

ARTIST STATEMENT

Andrea Malinová

Svázaná krajina, 2014

Krajina je pro mnohé lidi místem meditace a odpočinku, a proto jsem se i já při výběru tématu k bakalářské práci jí inspirovala. V současnosti se lidstvo nachází ve zlomovém bodě. Snažíme se krajinu pohltit, zastavět a nebo jakýmkoli způsobem ničit či ovlivnit.

Chtěla jsem člověka postavit do opačné role, kdy není krajina jím svazována ale on sám je pod jejím vlivem. Postavit člověka do role, kdy je přinucen naslouchat jí a přemýšlet o ní jako o prostředí, kterým bychom se měli inspirovat a respektovat ho. Fotografie vznikali formou terapie, jak ze strany fotografa (mě), tak ze strany fotografovaného modelu, který je doslova obložen přírodou a vstřebává její energii. Ve své podstatě jsem chtěla, aby byl člověk svazován krajinou, vnímal její strukturu, vůně a barvy. Šlo mi nejen o fotografie samotné ale také o akt fotografování a vnímání člověka v netypické situaci. Často se stávalo, že lidé přestali mluvit a jenom se zavřenýma očima přemýšleli nad podstatou bytí.

Nechala jsem se volně inspirovat českými i zahraničními Land artisty, kteří se snaží krajině naslouchat a dostat se do její bezprostřední blízkosti. Karolina Kohoutková si zasadila rostlinu do pupíku, který se nachází v krajině břišní. Teresa Murak používá rostliny jako pokrývku těla, sleduje jejich krátký život, který se posouvá k zániku. Petr Štembera si vštěpoval větvíčku do ruky. V závislosti na těchto tendencích, jsem též zařadila do snímku člověka a sledovala jsem jeho reakce.

PORTFOLIO

Matěj Bednařík

Se sochařem Matějem Bednaříkem, jsem spolupracovala již na knize Medailon osobnosti a po zkušenost a oboustranně přínosné spolupráci, jsem se rozhodla také nafotografovat jeho osobní portfolio. V tvorbě Matěje Bednaříka je zastoupena široká škála klasických sochařských materiálů jako je např. dřevo, kámen, kov, keramika, epoxidové hmoty, led aj., což klade zvýšené technické nároky na charakter a optické vlastnosti zobrazovaného materiálu. Fotografování soch, vyžaduje oproti běžným produktům nejen zvýšený důraz na tyto materiálové kvality, ale také na kompozici, tvar, strukturu a celkový soulad s obsahem díla. Spolupráce na fotografování mi přinesla podstatné zkušenosti ve fotografování tvarově, velikostně i materiálově různorodých předmětů. Novou zkušeností pro mě bylo propojení mezi volnou tvorbou, kde je důraz kladen především na estetické a obsahové kvality díla a ryze technickým fotografováním soustřeďujícím se více na přesný popis zobrazovaného předmětu.