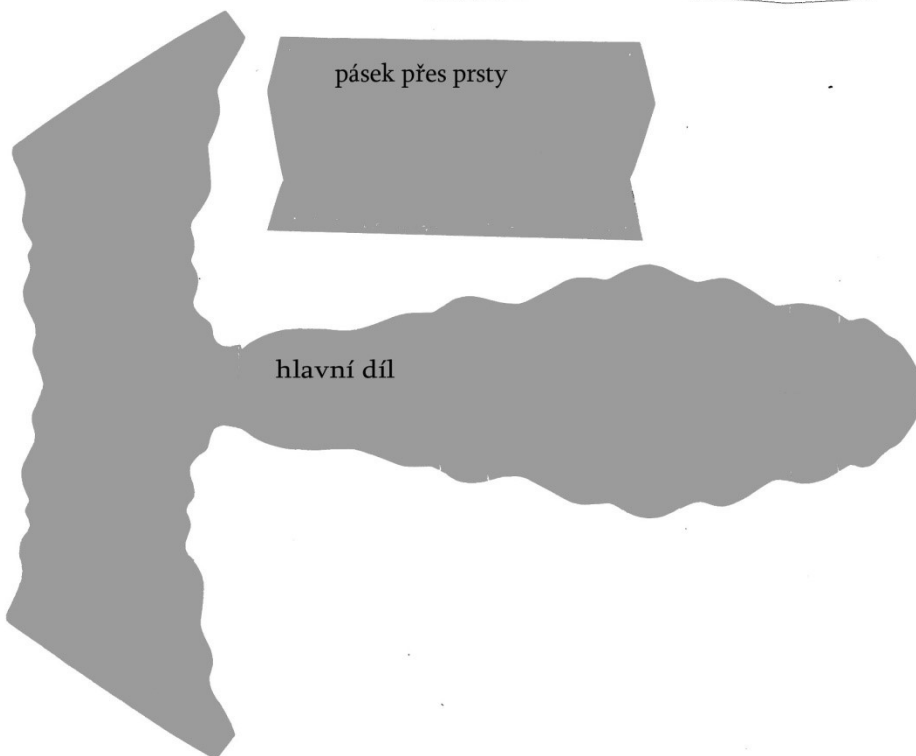
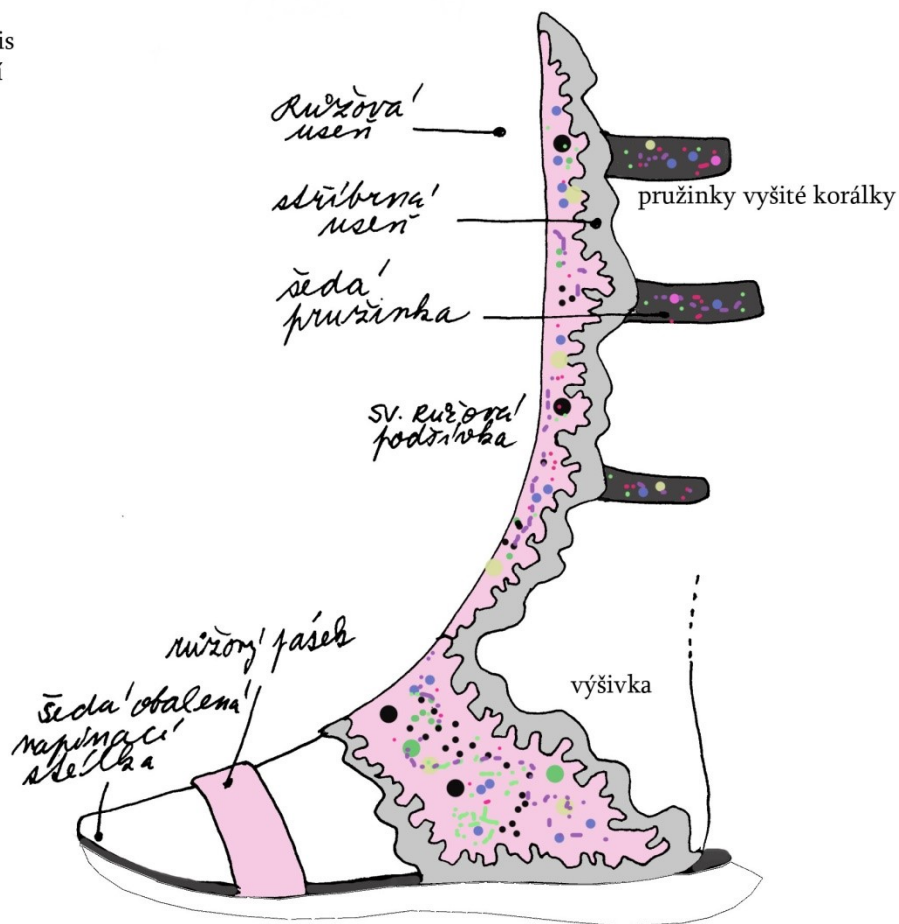
Detaily prvních výšivek



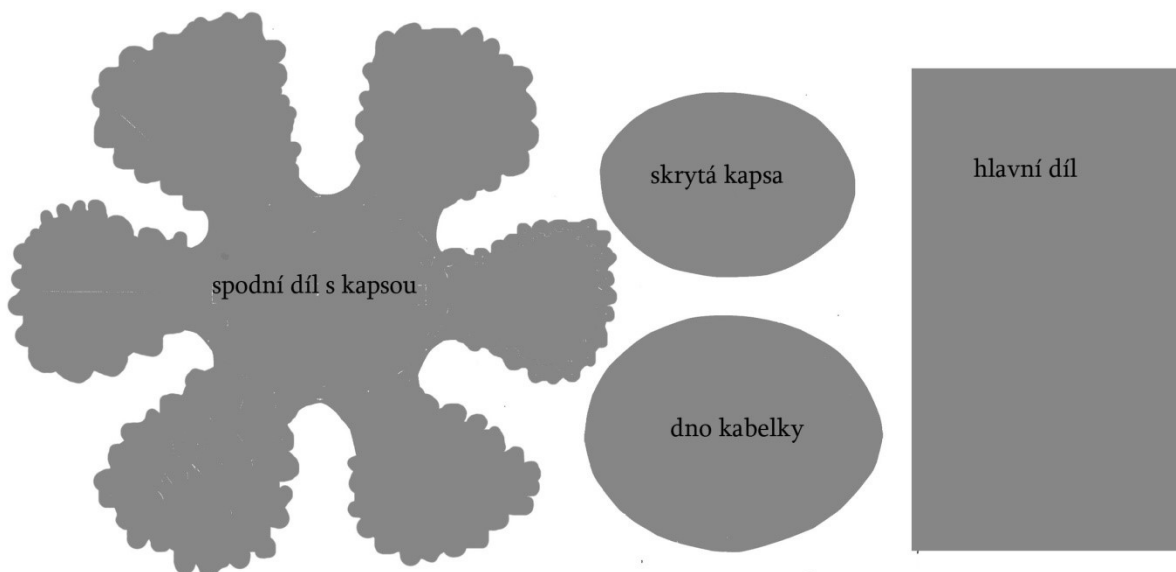
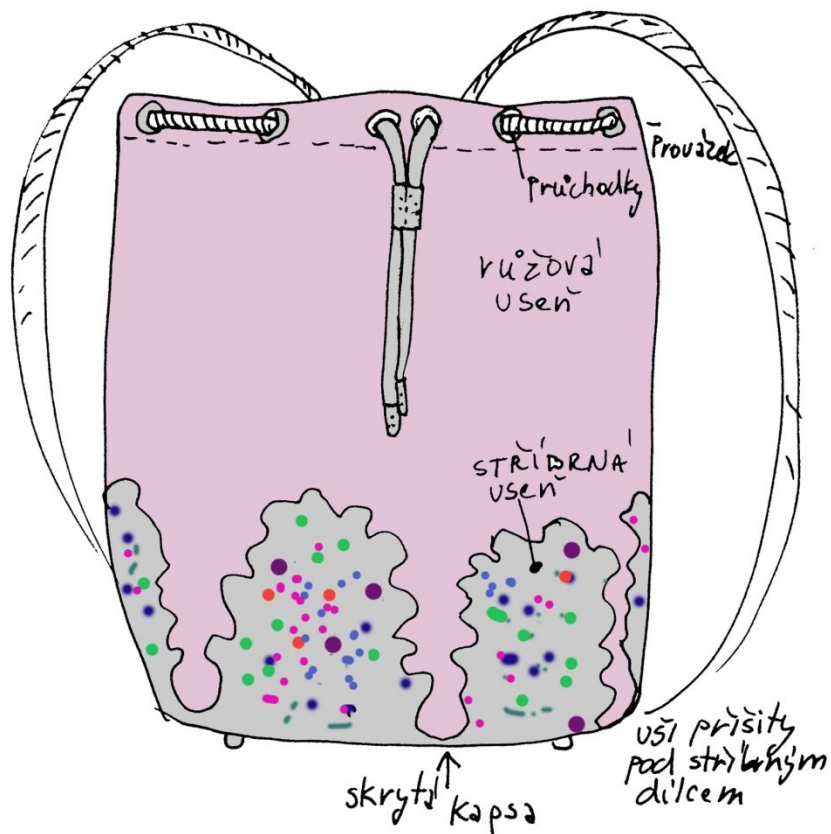
Hledání správného střihu



