

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část\*

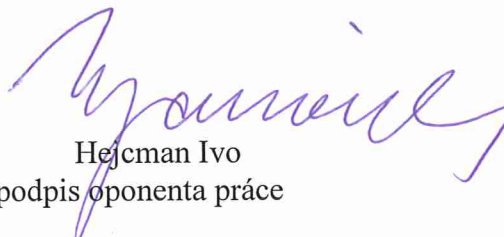
<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Hana Stehlíková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2011/2012
<b>Název práce</b>	Kompozice vycházející ze studia zvířat		
<b>Oponent práce</b>	Ivo Hejman		

Teoretická práce Hany Stehlíkové na téma- Kompozice vycházející ze studia zvířat - je vybudovaná na pevné osnově, vypovídající o jasné, srozumitelné a věcné představě o budoucí podobě smysluplné výpovědi o inspiračních zdrojích, přípravě projektu a vlastní realizaci. Za velmi hodnotné považuji v samotném závěru vyslovené poučení o získaných praktických zkušenostech při realizaci projektu . V práci je použito dostatečné množství citací, obrazové dokumentace a vše je uspořádáno do velmi srozumitelného a přehledného tvaru.

Doposud získané informace považuji za zcela standardní pro úspěšnou bakalářskou práci. Zaujala mě především čtivost a napětí, které vzniká převážně v beletrii a nikoliv při očekávaném chronologickém popisu práce, řešení vzniklých problémů za pomoci daných počítačových programů a malé zkušenosti z praxe. Oheň, sklo - materiál, který s ingrediencemi jako je pokora, úcta, obdiv, nadšení, inspirace a fantazie, který dovolí tvůrci možná vytvořit něco na hranici reálného světa a magického podsvětí. Práce se sklem je alchymie. Zaujetí pro tuto práci vnímám v každém řádku teoretického projektu Hany Stehlíkové .

Doporučuji práci přijmout a navrhuji hodnocení: **A – výborně.**

Zlín, 12.6.2012

  
Hejman Ivo  
podpis oponenta práce

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Hana Stehlíková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2011/2012
<b>Název práce</b>	Objekt ze skla		
<b>Oponent práce</b>	Ivo Hejman		

Označením někoho OPONENTEM je dotyčnému od prvního okamžiku podsouváno něco velice negativního, nepříjemného, širokou veřejností odsouzeného, stejně jako například kontrolorovi v MHD, či hlídači v parku. Tedy nesnášenlivost a nenávisť ke všem studentům a absolventům. Zvláště OPONENT při hodnocení bakalářských prací bývá naprosto neodůvodněně řazen mezi profese, jako jsou vycpavači hyen, ohledávači pozůstalých, či předsedů vlád. Nechápu, proč není při hodnocení vytvořen post OBDIVOVATELE, protože například já jsem typický OBDIVOVATEL.

Obdivuji tu schopnost, která dovolí zhmotnit prvotní nápad do reality. Přetavit myšlenku ohněm v materiál, jako je sklo do tvaru, který jsme si vysnili. Ovšem, když budeme mít štěstí, talent, pár zkušeností a za zády někoho, kdo mi aspoň trochu poradí.

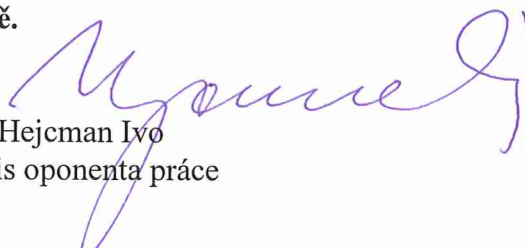
Hana Stehlíková ve své teoretické práci sama říká, že objekt vzešel z plochy do prostoru. Již zde vidíme, jak se vzpomínka mění v inspiraci, jak se studiem získané poznatky přetváří přes kresbu do modelu a posléze do jednotlivých komponentů, které pomalým chladnutím, jakoby uklidněním se vměstnávaly do zamýšleného tvaru. Jako by se teplota roztaveného materiálu přeměnila v energii světla a vnímání. Sklo vychladlo, ale objekt ožívá světlem, které přijímá z prostředí, a to nejen světlem umělým, ale především sluncem, které s denním časem mění úhel dopadajícího tepla, intenzitu a škálu barev. I stín přikročivšího diváka mění energii objektu, jeho tvar, velikost a zároveň i jeho vnímání. Světlo, prostor i střídající se charakteru a úmysly přihlízejících nedovolí definitivní dokončení díla.

Sklo přichází ze země a spolu s ním vystoupilo na povrch i obdivuhodné společenství tvorů, které mají kupodivu mnoho společných vlastností se společenstvím lidí. Pochopitelně pracovitost, ale já myslím především tvořivost, vlastnost, která nás, lidi i mravence odlišuje od jiných božích hovad a oponentů.

Tento objekt vnímám pochopitelně nejen jako projev pokory a úcty tvůrce k profesi, ale především k přírodě samé.

Doporučuji práci přijmout a navrhuji hodnocení **A – výborně**.

Zlín, 12.6.2012

  
Hejman Ivo  
podpis oponenta práce