



### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Blanka Adlerová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 16/17	
Název práce	O Fordovi		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla					X		
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Na spolupráci s Blankou jsem se velmi těšil a i nyní jsem za tu možnost stále rád. Blanka totiž už během svého studia vykazovala větší než malé množství pečlivosti, nepodceňovala systémovou přípravu a postup při realizaci dílčích zadání. Věděl jsem, že už z tohoto důvodu nebudu muset trávit hořečnatě napjaté chvíle – chvíle očekávání, zda ke mně připutuje zase nějaký ten kousek animace, nebo chvíle žadonění, aby ten kousek připutoval. Jenže ten vůbec nejvíc hlavní důvod proč se radovat se spolupráce s Blankou se schovával někde jinde. V jejím humoru. Pro mě vlastně překvapivě. Humoru, který se začal soukat na povrch někdy ve druhém ročníku, nebral ohledy na nic, vždy však dokázal být neurážlivý a vlastně milý, i když Blanka zažívala pohřbívala postaršího pána. A jsem moc rád, že se z ní tato schopnost nevytratila, i když tentokrát stála před mnohonásobně větším cílem. Film *O Fordovi* je zkrátka její, nese rukopis nejen Blančina vtipu, smyslu pro absurditu, ale také obdobně rozšafnou kresbu a výtvarnost. Expresivní ladění animace, charakteru jako takového, stejně tak práci s barevným pozadím, to vše na filmu oceňuji, je mi sympatické – i s vědomím, že si takový tvůrčí postoj bude hledat své diváky přeci jen o něco málo komplikovaněji.

Proč nakonec navrhuji B, tedy jakousi špinavou jedničku, to zejména z důvodů, na kterých i já sám mám podíl. Stále se totiž nemohu zbavit pocitu, že by si film zasloužil malinko jiný rytmus, možná jiným/novým střihem, možná za to už může nějaký chlupáč skrytý

v dramaturgii a tedy kostře vyprávění. Kdoví, já od filmu nyní nemám dostatečný odstup. Třeba v tom sehrálo roli i to, že Blanka zkraje animace pracovala s osamocenými záběry a postupně proanimovávaný animatik jsme spolu řešili vlastně až v posledních fázích výroby. Možná za to může absence profesionálního střihače, možná si to všechno jenom namlouvám a film šlape jako hodinky.

Pokud se na něj ale podívám z pohledu toho, co se od absolventa bakalářského stupně studia očekává, nemůžu a nechci jít na horší ohodnocení, neboť právě schopnost rozehrát animačně a výtvarně charakter Forda, který má svůj reálný protějšek v Blančině životě a dvorku, je velmi vydařená. Postavička Strachu dramaturgicky dost možná některé diváky bude mást, alespoň v prvních záběrech, na stranu druhou je natolik správně poťouchlá, že ji není možné nemít rád. Pochopitelně ale vede stále Ford, jehož vítězné ulevení si ve finále filmu je aplausem za všechna naše velká malá životní vítězství.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 17.5.2017

.....  
podpis vedoucího práce