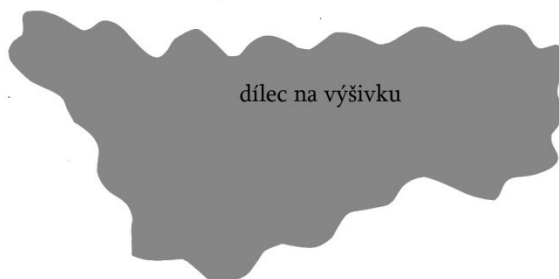
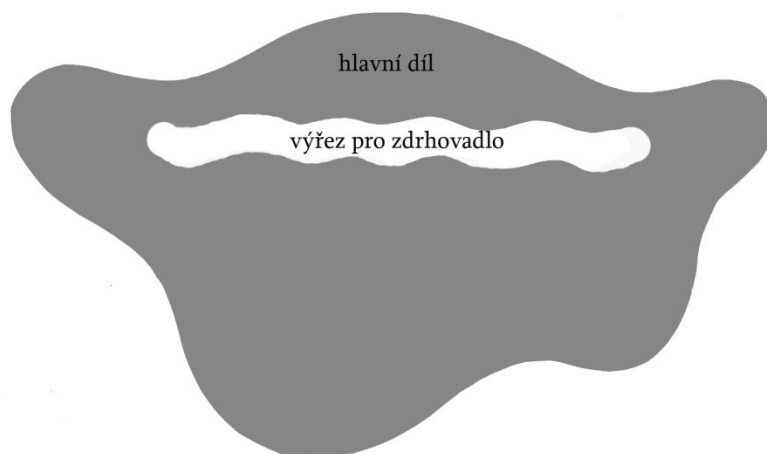
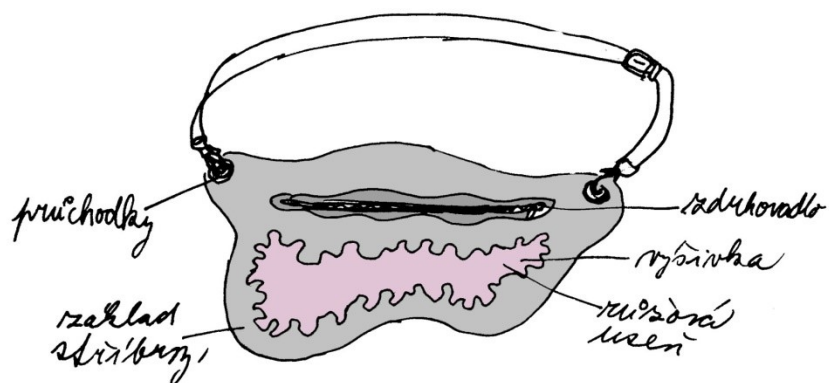
DÁMSKÝ MODEL OBUVI
 vel.37
 technický popis
 stříhové řešení



BATOH
střihové řešení
technický popis



LEDVINKA
 technický popis
 stříhové řešení



OBOJEK NA KRK (CHOKER)

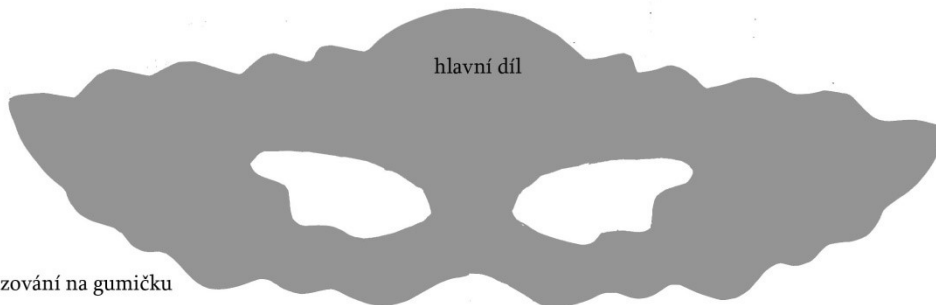
zapínání na
sedlářské knoflíky



Hlavní dílec

MASKA přes oči
technický popis
střihové řešení

hlavní díl



uvazování na gumičku

Detail výšivky na obuvi



Choker z blízka



Detaily výšivky na obuvi



Detail průřezu



Pohled shora



Ledvinka



Pohled na batoh ze tříčtvrtky



Pohled na tajnou kapsu na batohu



Detail podešve



Inspirace k nafocení lookbooku

