

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Eva Dvořáková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Třešňový strom		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň					X		
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji					X		
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	
Průběžná práce / konzultace			X				

Popis přípravy a realizace je (i díky podání Evy Dvořákové) poutavý a věřím že i pro další studenty užitečný, škoda jen občasné „rozbité“ grafické úpravy textu.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Eva Dvořáková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Třešňový strom	
Vedoucí práce	MgA. Jan Živocký	

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce			X				

Třešňový strom zaujme na první pohled svým zpracováním – v době bohaté na digitální technologie a těžkou vizuální postprodukcí je tu divákovi předkládán převážně papír, snímáný čočkou fotoaparátu. Spojení ploškové a kreslené animace zde výborně funguje a neduh, tak častý ve „fyzických“ animovaných filmech – tedy to, že se kostrbatý pohyb omlouvá právě použitím reálných materiálů – se zde neprojevuje. Naopak animace má hravost a dynamiku. Totéž se dá říct o příběhu – v podstatě se jedná o jednoduchou hříčku „světa ve světě“. Doprovodná hudba vzhledem ke zvolenému žánru a skladbě nástrojů film přirozeně doplňuje. V solidně fungujícím díle se tak objevuje jen pár drobností, které nepřispívají k celkovému dojmu. V několika případech přicházejí akce velice náhle, jako by nezávisle na předchozím ději – např. holčička si hraje pod stromem a najednou usne – sice je jasné, proč se tak stane, ale uvést to alespoň zívnutím, nebo jiným drobným gestem, dávajícím najevo jistotu a bezpečí by určitě neškodilo.

*Také práce hudebních nástrojů coby „ruchových“ zdrojů by mohla být výraznější, když už nebylo použito klasických ruchů.
Přes tyto připomínky považuji „Třešňový strom“ za výjimečný film.*

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně dne 29. 5. 2016

.....
podpis vedoucího práce