

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Helena Václavková		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Aplikace struktury – autorská kolekce pánské obuvi		
Vedoucí práce	MgA. Veronika Jakóbková		

Tématem bakalářské práce studentky Heleny Václavkové je *Aplikace struktury – autorská kolekce pánské obuvi*. V teoretické části se studentka věnuje definici struktury, objasňuje rozdíly mezi přírodní strukturou a jejími umělými modifikacemi, mezi strukturou a ornamentem, a na konkrétních designérských projektech ukazuje, jak je možné strukturu aplikovat. U vybraných designérů pak popisuje přístupy k zpracování struktury v podobě Voroného diagramu, mozaiky, vrstvení, perforace a proplétání. Zabývá se také pocity, které v člověku vyvolávají různé povrchy struktur, což je pro designéra jistě velmi důležitý aspekt. Krátce se také věnuje problematice funkce při použití struktury v designu. Toto téma by však zasloužilo více pozornosti.

Poslední kapitolou teoretické části je *Urbanismus*, která slouží jako úvod pro praktickou část práce.

Kladně hodnotím teoretickou část, která je rešerší s dobře zpracovanými informacemi o různých podobách struktury a způsobech jejich aplikací. Takto zpracovaná teoretická část je velmi dobrým základem a výchozím bodem pro část praktickou.

Jako vedoucí práce vím, že studentka dlouhou dobu zvažovala uchopení tématu; zpočátku se chtěla věnovat zvětšeninám krystalických struktur hornin, později vody a jejich různých skupenství. Nakonec si zvolila zcela jinou cestu, a to cestu urbanismu a infrastruktury, tedy struktury měst. Jedná se o velice zajímavé téma, pro uchopení a zpracování však o něco obtížnější. Struktura zde není použita jen jako modelace povrchu předmětu, ale díky inspiračnímu zdroji – infrastruktuře, dává projektu komplexnější rozměr. Kolekce je určena do městského prostředí, barevnost evokuje industriální městskou zástavbu, zvolená technika proplétání, která je již sama o sobě strukturou, další strukturu (nyní stylizovanou urbanistickou strukturu města) vytváří. Velmi oceňuji přístup, s jakým studentka k tématu přistoupila. Samotné fázi navrhování předcházely zevrubné rešerše týkající se zvolené problematiky a zvažování možností realizace – od čistě technologických postupů (3D tisk, laser, použití skelných a karbonových vláken apod.) až po tradiční řemeslné techniky a materiály. Studentka nakonec zvolila tradiční zpracování svršku i podešve, což odůvodňuje v podkapitole *Materiál*. Je však škoda, že přeci jen využití „netradiční“ technologie více nezvážila, alespoň v malé míře. Jistě by to celému projektu přidalo na aktuálnosti. Zvolená technika proplétání, kterou studentka použila v celé kolekci, mohla být také zpracována důmyslněji.

V praktické části dále autorka seznamuje čtenáře se svými inspiracemi, objasňuje výběr materiálů a popisuje jednotlivé modely.

Celá kolekce působí uceleně, s vhodně zvolenými doplňky, které obuv dobře doplňují. Pozitivně hodnotím zejména ponožky, které si studentka dle svého návrhu nechala zhotovit na zakázku. Kvalitu zpracování bohužel nemohu objektivně posoudit, jelikož konzultace probíhaly korespondenčně a výslednou kolekci jsem neměla možnost vidět; poznámky k designu modelů tak vychází pouze z přiložených fotografií.


Celkově hodnotím kolekci jako zdařilou, ačkoli nebyl zcela rozvinut potenciál zvoleného tématu. Věřím, že kdyby měla studentka více času na zpracování praktické části, výsledek by byl mnohem propracovanější.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace teoretické části: A - výborně
Návrh klasifikace praktické části: B - velmi dobře

V Praze,

dne 30. 5. 2016


.....
předseda

předseda

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte