

Postup SBS při zajištění kulturních akcí

Instructions for SA in providing cultural events

Jan MUZIKA

Bakalářská práce
2011



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta aplikované informatiky

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta aplikované informatiky

akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jan MUZIKA**
Osobní číslo: **A08867**
Studijní program: **B 3902 Inženýrská informatika**
Studijní obor: **Bezpečnostní technologie, systémy a management**
Téma práce: **Postup SBS při zajištění kulturních akcí – Muzika**

Zásady pro vypracování:

1. Práci zpracujte jako výukový materiál pro potřebu SBS
2. Charakterizujte projevy násilí a egresivního chování při kulturních akcích
3. Zpracujte postup zabezpečení včetně řešení extrémní projevů
4. Popište způsob zadržení a eliminace výtržníků
5. Zpracujte postup zajištění větší skupiny delikventů, prohlídky dle pohlaví, právní aspekty této problematiky
6. Práci doplňte grafickou a fotografickou dokumentací

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

1. Musil, Konrád , Suchánek: Kriminální taktika, nakladatelství C.H.BECK v Praze r. 2001, ISBN 80-7179-362-0.
2. L. Čírtková: Kriminální psychologie, nakladatelství EUROINION s.r.o. Praha 1998, ISBN 80-85858-70-3.
3. Porada V. a kol.: Kriminální taktika, nakladatelství CERM Brno 2001, ISBN 80-7204-194-0.
4. Universita Palackého Olomouc 1995 (skripta): Kriminální taktika I. a II.
5. Pješčak, Bělkin: Kriminální taktika Praha 1995 FMV.
6. Němec M.: Kriminální taktika, EUROINION Praha 2004, ISBN 80-7317-036-1.
7. Straus J. a kol.: Kriminální metodika, vydavatelství Aleš Čeněk s.r.o. Plzeň 2006, ISBN 80-86898-66-0.
8. Šimovček I. a kol.: Kriminální taktika, Akademia policejného sboru Bratislava 1999, ISBN 80-85981-117-5.

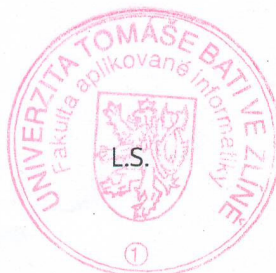
Vedoucí bakalářské práce: **JUDr. Vladislav Štefka**
Ústav bezpečnostního inženýrství

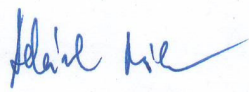
Datum zadání bakalářské práce: **25. února 2011**

Termín odevzdání bakalářské práce: **23. května 2011**

Ve Zlíně dne 25. února 2011


prof. Ing. Vladimír Vašek, CSc.
děkan




doc. Mgr. Milan Adámek, Ph.D.
ředitel ústavu

ABSTRAKT

Postup SBS při zajištění kulturních akcí

Jan Muzika

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta aplikované informatiky

SBS při zajištění kulturních akcích hraje dnes již nenahraditelnou a důležitou roli. Vedle ostatních bezpečnostních složek, jako je policie, hasiči a rychlá záchranná pomoc jsou SBS jedním z pilířů při zajištění komplexní bezpečnosti při kulturních akcích. Snaha o zajištění bezpečnosti sahá hluboko do historie lidstva. V současné době je však zabezpečení kulturních akcí aktuálnější, než kdy v historii. Na kulturní akce, jako např. koncerty, chodí v současné době daleko větší množství diváků než v minulosti. Řádově se jedná až o desítky tisíc diváků. V takovýchto počtech diváků je již zajištění bezpečnosti složitější. Dále to klade větší nároky na provázanost či koordinaci celého bezpečnostního systému jako celku.

Tato bakalářská práce přináší popis problematiky diváckého násilí při kulturních akcích. Komplexní řešení zabezpečení při kulturních akcích, se zaměřením na komunikaci a provázanost jednotlivých bezpečnostních složek a popisuje technické prostředky používající se při zajištění bezpečnosti.

Klíčová slova: násilí, agrese, SBS, policie, hasiči, výtržník, extremismus

ABSTRACT**Instructions for SA in providing cultural events**

Jan Muzika

Tomas Bata University in Zlin

Faculty of Applied Informatics

SA are irreplaceable and important in providing cultural events. In addition to other security services such as police, firefighters and emergency help SBS is one of the pillars in ensuring the safety complex for cultural events. Efforts to ensure the safety extends deep into the history of mankind. Currently, however, the security of cultural events topical than ever in history. The cultural events such as concerts, walks in the currently much larger number of spectators than in the past. On the order of up to tens of thousands of spectators. The audience of such security has been difficult. Furthermore, it places greater demands on coherence and coordination of the entire security system as a whole. This thesis gives a description of spectator violence at cultural events. Comprehensive security solution for cultural events, focusing on communication and consistency of security forces, and describes the technical means to use to ensure safety.

Keywords: violence, aggression, SA, police, firefighters, brawler, extremism

Touto cestou bych rád poděkoval JUDr. Vladislavu Štefkovi a JUDr. Miroslavu Vávrovi za odbornou pomoc a poskytnuté informace, které mi pomohly při vypracování této bakalářské práce.

Dále bych rád poděkoval panu Petru Ježkovi za osobní konzultace a praktické ukázky při zajištění bezpečnosti kulturních akcí.

V neposlední řadě bych rád poděkoval své manželce Kamile, která mne umožnila věnovat bakalářské práci dostatek času.

Prohlašuji, že

- beru na vědomí, že odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí, že jeden výtisk bakalářské práce bude uložen v příruční knihovně Fakulty aplikované informatiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a jeden výtisk bude uložen u vedoucího práce;
- byl/a jsem seznámen/a s tím, že na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užít své dílo – bakalářskou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- beru na vědomí, že pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tedy pouze k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- beru na vědomí, že pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji,

- že jsem na bakalářské práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.
- že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

V Praze

.....
podpis diplomanta

OBSAH

I	TEORETICKÁ ČÁST	11
1	POJMY, TEORIE VZNIKU, HISTORIE - NÁSILÍ, AGRESE,	12
1.1	NÁSILÍ	12
1.2	AGRESE	12
1.3	AGRESIVITA	12
1.4	TEORIE VZNIKU AGRESE	12
1.4.1	Teorie vrozené agrese.....	12
1.4.2	Reaktivní teorie agrese	13
1.4.3	Teorie naučeného chování.....	14
1.5	FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ AGRESE	14
1.6	NEPOKOJE	15
1.7	DAV	15
1.8	HISTORIE DIVÁCKÉHO NÁSILÍ A AGRESE	15
2	PROJEVY DIVÁCKÉHO NÁSILÍ	17
2.1	FYZICKÉ NÁSILÍ VŮČI JINÝM OSOBÁM	17
2.1.1	Napadání aktérů kulturní akce.....	17
2.1.2	Útoky na sudí	17
2.1.3	Konflikty s policisty a pořadateli	17
2.1.4	Napadání skupin diváků mezi sebou.....	18
2.1.5	Domluvené skupinové bitky.....	18
2.1.6	Napadání náhodných osob.....	18
2.2	FYZICKÉ NÁSILÍ VŮČI MAJETKU	18
2.2.1	Vhazování předmětů z hlediště	18
2.2.2	Vandalismus	18
2.2.3	Okrádání diváků	19
2.2.4	Neplacení a krádeže	19
2.3	SYMBOLICKÉ DIVÁCKÉ NÁSILÍ.....	19
2.3.1	Vniknutí na plochu představení (hrací).....	19
2.3.2	Narušování průběhu kulturní akce	19
2.3.3	Vulgarity.....	19
2.4	EXTRÉMISTICKÉ PROJEVY	20
2.4.1	Homofobie.....	20
2.4.2	Antisemitismus.....	20
2.4.3	Rasismus	20
2.4.4	Neonacismus a fašismus.....	20
2.4.5	Jiné politické projevy	20
2.4.6	Narušování veřejného pořádku.....	21
3	POSTUP ZABEZPEČENÍ.....	22
3.1	PRO ZABEZPEČENÍ KULTURNÍ AKCE JE NUTNÉ IDENTIFIKOVAT.....	22
3.1.1	Hrozby, které hrozí, od koho hrozí a jakou škodu mohou způsobit.....	22

3.1.2	Pravděpodobnost s jakou tyto krizové situace mohou nastat.....	22
3.1.3	Riziko.....	22
3.2	ROZDĚLENÍ ÚSEKŮ	23
3.2.1	Příjezdové trasy	23
3.2.2	Okolí stadionu nebo arény.....	23
3.2.3	Vlastní prostor stadionu nebo arény.....	23
3.3	BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ K MINIMALIZOVÁNÍ HROZEB LZE ROZDĚLIT NÁSLEDOVNĚ.....	23
3.3.1	Režimová opatření	23
3.3.2	Vstupní brány – systém kontroly vstupu	24
3.3.3	Kamerový monitorovací systém (CCTV)	25
3.3.4	Elektrická požární signalizace (EPS)	26
3.3.5	Samočinné odvětrávací zařízení (SOZ).....	26
3.3.6	Mechanické zábranové systémy (MZS)	26
3.3.7	Pracovníci bezpečnostní služby	27
3.3.8	Policie.....	27
3.3.9	Hasiči.....	28
3.3.10	Rychlá záchranná pomoc – zdravotníci.....	28
4	ŘEŠENÍ EXTRÉMNÍCH PROJEVŮ	29
4.1	SITUACE NA PŘÍJEZDOVÝCH CESTÁCH A V OKOLÍ OBJEKTU.....	29
4.2	SITUACE UVNITŘ OBJEKTU	29
4.2.1	Popis zadržení a eliminace výtržníků.....	29
4.2.2	Postup zajištění větší skupiny delikventů.....	30
5	OSOBNÍ PROHLÍDKY A PRÁVNÍ ASPEKTY.....	31
6	PROVEDENÍ OSOBNÍ PROHLÍDKY.....	33
II	PRAKTICKÁ ČÁST	34
7	POSTUP ZABEZPEČENÍ KULTURNÍ AKCE.....	35
7.1	REŽIMOVÁ OPATŘENÍ	35
7.1.1	Provozní řád	35
7.1.2	Rozdělení vnitřních prostor.....	38
7.2	MECHANICKÉ ZÁBRANOVÉ SYSTÉMY	40
7.2.1	Vstup do objektu	40
7.2.2	Kontrola vstupu	41
7.2.3	Vstupenky.....	43
7.3	KOORDINACE S OSTATNÍMI BEZPEČNOSTNÍMI SLOŽKAMI.....	44
7.3.1	Koordinace se soukromou ochranou aktéra	44
7.3.2	Koordinace s policií	44
7.3.3	Koordinace s hasiči	44
7.3.4	Koordinace s rychlou záchrannou pomocí	44
7.4	ZAJIŠTĚNÍ VÝTRŽNÍKA	45
7.5	VYPUŠTĚNÍ DIVÁKŮ PO UKONČENÍ.....	45
	PŘÍNOS PRÁCE.....	46

ZÁVĚR	47
CONCLUSION	48
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	49
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	51

TEORETICKÁ ČÁST

1 POJMY, TEORIE VZNIKU, HISTORIE - NÁSILÍ, AGRESE, ...

1.1 Násilí

Násilí je „záměrné použití nebo hrozba použití fyzické síly proti jiné osobě nebo skupině osob, společnosti osob či sobě samému, které působí nebo má vysokou pravděpodobnost způsobit zranění, smrt, strádání nebo psychickou újmu“

Pojem „divácké násilí“ již přesně definován není. Zahrnuje však agresivní a násilné chování diváků při kulturních, ale i sportovních akcích. Násilí se odehrává jak na místě kulturní akce, tak v přilehlém okolí, ale i na trasách mířících k dané kulturní akci. Divácké násilí lze popsat jak plánované tak i neplánované (spontánní) a to pod vlivem davové psychózy.

1.2 Agrese

Agrese z latinského. ad-gredior, přistoupit blízko, napadnout - je v psychologicko-sociologickém pojetí chování, které vědomě a záměrně ubližuje, násilně omezuje svobodu a poškozuje jiné osoby nebo věci. Agrese, ať již fyzická či verbální, může vzniknout v afektu nebo se může jednat o agresi instrumentální (úmyslný faul při sportu).

1.3 Agresivita

Agresivita je sklon k útočnému jednání, transformující se do různých podob. Jedná se o fyzickou či verbální agresivitu. Cílem jednání či chování jedince nebo skupiny jedinců je řídit, ovládat nebo zranit jinou osobu, nebo skupinu osob.

1.4 Teorie vzniku agrese

1.4.1 Teorie vrozené agrese

Psychoanalytik Sigmund Freud rozeznával dva základní zdroje lidské energie –

- libido (životodárná rozkoš usilující energie)
- thanatos (destruktivní energie).

Tyto dva zdroje energie soupeří mezi sebou, čímž způsobují konflikty v lidském chování. A právě agresivita je podle Freuda způsobena pudem thanatos.

Konrad Lorenz (1950) tvrdil, že agrese je vrozená. Na základě studií ptactva a ryb usuzoval, že agresivní energie v jedinci kumuluje, dokud není uvolněna. Uvolněním agrese (např. při fyzické zátěži) dochází k očištění jedince, což má za následek zvýšení bezpečnosti společnosti. Neexistuje mnoho důkazů, které by tuto teorii potvrdily.

Jacobs, Brunton a Melville (1956) se pro změnu zaměřili na chromozomové abnormality. Zkoumáním vězňů zjistili, že se mezi nimi vyskytuje více osob s chromozómy XYY než v průměrné populaci. V průměrné populaci má tuto odchylku asi 0,01 % mužů. V případě vězňů se objevovala v 1,5 %. Z tohoto vyvodili závěr, že osoby s chromozómy XYY jsou agresivnější, z důvodu nadbytečného chromozómu Y. Tato teorie byla ve své době velmi populární, bohužel pro ni neexistuje dostatek důkazů.

1.4.2 Reaktivní teorie agrese

Podle této teorie je agrese reakcí na vnější, nebo vnitřní podněty.

V roce 1939 navrhl Dollard a jeho spolupracovníci vysvětlení agresivity z důvodu frustrace. Zjistili, že pokud nemohou lidé dosáhnout svého vytyčeného cíle, či nemohou uspokojit svou potřebu, vyvolává to v nich agresivní jednání. Dle Dollardova modelu vede frustrace k agresivnímu chování.

Seligman (1975) pro změnu poukazuje na to, že dlouhodobá frustrace může vést spíše k pasivitě (nebo také ke stavu naučené bezmocnosti). Tato teorie také upozornila na případ nastávající při nemožnosti překonání zdroje agrese a orientaci agresivity na jiný objekt, který se stává obětním beránkem.

Bandura (1977) upozorňuje na různorodost reakcí jedince na frustrující situace při dosahování cílů (někoho mohou i motivovat).

L. Berkowitz (1978) ukazuje na některé agresivní případy, které nejsou v základu způsobeny frustrací. Příkladem může být např. boxer, který se chová agresivně nikoli z důvodu frustrace, ale proto, že je za to placen.

1.4.3 Teorie naučeného chování

Bandura (1976) předpokládá, že agrese je naučená. Většina lidí se chová agresivně, protože v průběhu života zjistili, že se to z různých důvodů vyplatí. Bandura doložil význam tří činitelů při učení se agresivních vzorců chování:

- vlastní averzivní zkušenost,
- předvídané zisky,
- pozorování ostatních agresorů.

Bandura a Walters (1973) provedli na toto téma výzkum ve školce, kde promítli dětem film, který zobrazoval osoby, hrající si mírumilovně či agresivně s hračkami. V agresivní části herec bil a kopal velkou panenku. Po zhlédnutí filmu se děti při hraní chovaly agresivněji.

1.5 Faktory ovlivňující agresi

Mnoho různých studií zkoumalo, jak mohou faktory prostředí ovlivňovat agresivitu. Baron a Bell (1975) prokázali, že v horku na rozdíl od zimy se u lidí zvyšuje agresivita. Donnerstein a Wilson (1979) prokázali, že lidé jsou agresivnější častěji v hlučném prostředí. Usuzují z toho tedy, že k nepokojům a fyzickým útokům dochází převážně za horkých letních dní v hlučných centrech měst. Přeneseně na kulturní akce z tohoto vyplývá, že se vzrůstající teplotou prostředí lze očekávat agresivnější jednání diváka.

Aiello, Nicosia a Thompson (1979) zjistili, že adolescenti a děti mají větší míru agrese poté, co byly umístěny na chvíli v přeplněných, či stísněných prostorách. U dospělých je tímto faktorem přítomnost v davu. I tento faktor ve vztahu k masovým kulturním akcím tedy zvyšuje agresivitu diváka.

Samozřejmě některé návykové látky (drogy, alkohol ...) zvyšují agresivní chování, avšak převážně jen u lidí, kteří se během života agresivnímu chování naučili.

Dalším faktorem je zajisté společnost (jako třeba přítomnost jiného člověka). Agrese je ale složitým problémem, na kterém se podílí velké množství různých společenských i individuálních faktorů.

1.6 Nepokoje

Nepokoje jsou určité formy občanského nepořádku, jedná se zpravidla o neorganizované skupiny, které se chovají násilně proti autoritám, majetku či ostatním lidem. Ačkoli se někteří jedinci pokoušejí nepokoje kontrolovat, tak se naopak nepokoje vyznačují chaotickým chováním, kde hraje svoji úlohu davový fenomén.

K nepokojům často dochází z důvodu rozhořčení nad nějakou situací (jako například vězeňské nepokoje). Historicky nastaly nepokoje v důsledku špatných životních či pracovních podmínek, kvůli vládě, kvůli útlaku, nebo kvůli rasovým konfliktům, nebo kvůli náboženství, ale i kvůli výsledkům sportovních událostí.

1.7 Dav

Jedná se o skupinu osob bez ohledu na jejich pohlaví, povolání, národnost a náhodu, která je svedla dohromady. Přítomnost davu má především vliv na chování jednotlivců. Projevuje se zde princip napodobování ostatních členů davu – davové chování.

1.8 Historie diváckého násilí a agrese

K diváckým výtržnostem docházelo již ve starověku a to zejména při sledování sportovních akcí. Již při otevření Římského Kolosea kdy probíhaly hry 100 dní, zemřelo při nich na 2 tisíce gladiátorů a na 900 zvířat, agresivita a hluk diváků byl přirozenou součástí her.

V 50tých letech dvacátého století vznikla skupina nepolitického hnutí dělnické mládeže - skinheads, jejímž životním stylem bylo převážně požívání alkoholu, návštěvy koncertů, výtržnosti a rvačky s jinými méně organizovanými skupinami.

V roce 1976 kdy byla Velká Británie v krizi, byly zde i nemalé sociální problémy. V této situaci vzniká hnutí Punk, které bylo spojeno s punkovou muzikou, chaosem a rvačkami. S touto punkovou vlnou se znovu objevují polozapomenutí Skinheads, kterých je sice více, nicméně se už všichni nechovají nepoliticky, někteří skinheadi se dávají na pravicové myšlení. Noví skins při svém návratu zachovali extrémní prvky starého stylu a ještě je rozšířili. Měly hlavy ostříhány dohola nebo obarvané krátké vlasy. Nosili se vysoké boty a šle. Nenosily se obleky, rozšířilo se tetování, dokonce i na obličejí. Skinheads vzbuzovali dojem uniformované armády, kde útok na jednotlivce měl za následek násilnou odpověď

od ostatních členů. Skins byli tradicionalisté. Obnovili se téměř přesně jako bývali původní skins s jejich elegancí, elitou pracující třídy a jejich postoji. Tito lidé pronásledovali plastic punky.

Někdy od sedmdesátých let devatenáctého století se standardním chováním davů na velkých kulturních a sportovních akcích staly nepokoje, vandalismus a výtržnosti.

V současné době se jedná spíše o moderní a organizované projevy diváckého násilí. Vzhledem k větším skupinám, které se přesouvají na kulturní akce, dochází i k ničení a projevům násilí a vandalství i v průběhu cesty. Jedná se např. o ničení vlaků apod.

2 PROJEVY DIVÁCKÉHO NÁSILÍ

2.1 Fyzické násilí vůči jiným osobám

2.1.1 Napadání aktérů kulturní akce

kromě téměř běžných slovních útoků během akce dochází i k pokusům o fyzické napadení aktérů. Nejčastěji jde o házení drobných předmětů z hlediště (zapalovače, kelímky, apod.), může však jít i o nebezpečnější předměty jako např. o hořící pyrotechniku, sedačky. Kromě samotných útoků se objevují výhružné anonymy.

2.1.2 Útoky na sudí

Většinou se jedná o situace vyvolané kontroverzními rozhodnutími sudích, kteří se navíc v Čechách netěší příliš velké vážnosti a důvěře, kvůli nedávným korupčním kauzám. Fyzické napadení rozhodčích jsou však spíše ojedinělým jevem a v nejvyšších soutěžích v posledních letech nedošlo k žádnému vážnému útoku se zdravotními následky.

Napadení se mohou dopustit jak hráči, tak i diváci. Vzhledem k zabezpečení stadionů a oddělení hrací plochy od hlediště v současné době u zápasů v nejvyšších soutěžích k tomuto napadení ze strany diváků nedochází.

2.1.3 Konflikty s policisty a pořadateli

Nejčastěji při akcích dochází ke střetům diváků s pořadatelskou službou, případně s příslušníky Policie ČR či jiných bezpečnostních složek. Zpravidla se tak děje:

- při pokusech diváků proniknout do objektu arény,
- při odpalování pyrotechniky,
- při zásahu proti skupině výtržníků ničících zařízení objektu,
- při pokusech o zatčení výtržníků, resp. jejich vytlačení.

Velké bitky na tribunách spojené s ničením zařízení objektu jsou pravděpodobně nejvíce znepokojivým jevem v souvislosti s diváckým násilím, který díky velké mediální pozornosti budí veřejné pohoršení a následné volání po protiopatřeních. Často dochází ke zraněním (včetně zranění vážnějších), a to jak mezi policisty, pořadateli, tak i mezi jednotlivými diváky.

2.1.4 Napadání skupin diváků mezi sebou

Jedná se o napadení zneprátelených skupin diváků, které se projevuje zejména drobnými incidenty jako např. vhadzování předmětů na diváky, nebo přímým fyzickým napadením. Cílem těchto útoků může být v podstatě kdokoliv, menší skupina i jednotlivec, včetně nenásilných diváků. Toto dodává těmto incidentům na nebezpečnosti. Takovéto incidenty se odehrávají jak v objektu kulturní akce tak i mimo něj.

2.1.5 Domluvené skupinové bitky

Jedná se o předem domluvené (prostřednictvím internetu a sociálních sítí) bitky mezi zneprátelenými skupinami diváků (skinheads x anarchisté). Odehrávají se mimo objekt kulturní akce. Víceméně mimo pozornost ostatních nezúčastněných skupin diváků. Jde o jakýsi druh adrenalinového sportu.

2.1.6 Napadání náhodných osob

Objektem útoků se mohou stát i osoby, které s kulturní akcí nemají nic společného, ale skupinám výtržníků se z nějakého důvodu znelíbí. Důvodem může být např. vizáž, politické přesvědčení, nebo barva pleti. Případně jde o osoby se kterými se skupiny delikventů dostanou do sporu (průvodčí, řidič autobusu, apod.).

K újmě mohou přijít i další osoby, které se tzv. vyskytnou ve špatný čas na špatném místě.

2.2 Fyzické násilí vůči majetku

2.2.1 Vhadzování předmětů z hlediště

Poměrně častým jevem je ničení sedaček a jejich vhadzování z hlediště. Dochází i k poškozování hořící pyrotechnikou. Zpravidla jde o reakci na nějaký vnější podnět. Ve většině případů se jedná o nízké finanční škody.

2.2.2 Vandalismus

Zejména v případě větších skupin cestujících na kulturní akci hromadně dochází pod pocitem anonymity k vandalismu. Jedná se o vandalismus jak uvnitř objektu tak i mimo něj. V objektu se kromě výše zmíněných sedaček ničí i ostatní zařízení jako např. toalety,

stánky apod. Cestou na a zpět z objektu kulturní akce mohou být ničeny popelnice, zaparkovaná auta, výlohy, dopravní značky apod.

2.2.3 Okrádání diváků

Součástí davového násilí je také okrádání ostatních osob. Jedná se především o krádeže fanouškovských a jiných diváckých symbolů.

2.2.4 Neplacení a krádeže

Dalšími delikty jsou pak krádeže v obchodech, na čerpacích stanicích, které jsou na cestě k pořádané akci. Jedná se převážně o jídlo a alkohol, ale z „recese“ se kradou i různé plyšové hračky apod. Dále se dějí také odchody z restaurací bez zaplacení útraty nebo neplacení v dopravních prostředcích.

2.3 Symbolické divácké násilí

2.3.1 Vniknutí na plochu představení (hrací)

Kromě případů, kdy divák vnikne na plochu se záměrem zaútočit na aktéry, vyskytují se případy, kdy na jeviště pronikne exhibující jedinec. Jde pouze o upoutání pozornosti diváků tak médií na svou osobu.

2.3.2 Narušování průběhu kulturní akce

V průběhu kulturní akce dochází také někdy k přerušení akce a to z důvodů jako např. hořící pyrotechnika, dýmovnice apod.

2.3.3 Vulgarita

Sledování některých kulturních akcí s sebou přináší i emoce. Pod vlivem těchto emocí se diváci častují nevybíravými výrazy, výhružnými či ponižujícími pokřiky. Pokřiky mohou směřovat jak vůči aktérům, tak vůči policistům, vůči pracovníkům bezpečnostních služeb, i vůči novinářům.

2.4 Extrémistické projevy

Za závažnější projevy než vulgarity lze považovat ty projevy, které obsahují ideologický podtext. Jedná se převážně o homofobní, antisemitistické, rasistické, neonacistické, ale i jiné politicky motivované projevy.

2.4.1 Homofobie

Jedná se o používání nadávek a urážek, které souvisí s předsudky vůči sexuálním minoritám. Jsou přitom vnímány jako běžné urážky. Jde především o slova typu „buzerant, homosexuál“.

2.4.2 Antisemitismus

Podobně jako u homofobie je zde zneužíváno označení za žida, které je vnímáno jako hanlivé.

2.4.3 Rasismus

Jedná se o projev např. hučení, plivání a házení předmětů na osoby tmavé pleti.

2.4.4 Neonacismus a fašismus

Jedná se o formu pokřiků, či gest, symboliku na oblečení, vlajky, transparenty, tetování, nálepky, oslavující nacismus. Dnes místo již postižitelných projevů jako hajlování, či hákových křížů se používají skryté symboly či přirovnání odkazující na nacistické ideologie. Stejně jako v předchozích případech ale platí, že užívání neonacistické symboliky může u části jedinců být motivováno spíše snahou šokovat a provokovat, než že by se jednalo o projevoování promyšleného politického přesvědčení.

2.4.5 Jiné politické projevy

Zpravidla se jedná o reakce a vyhranění se vůči aktuálním světovým a politickým událostem.

2.4.6 Narušování veřejného pořádku

V souvislosti s konáním kulturní akce dochází k jevům, které mohou obtěžovat běžné občany. Jedná se například o skandování a pokřikování skupin. Omezení dopravy při cestě na kulturní akci. Případně i pouliční oslavy diváků.

3 POSTUP ZABEZPEČENÍ

Teoretická metodika pro postup zabezpečení všeobecné kulturní akce.

3.1 Pro zabezpečení kulturní akce je nutné identifikovat

3.1.1 Hrozby, které hrozí, od koho hrozí a jakou škodu mohou způsobit.

- vniknutí na plochu představení, ohrožení aktérů představení či koncertu
- házení různých předmětů na aktéry představení, či koncertu, ale i mezi ostatní diváky
- vandalismus, ničení hmotných hodnot jako sedadla a ostatní vybavení vnitřních prostor
- výtržnosti, napadání pořadatelské služby, záchranné služby či jiných bezpečnostních složek jako policie a hasiči
- fyzické a verbální násilí mezi diváky, vůči pořadateli, vůči aktérům
- požáry
- újmy na zdraví a jejich řešení
- ušlapání, panika, evakuace

3.1.2 Pravděpodobnost s jakou tyto krizové situace mohou nastat.

Pravděpodobnost a intenzita vzniku krizové situace je závislá především na skupině, typu a věku diváků, nebo jednotlivých skupin diváků. Popřípadě i zneprátených skupin neúčastnících se kulturní akce, kteří mají v úmyslu kulturní akci (koncert) sabotovat, nebo jej mají pouze jako záminku k napadení zneprátené skupiny diváků.

3.1.3 Riziko.

Což je poměr pravděpodobnosti a následku hrozby, která může nastat.

3.2 Rozdělení úseků

3.2.1 Příjezdové trasy

Jedná se o příjezdové a odjezdové trasy diváků, do kterých lze zahrnout vlaková, autobusová, tramvajová spojení, ale i metro.

3.2.2 Okolí stadionu nebo arény

Jedná se o prostor v přilehlém okolí kulturní akce, který není přesně ohraničen.

3.2.3 Vlastní prostor stadionu nebo arény

Jedná se o vlastní vnitřní ohraničené (oplocené, obezděné) prostory objektu. Tyto vnitřní prostory jsou také nadále děleny na určité sektory, prostory pro stání a sezení, VIP zóny apod.

3.3 Bezpečnostní opatření k minimalizování hrozeb lze rozdělit následovně

3.3.1 Režimová opatření

Jedná se o vnitřní nařízení, návštěvní řád nebo předpis, který nařizuje či upravuje pohyb jednotlivých osob nebo skupin osob, které mají různá oprávnění, nebo zajišťuje izolovanost jednotlivých zájmových skupin. Omezuje vstup určitých skupin osob na určitá místa. Případně i v návaznosti na konkrétní čas.

Zakoupením vstupenky je divák vázán provozním řádem, který upravuje mimo jiné pravidla pro vstup osob do objektu, pravidla pro pohyb osob v objektu, právo na vyloučení osoby z objektu z předem určených důvodů.

Vyčleňují se místa pro rizikové skupiny a tyto skupiny se nenechají přijít ani odejít ve stejném čase.

3.3.2 Vstupní brány – systém kontroly vstupu

Slouží ke kontrole a někdy i k identifikaci vstupu oprávněné osoby. V případě kulturní akce se především používá zakoupená vstupenka, která obsahuje buď čárový kód, nebo magnetický záznam. Systémy slouží nejen ke kontrole osob a zabránění nežádoucímu pohybu osob v objektech uživatelů, ale i k dalším funkcím, jako např. funkce Anti-Passback (zabránění opakovanému vstupu do objektu jednou kartou či vstupenkou). Dále lze použít tento systém k zjištění celkového počtu diváků v zóně, případně obsluhovat parkoviště a další.

Průchozí detektor kovových předmětů.

Bezpečnostní rám detekuje přítomnost kovových předmětů, které má u sebe osoba při průchodu detekčním rámem. Je základní součástí bezpečnostního systému určeného k ochraně střežených objektů. Viditelné umístění bezpečnostního rámu psychologicky působí na vstupující osoby a může je odradit od skrytého přenášení kovových materiálů (zbraní). Standardní bezpečnostní rámy mají několik pracovních zón a indikují akusticky nebo světelně i výškově místo, kde se nachází kovový předmět, což usnadňuje další dohledání prostřednictvím ručního detektoru kovů. Citlivost přístroje je regulovatelná.

Průchozí detektor kovů musí splňovat minimální následující požadavky:

- přednastavené mezinárodní standardy a možnost jejich snadné a rychlé volby obsluhou,
- zbraňový test,
- vysoká rychlost detekce umožňující minimálně 15 průchodů za minutu,
- průchozí detektor kovových předmětů je monitorován pevnou kamerou, která zaznamená každý průchod detekčním rámem, a signalizací.

Ruční detektor kovových předmětů

Je souborem navazujících prostředků, které jsou využívány k dohledání konkrétního místa výskytu kovového předmětu na těle osoby bezprostředně po detekci stacionárním detekčním rámem. S ohledem na mobilitu ručního detektoru kovů se rovněž využívá velmi často při pravidelných důkladných a preventivních osobních prohlídkách odsouzených přímo v objektu věznice a při technických kontrolách cel odsouzených. Ruční detektory se

zvýšenou citlivostí a dlouhou rukojetí se používají především k vyhledávání nedovolených kovových předmětů v dováženém materiálu.

Ruční detektory kovů musí splňovat základní požadavky, a to provoz baterie minimálně 48 hodin na jedno nabití, akustická signalizace detekce kovového předmětu.

Rentgenová zařízení pro kontrolu zavazadel a příchozí pošty

Dalším a nezastupitelným prostředkem ke kontrole obsahu vnášených předmětů, doručených balíčků a dopisů a identifikace možného nástražného výbušného systému (dále jen „NVS“) je rentgenový přístroj (dále jen „RTG“). Přístroj po vložení předmětu na sběrný pás slabým zářením na krátkou expozici spolehlivě zobrazí organické a anorganické materiály v monitoru. Organické a anorganické předměty jsou opticky rozlišeny (zelená, modrá a oranžová). Důležitými ovládacími prvky RTG je možnost zoomu zobrazení dle volby obsluhy, archivace snímků v deníku událostí a možnost vykonávat diagnostiku mimo pracoviště RTG. „Rentgenování je jeden ze zásadních způsobů prověřování předmětů. Spolu s využíváním ostatní techniky a metod detekce – detektory, endoskop, stetoskop, služební pes, odstupná manipulace – umožňuje zjištění a vyhodnocení obsahu předmětů, což snižuje riziko zneškodňování připraveného nástražného výbušného systému. Jedině dokonalá znalost RTG přístrojů spolu se získanými zkušenostmi při vyhodnocování RTG obrazu předmětů zaručuje důkladnou kontrolu jejich obsahu“.

3.3.3 Kamerový monitorovací systém (CCTV)

Kamerový monitorovací systém slouží k vizuálnímu sledování chráněných objektů a osob. Je doplňkem EZS nebo EPS. Slouží k prevenci kriminálních činů (tudíž i jako prevence latentní trestné činnosti zaměstnanců). Při propojení s přístupovým systémem, resp. docházkovým systémem může kamerový systém sloužit jako nástroj pro vizuální potvrzení identity zaměstnance procházejícího zabezpečeným vchodem resp. zadávajícího docházkovou operaci, docházkový systém totiž umožňuje vyhledat a zobrazit snímek odpovídající vybrané docházkové události. V rámci kulturní akce samé slouží k monitorování případně usvědčování osob páchajících výtržnosti. Za pomoci kamerového systému a obsluhy lze přesně navigovat zasahující skupinu pracovníků SBS proti skupině delikventů a podávat prostřednictvím vysílaček informace o pohybu, případně rozsahu výtržníků.

3.3.4 Elektrická požární signalizace (EPS)

Úkolem EPS je včasná detekce a lokalizace požáru, kouře a plynu. EPS většinou spouští akustický poplach, pokud je toto však nežádoucí z důvodu paniky a hrozby ušlapání v davu předává informace o požáru pouze relevantním osobám, které v návaznosti na poplachový řád postupují dle požárních případně evakuačních směrnic. Dále může automaticky spustit hašení požáru. Prvky ze kterých se EPS skládá – hlásiče požáru, ústředna s voláním a ostatní výstupní prvky.

3.3.5 Samočinné odvětrávací zařízení (SOZ)

SOZ slouží k odvodu kouře (zplodin) a tepla z únikových prostor, jako jsou chodby a schodiště. Toto je žádoucí zejména z důvodu zajištění průchodnosti únikových cest, které by jinak při naplnění zplodinami byly vyřazeny z funkce. Často jsou osazovány v nejvyšším místě. Výrobci střešních oken jako např. ROTO a VELUX již do svého sortimentu zařadily automatické systémy na odvod kouře, které pracují samostatně na základě vlastních senzorů kouře a vlastní řídicí jednotky. Lze je však zařadit či integrovat do kompletního systému EPS. Systém SOZ lze ještě navíc osadit dalšími poplachovými tlačítky pro nucené otevření. Okna lze použít i jen k přivětrání přilehlých prostor. Okna jsou osazena senzorem deště, který při dešti okno automaticky uzavírá.

3.3.6 Mechanické zábranové systémy (MZS)

Mají zabránit vniknutí nepovolaným osobám. Tvoří lepší štít kolem chráněné oblasti.

MZS dělíme do 3 skupin:

- plášťová ochrana
např.: mřížky, bezpečnostní skla, bezpečnostní zámky
- předmětová ochrana
např.: trezory
- obvodová ochrana
např.: ploty, závory

Jejich přínos při kulturních akcích spočívá především k oddělení agresivních skupin delikventů od chráněných osob či věcí. V zamezení přístupu do chráněných prostor, kdy by

mohli agresivní delikventi napáchat větší škody – jako jsou přenosové místnosti, serverovny, stanoviště komentátorů, místnosti kamerového systému apod. Dále se používají tzv. nášlapy, které plní funkci mobilního oplocení a zadržují diváky v ohraničeném prostoru, který je jim vyhrazen. Principiálně fungují tak, že diváci vlastní vahou působí na spodní část nášlapu a znemožňují tak jejich povalení. Ze strany pracovníků SBS je nainstalovaná vyvýšená plošina, nebo schůdek. Z tohoto schůdku lze přehledněji nahlížet do davu a kontrolovat jej tak do větší hloubky.

3.3.7 Pracovníci bezpečnostní služby

Jedním z významných prvků bezpečnosti při ochraně majetku a osob, prevence kriminality, zamezování škod a jiných škodlivých následků trestné činnosti jsou soukromé bezpečnostní služby. Bezpečnostní služby v dnešní době představují po policii a armádě třetí pilíř bezpečnostní komunity. Jejich úkolem je především zamezování a prevence výtržností při kulturních a sportovních akcích. Velice důležité je, aby pracovníci měli výbornou místní znalost. Jedná se především o orientaci v objektu znalost a identifikaci jednotlivých sektorů, jednotlivých východů, systém číslování řad a sedadel. Znalost všech bodů týkající se kompletního zabezpečovacího systému, jako jsou rozmístění hasících přístrojů, únikové východy, plány evakuace, rozmístění hlídek hasičů, policie a záchranné služby. Pracovníci SBS by měli být při kulturních akcích jednoznačně označeni, jako např. reflexní vesta s označením bezpečnostní agentury.

V bezpečnostních službách pracuje podle Hospodářské komory ČR asi 80 000 pracovníků a to jak v ostraze objektů, tak i v detektivních službách. Je to velké množství pracovníků, které je třeba využít. V současné době probíhají jednání v parlamentu ČR ke schválení zákona o BS a jejich využití při živelných pohromách k zabránění rabování a využití místní znalosti. Již probíhají jednání s hejtmany 5 krajů.

3.3.8 Policie

Pořádkové oddíly policie používají proti účastníkům nepokojů celou řadu technik a zbraní. Policisté používají standardně donucovací prostředky na základě zákona č. 273/2008 Sb., o Polici ČR. Takové policejní oddíly jsou rozmístěny v okolí objektu a případně na plášti objektu. Není výjimkou, že jedna či dvě hlídky se pohybují uvnitř objektu. Velení Policejní akce je v kontaktu s velením SBS uvnitř objektu a průběžně se navzájem

informují o případných konfliktech, monitorování pohybu davu a v návaznosti na to přesuny sil do žádoucích míst.

3.3.9 Hasiči

Vykonávají dohled nad akcí z hlediska možnosti vzniku požáru. V návaznosti na vznik, případně riziko vzniku požáru zasahují a likvidují tyto ložiska či zdroje požárů. V ostatních případech asistují při výkonu záchranných prací, jako jsou vyprošťování osob z davu či z trosk.

3.3.10 Rychlá záchranná pomoc – zdravotníci

Vykonávají dohled a dozor, při kulturních akcích z hlediska zdravotní bezpečnosti. Provádějí záchranářské práce, a poskytují zdravotní péči. Jejich pracovní náplň spočívá v poskytování první pomoci a v ošetření zraněných osob, případně osob, které zkolabovali.

4 ŘEŠENÍ EXTRÉMNÍCH PROJEVŮ

Řešení extrémních projevů je vázáno na místo, kde se tyto projevy odehrávají. Jde především o rozdíl v možnostech SBS případně Policie v použití prostředků k uklidnění či řešení dané situace.

4.1 Situace na příjezdových cestách a v okolí objektu

Místně toto spadá převážně do kompetence Policie ČR. Tato provádí u akcí s větším počtem diváků monitorovací dohled i vrtulníkem. Pořádkové oddíly policie mají na základě zákona č. 273/2008 Sb., o Polici ČR možnost použití proti účastníkům nepokojů celou řadu technických pomůcek a zbraní. Takové policejní oddíly jsou obvykle v plné výzbroji vybaveny přilbou s obličejovým štítem, chrániči a štítem. Policisté používají standardně obušek. Mezi další zbraně, které využívá policie, při potlačování nepokojů patří slzný plyn, pepřový sprej, tasery, gumové projektily, vodní děla, obrněná vozidla či vycvičené policejní psy. Při nepokojích bývá také nasazována jízdní policie na koních.

4.2 Situace uvnitř objektu

Místně toto spadá již do kompetence pracovníků bezpečnostní služby. Tito na základě informací v rámci celkového systému provádějí dohled nad probíhající akcí. Jednají případně provádějí zásahy na základě pokynů nadřízeného (vedoucího pracovníka), který na základě směrnic případně vlastních zkušeností vyhodnocuje vzniklé situace a řídí zasahující pracovníky. K tomuto využívá právě kompletního systému zabezpečení jako jsou informace obsluhy kamerových systémů, EPS, atd. Jako opatření pak nasazuje a koordinuje pracovníky SBS, případně ostatní bezpečnostní složky. Pro případ evakuace či nutnosti přesunutí davu diváků, či jeho části, používá mobilní zábranové systémy apod.

4.2.1 Popis zadržení a eliminace výtržníků

Zadržení a eliminace výtržníků uvnitř objektu klade nároky, jak na fyzickou zdatnost pracovníků SBS, tak i na jejich psychickou a diplomatickou práci. Všeobecně je žádoucí provést eliminaci a zklidnění výtržníka v co nejkratším čase. Důvodem je právě davová psychóza, kdy se k výtržníkovi mohou připojit další diváci, a situace bude narůstat, jak do

počtu výtržníků, tak do síly agrese. Při zákroku je nutné projevit rozhodnost a získat tím i psychickou převahu. Zároveň musí zákrok probíhat s úměrnou silou, aby z důvodu přehnaného zákroku nedošlo k útokům na pracovníky SBS ze strany dalších diváků. Zajištěné osoby se pak přemístí do místnosti, která je přímo k tomuto účelu v objektu vymezena. Dále se pak výtržník transportuje izolovanou cestou na plášť budovy, kde se předává Polici k dalším úkonům. Je zapotřebí také zajistit svědky události, případně záznamy z kamerového systému apod. Je vhodné mít vlastního dokumentaristu a vše dokumentovat. O všech skutečnostech je nutné informovat hlavního pořadatele a bezpečnostního manažera organizátora akce. Pouze hlavní pořadatel může požádat policii o pomoc, nebo akci ukončit. Tato práva má i policie a to i bez souhlasu pořadatele. Na prvním místě je třeba dbát o to, aby nedošlo k ohrožení zdraví či života návštěvníků.

4.2.2 Postup zajištění větší skupiny delikventů

Jedná se vlastně o případ, kdy se pod vlivem davové psychózy rozrostl počet delikventů na větší skupinu osob. Postup zajištění takovéto skupiny klade již větší nároky na množství pracovníků SBS. Kde působí i efekt počtu těchto pracovníků. Ve vyhrocených případech nastupují i tzv. těžkooděnci z řad Policie. U takovéto skupiny je důležité vytipovat osobu, která je v podstatě vůdcem delikventů. Může se jednat i o více než jednu osobu. Proti těmto osobám je nutné zakročit podobným způsobem jak je popsáno výše v bodě 4.2.1. Obvykle skupina delikventů bez těchto vůdčích osob ztrácí svoji agresivitu a lze jimi jednodušeji manipulovat, případně zklidnit situaci. Nejen ve vedení SBS, ale i v řadách zasahujících pracovníků musejí být osoby, které již mají zkušenosti s podobnými situacemi.

Co se týká právního aspektu omezení osobní svobody tak platí následující:

Osobní svobodu osoby, která byla přistižena při trestném činu nebo bezprostředně poté, smí omezit kdokoli, pokud je li to nutné ke zjištění její totožnosti, k zamezení útěku nebo k zajištění důkazů. Je však povinen tuto osobu předat ihned policejnímu orgánu;

5 OSOBNÍ PROHLÍDKY A PRÁVNÍ ASPEKTY

Provedení osobní prohlídky ze strany pracovníků SBS je podloženo pouze na základě provozního řádu a to v okamžiku vstupu osoby (diváka) do prostor objektu kulturní akce. Kde v provozním řádu je zakotveno například, že každá osoba vstupující do arény souhlasí s osobní bezpečnostní kontrolou své osoby a svých zavazadel s cílem zajistit bezpečnost ostatních osob a majetku v aréně. Odmítnutí prohlídky je důvodem k zamezení vstupu do arény. Divák se zakoupením si vstupenky zavazuje tento provozní řád dodržovat.

V ostatních případech může provádět osobní prohlídku pouze Policie. A to za dodržení platných právních ustanovení.

Osobní prohlídka je tedy přípustným zásahem do ústavou zaručené nedotknutelnosti osoby, pouze v případě, že byla provedena v souladu se zákonem. Důvod pro provedení osobní prohlídky je, že existuje podezření, že osoba, u které má být osobní prohlídka provedena, má u sebe věc důležitou pro trestní řízení. Toto podezření musí být ještě odůvodněno konkrétními skutečnostmi zjištěnými v trestním řízení.

Lze též provést osobní prohlídku u osoby zadržené a u osoby, která byla zatčena nebo která se bere do vazby. Prohlídku lze provést za předpokladu, že je podezření, že osoba má u sebe zbraň nebo jinou věc, jíž by mohla ohrozit život nebo zdraví vlastní nebo cizí.

Zbraň - zbraní se zde míní zbraň střelná, bodná a sečná.

Jiná věc – Je věc, kterou by osoba mohla ohrozit život vlastní, nebo cizí. Pokud jde o život nebo zdraví vlastní, jde např. o jedovaté látky, nebo i provaz, který lze použít k sebevraždě, apod. Pokud jde o život nebo zdraví cizí, jde např. o ocelovou tyč, řetěz, jedovaté látky, apod.“

Další příklady osobních prohlídek:

- Osobní prohlídka při přijetí do věznice. Upravuje vyhláška Ministerstva spravedlnosti č. 345/1999 § 4. Provádí osoba stejného pohlaví lze provést i jiná hygienická opatření.
- Osobní prohlídka povinného. Upravuje Instrukce Ministerstva spravedlnosti č. 1/2002 § 124. Kdy na základě toho, že tuto prohlídku vyžaduje účel výkonu rozhodnutí je oprávněn vykonavatel, či jiný zaměstnanec soudu provádějící výkon,

provést osobní prohlídku. Je zde nutný předpoklad že má povinný u sebe věc, kterou má vydat oprávněnému.

6 PROVEDENÍ OSOBNÍ PROHLÍDKY

- Osobní prohlídku vykonává vždy osoba stejného pohlaví. Toto pohlaví je nutné z etických, psychologických důvodů. U transvestitů je rozhodující skutečné pohlaví uvedené v dokladech prokazujících totožnost.“
- Výkon osobní prohlídky u vstupu do objektu se provádí jednak za pomoci technických prostředků jako jsou průchozí rámy s detekcí kovů, RTG scenerý osobních věcí, ručních detektorů kovů. Dále pak fyzickým ohledáním pracovníka SBS v případě, že je osoba neprošla přes zmíněné detektory bez signalizace.
- K výkonu osobní prohlídky musí být přibrána nezúčastněná osoba stejného pohlaví. O provedeném úkonu osobní prohlídky sepíše policejní orgán protokol.
- Při osobní prohlídce lze odebrat jen věci, které mají charakter zbraně, nebo věci důležité pro trestní řízení.“
- Taktika provedení osobní prohlídky. Osobní prohlídku je třeba provádět s ohledem na zajištění bezpečnosti všech osob, s ohledem na zajištění případného útoku ze strany prohlížené osoby. Měla být provedena nejméně dvěma policisty. Jeden prohlízející a druhý zajišťující.
- Vlastní provedení osobní prohlídky: Osoba se rozkročmo postaví ve vzdálenosti 1 až 1,5 metrů od zdi, nebo jiné svislé konstrukce, o kterou se opře rukama.

Začne se prohlídkou kapes a dále se postupuje shora dolů.

PRAKTICKÁ ČÁST

7 POSTUP ZABEZPEČENÍ KULTURNÍ AKCE

Jako modelový příklad vezměme v úvahu kulturní akci probíhající v dnes moderních arénách. Tedy ohraničený uzavřený prostor s velkou kapacitou návštěvnosti. Jsou zde kladeny požadavky na přístup velkého množství lidí v co možná nejkratším čase. Zároveň je nutné provést kontrolu příchozích diváků se zaměřením na odhalení výbušnin a zbraní.

Modelový příklad bude koncert nejmenovaného rockového zpěváka. Předpokládaná návštěvnost 10.000 diváků.

7.1 Režimová opatření

7.1.1 Provozní řád

Jako hlavní pilíř bezpečnosti a pravomoci SBS v objektu arény je provozní řád. Divák se zavazuje zakoupením vstupenky tento řád dodržovat. Řád upravuje mimo jiné pravidla pro vstup osob do objektu, pravidla pro pohyb osob v objektu, právo na vyloučení osoby z objektu z předem určených důvodů.

Příklad části provozního řádu objektu kulturních a sportovních akcí, který nařizuje či upravuje pohyb jednotlivých skupin osob, které mají různá oprávnění, nebo je zapotřebí zajistit izolovanost jednotlivých zájmových skupin. Omezení vstupu určitých skupin osob na určitá místa. Případně i v návaznosti na konkrétní čas:

„Vstup do arény a pobyt v ní je podmíněn dodržováním zákonů, vyhlášek, dalších podzákonných norem a interních předpisů arény, především provozního řádu arény.

Každá osoba vstupující do arény je povinna chovat se tak, aby nedocházelo k poškozování arény či jejího vybavení, a dále je povinna zachovávat čistotu a pořádek.

Do arény vstupuje každý na vlastní riziko.

Provozovatel arény si vyhrazuje právo odepřít vstup nebo vyvést každou osobu bez náhrady, která nevyhoví předpisům, provoznímu řádu, Pokynům pořadatele nebo jejíž chování shledá nepřístojným (např. napadení jiného návštěvníka či pořadatele, rasově motivované skandování atd.) Každá osoba pod vlivem alkoholu nebo drog nebude vpuštěna do arény nebo bude případně vyvedena z prostor arény bez náhrady.

Vstupenka do arény platí výhradně pro uvedený den, hodinu, akci, místo konání a sektor, řadu a místo na ní uvedené. Vstupenka je platná pouze nepozměněná, nepoškozená, kompletní, tzn. mj. s kontrolním ústřížkem a opravňuje pouze k jednomu vstupu do arény.

Každá osoba vstupující do arény je povinna projít kontrolou vstupu ověřující platnost vstupenky a opravňující tuto osobu k návštěvě příslušné akce konané v aréně. Kontrola vstupu je prováděna automatickým turniketovým systémem nebo v případě výluky technologického zařízení vizuální kontrolou. V případě, že kontrolní systém označí vstupenku jako neplatnou, je držitel takové vstupenky oprávněn vstupenku reklamovat u pořadatelské služby provádějící kontrolu vstupu nebo v reklamačním místě arény. O reklamačním řízení bude po předložení vstupenky sepsán reklamační protokol. V případě, že bude reklamace uznána za oprávněnou, bude vystaven duplikát vstupenky nebo náhradní vstupenka.

Po opuštění prostor arény pozbývá vstupenka platnosti. Držitel vstupenky je povinen nosit vstupenku u sebe a to po celou dobu svého pobytu v aréně a na požádání pořadatelské služby vstupenku bez prodlení předložit ke kontrole.

Každý, kdo zpozoruje v prostorách či na zařízeních arény závalu ohrožující bezpečnost osob či závalu hrozící poškozením majetku, má povinnost takovouto závalu ihned nahlásit pořadatelské službě.

V případě zranění jakékoli osoby je každý, kdo tuto skutečnost zpozoruje, povinen uvědomit o tom provozovatele arény. Provozovatel arény neodpovídá za škody způsobené na majetku a zdraví návštěvníků, pokud budou způsobeny nezodpovědným přístupem ostatních přítomných osob.

Každá osoba vstupující do arény souhlasí s osobní bezpečnostní kontrolou své osoby a svých zavazadel s cílem zajistit bezpečnost ostatních osob a majetku v aréně. Odmítnutí prohlídky je důvodem k zamezení vstupu do arény.

Do arény není dovoleno vnášet jakýkoli alkohol, deštníky (s výjimkou skládacích v případě deště), potraviny a nápoje (s výjimkou doložených zdravotních důvodů), lahve, natlakované předměty, nádoby všeho druhu (skleněné či PET lahve, plechovky, dózy apod.), nenošené oděvy, politické a reklamní materiály, sklo či skleněné předměty, drogy, toxické a omamné látky, nadměrná zavazadla, zbraně (bodné, sečné, střelné apod.), nůžky, notebooky, jakékoliv druhy záznamových zařízení, a to datových, obrazových i zvukových

(výjimky uděluje zpravidla pořadatel akce), výbušné látky (trhaviny, třaskaviny a výbušné hořlaviny), hořlaviny, dalekohledy, parfémy - nad obsah 100 ml (držitel je na požádání pracovníka ostrahy arény při vstupní bezpečnostní kontrole povinen parfém sám na sobě vyzkoušet), laky nebo deodoranty ve spreji - nad obsah 100 ml (držitel je na požádání pracovníka ostrahy arény při vstupní bezpečnostní kontrole povinen lak či deodorant sám na sobě vyzkoušet), dětské kočárky (včetně tzv. "golfových holí"), jízdní kola, koloběžky (aj. dopravní prostředky či sportovní pomůcky a náčiní) a jiné nebezpečné předměty, které by mohly způsobit škodu na zdraví či majetku, jak arény, tak pořadatele akce včetně jejich personálu a návštěvníků. O nebezpečnosti jednotlivých předmětů má právo rozhodnout provozovatel arény či pořadatel akce.

V aréně je povolena konzumace pouze jídla a nápojů zakoupených zde.

V aréně platí přísný zákaz vhazovat jakékoli předměty na ledovou či produkční plochu.

Do arény je zakázán vstup zvířat.

V aréně je kouření zakázáno. Výjimkou jsou stavebně oddělené prostory se zvláštním odvětráním tak, jak je stanoveno zákonem. Tyto prostory jsou označeny v rámci informačního systému arény. V případě porušení zákazu kouření může pořadatelská služba vyvést návštěvníka, který tento zákaz porušil, z prostor arény bez náhrady.

V aréně je zakázáno používat otevřený oheň v jakékoliv podobě.

Do arény bude odepřen vstup osobám s jakýmkoli druhem přenosových zařízení, a to datových, obrazových i zvukových. Je zakázán přenos a napomáhání při přenosu, vyprávění, výroba obrázků a reprodukce dění akce jakýmkoli způsobem včetně internetu a mobilních telefonů. Je zakázáno (bez předchozího povolení provozovatele arény a pořadatele akce) fotografování a pořizování obrazových a zvukových záznamů v průběhu akce včetně přestávek. Jakékoli obrazové a zvukové záznamy pořízené v aréně, na ní nebo v ní, se nemohou bez svolení provozovatele arény a pořadatele akce použít pro komerční účely. Neoprávněné použití, přenos, vyprávění nebo reprodukce loga nebo chráněné známky arény je zakázáno.

V aréně je zakázáno zapojovat se do jakýchkoliv marketingových a reklamních aktivit, které nejsou povoleny provozovatelem arény a pořadatelem akce.

Každá osoba vstupující do arény souhlasí bez dalšího upozornění s bezplatným využitím svého obrazu nebo podobizny jako součásti jakéhokoli obrazového záznamu, přenosu či

reprodukce akce pro komerční a propagační účely v rámci zobrazení celé nebo části akce a v souvislosti s arénou, pořadatelem a jejich sponzory.

Povinností každé osoby vstupující do arény je odevzdat předměty nalezené v aréně provozovateli arény či pořadateli akce.

Náhrada veškerých škod způsobených návštěvníkem bude vymáhána podle platných právních předpisů ČR.

Provozovatel arény ani pořadatel akce nepřebírají jakoukoliv odpovědnost za škodu na zdraví či majetku vzniklou na straně návštěvníka předměty pocházejícími z ledové plochy a to ani v případě úmyslného jednání. Škodu lze uplatnit v případě úmyslného jednání výhradně přímo na osobě, která svým úmyslným jednáním danou škodu způsobila.

Provozovatel arény a pořadatel akce nepřebírají jakoukoliv odpovědnost za ztrátu věcí či jejich zcizení jinými osobami s výjimkou těch věcí, které vzal provozovatel arény či pořadatel akce do úschovy v prostorách k tomuto účelu zvláště vyhrazených (např. šatny).

V případě evakuace objektu arena je každá osoba v té chvíli pobývající v aréně povinna dodržovat Požární poplachovou směrnici a evakuační plán a řídit se pokyny osob oprávněných řídit evakuaci.“

7.1.2 Rozdělení vnitřních prostor

Vlastní rozdělení hlavních sektorů arény je dáno již stavební úpravou. Je zapotřebí seznámit všechny pracovníky SBS s tímto rozdělením.

Rozdělení spodní plochy určené ke stání bude provedeno v členění pódium, první nášlapná zóna a druhá nášlapná zóna. Plánek (půdorys) pódia musí poskytnout zástupci aktéra ještě před jeho stavbou. A to z důvodu včasné přípravy a nastavení nášlapů. V zóně prvního nášlapu budou diváci označeni při vstupu zeleným stripem (jednorázová páska, která se umísťuje na ruku). Jde o rychlou možnost identifikace pracovníka SBS zda osoba nacházející se v dané zóně má oprávnění se v této zóně zdržovat. Omezí se tím i možnost přelidnění zóny a zúžení únikových tras mezi jednotlivými nášlapy.

Druhý nášlap bude umístěn tak, aby před jeho hranicí byl zajištěn dostatečný prostor pro případnou evakuaci kolabujících osob, nebo pro volný přístup záchranné služby, hasičů, ale i pracovníků SBS v případě potřeby posílení proti vznikající problémové akci. Takovýto podobný prostor bude i mezi pódium a prvním nášlapem. Tento prostor zároveň zajišťuje

do určité míry distanci mezi aktérem a diváky, tudíž omezuje možnost napadení aktéra (zpěváka) divákem. Zároveň omezuje možnost nežádoucí exhibici diváka na pódiu.



Obr. 1. vyobrazení nášlapu

7.2 Mechanické zábranové systémy

7.2.1 Vstup do objektu

Před otevřením vstupních portálů je důležité rozmístit mobilní prostředky k usměrňování davu lidí.



Obr. 2. páskové zábrany

Tyto zábrany jsou zakončeny tzv. „želvou“. Jedná se o ocelovou konstrukci širokou na jednoho člověka a opatřenou po stranách zábradlím. V přední části je uzavíratelná závora, kterou obsluhuje pracovní SBS. Tato „želva“ slouží k dávkování diváků do kontrolních rámců a pracovník SBS tak reguluje počet diváků u kontrol. V případě přeplnění kontroly diváky, nebo v případě zdržení prohlídky nějakého diváka, pracovník jednoduše uzavře závorou proud diváků a nemusí tak odolávat síle davu.

7.2.2 Kontrola vstupu

Vlastní kontrola vstupu probíhá za použití kontrolního rámu na odhalení kovových předmětů u procházející osoby. Rám indikuje i výšku ve které se případně kovový předmět nalézá.



Obr. 3. kontrolní rám

V případě signalizace přichází na řadu osobní prohlídka za použití ručního senzoru kovů a ohmat pracovníka SBS za dodržení podmínek osobní prohlídky citované v první části této práce.

Ostatní zavazadla jsou umístěna na posuvný pás RTG zařízení a jsou kontrolována na displeji monitoru se zaměřením na odhalení zbraní, či ostatních předmětů, které by jako zbraň mohly být použity.



Obr. 4. přístroj pro kontrolu zavazadel

7.2.3 Vstupenky

Dále se divák posouvá do prostoru s automatickou kontrolou vstupenky, která zamezuje její dvojití použití. Tímto se divák autorizuje a je mu umožněn vstup do prostor arény.



Obr. 5 automatická kontrola vstupenek

Zároveň jej pracovníci SBS označí STIRIPEM (páskou na ruku), který po sundání nelze podruhé použít. STRIPY jsou různé pro různé zóny. Zajišťují označeným divákům např. oprávnění vstupu do VIP zóny, kde je možné případná konzumace připraveného občerstvení.



Obr. 6 ukázka STRIP pásky

7.3 Koordinace s ostatními bezpečnostními složkami

7.3.1 Koordinace se soukromou ochranou aktéra

V případě, že aktér (zpěvák) má vlastní ochranu, je zapotřebí před zahájením provést koordinaci a harmonogram vystoupení. Ochranka našeho zpěváka čítá 3 osoby. Jedna osoba bude již před zahájením koncertu kontrolovat a spolupracovat s vedením naší SBS. Další dva pracovníci ochranky budou zpěváka doprovázet při příjezdu.

7.3.2 Koordinace s policií

Vedení ze strany policie úzce spolupracuje s vedením SBS zajišťující vnitřní prostory objektu. Zejména se jedná o podávání zpráv o pohybu a množství diváků před zahájením koncertu. Vzhledem k okolnostem je někdy možné na žádost Policie zahájit vstup do objektu dříve než bylo plánované. Jde především o to, že dav diváků se lépe kontroluje již v uzavřeném prostoru objektu, než v přilehlém okolí, kde hrozí vandalizmus apod.

Někdy policie má i jednu nebo více hlídek v objektu. Poté je zapotřebí zajistit komunikaci mezi pracovníka SBS a těmito hlídkami.

V případě nutnosti použití těžkooděnců je zapotřebí mít jasné trasy přístupu těchto skupin do jednotlivých zón, aby jejich nástup byl umožněn v co možná nejkratším čase.

7.3.3 Koordinace s hasiči

Vedení SBS a vedení hasičů jsou opět v úzkém kontaktu a jakékoliv problémy z hlediska možnosti požáru, zahoření, či pyrotechniky ihned konzultují a hledají řešení k jejich likvidaci. Zároveň jsou domluveny i tajné signály, kdy v případě, že selže vysílačka i mobilní telefon a nelze se spojit s vedením hasičů tak bude rozhlasem vyhlášeno „nechť pan František Kudrna se dostaví ke vchodu 20“. Což bude pokyn pro vedení hasičů ke spojení se s vedením SBS. Takto domluvený signál zamezí zbytečné masové panice diváků. S těmito signály musejí být samozřejmě seznámeni i pracovníci SBS.

7.3.4 Koordinace s rychlou záchrannou pomocí

Jedná se hlavně o znalost pracovníků SBS kde se nacházejí jednotlivé skupiny záchranářů a případně zajištění přímé komunikace mezi nimi.

7.4 Zajištění výtržníka

V okamžiku kdy v zóně druhého nášlapu je zaregistrováno výtržnictví určité osoby, přesunou se pracovníci SBS v potřebném množství k ocelovým nášlapům. Po zhodnocení situace je zřejmé, že se k výtržníkovi nepřidávají ostatní diváci. Do plánované pauzy scházejí již jen minuty, a proto pracovníci SBS nezahájí zákrok ihned. Počkají si na pauzu a výtržníka vytáhnou z davu diváků před nášlapy a pod kontrolou jej transportují do izolovaných prostor od ostatních diváků. Celou akci je dobré monitorovat či natáčet kamerou a případně zajistit další svědky události. Dále výtržníka předají Policii, která se nachází na plášti budovy s poskytnutím veškerých důkazů a svědků výtržnictví.

7.5 Vypuštění diváků po ukončení

Před ukončením koncertu pracovníci SBS „rozeberou“ nainstalované davolamy, želvy a ostatní systémy, které byly instalovány z důvodu nasměrování toku diváků. Důvodem je umožnit co nejjednodušší odchod diváků z objektu a zamezení tak tvoření „špuntu“ v prostorách vstupu/výstupu z objektu.

Zároveň opět zahajuje práci Policie, která monitoruje pohyb a tok odcházejících diváků.

V případě velkých množství diváků jsou připraveny i prostředky hromadné dopravy, aby stíhaly transportovat diváky z místa koncertu a nedocházelo k výtržnostem v těchto dopravních prostředcích z důvodu jejich přeplnění a zkratového jednání. Jde jek o větší počet např. autobusů a tramvají tak i např. zkrácení intervalu jednotlivých souprav metra na minimum.

PŘÍNOS PRÁCE

Práce je zpracována jako praktický návod pro pracovníky soukromých bezpečnostních služeb. Lze ji použít jako výukový či metodický materiál pro soukromé bezpečnostní služby, které zajišťují bezpečnost při velkých kulturních a kulturně sportovních akcích. Jedná se hlavně o kulturní a kulturně sportovní akce ve velkých objektech, jako jsou stadiony a arény, kde je hlavním specifikem velký počet návštěvníků. Právě v takovýchto případech zajištění bezpečnosti před vandalismem, násilnostmi, diváckým násilím atp. klade vysoké nároky na kvality, zkušenosti, profesionalitu, ale i psychiku pracovníků soukromých bezpečnostních služeb.

Práce na tuto problematiku nahlíží jako na komplexní řešení zabezpečení akce, včetně provázanosti a komunikace jednotlivých bezpečnostních složek, kterými jsou policie, rychlá záchranná služba, hasiči a soukromé bezpečnostní služby.

Práce dále popisuje různé technické prostředky a systémová opatření, které se používají při zajištění bezpečnosti takovýchto kulturních akcí. Tyto technické prostředky a systémová opatření práce přehledně třídí dle typu a použití. Práce vysvětluje praktické výhody, taktické výhody a popisuje způsob použití těchto technických prostředků i systémových opatření. V některých důležitých případech popisuje i návaznosti na právní aspekty při použití těchto technických prostředků a systémových opatřeních.

Práce poukazuje na to:

- Jak rozsáhlý a komplexní musí být celý systém pro zajištění bezpečnosti takovýchto akcí.
- Jak je důležitá komunikace a funkce jednotlivých složek, kdy při výpadku jedné ze složek se hroutí celý systém.
- Jak je důležité uvědomit si, že tento celek funguje na základě spolehlivosti všech dílčích článků, jimiž jsou právě i jednotliví pracovníci soukromých bezpečnostních služeb.

ZÁVĚR

Předložená bakalářská práce má popisující a výukový charakter pro SBS při zajištění bezpečnosti kulturních akcí. Jako materiál pro tuto práci sloužily publikace zabývající se touto problematikou a praktické zkušenosti jak mé vlastní, tak osob citovaných v poděkování.

Tato tematika je velice obsáhlá a v bakalářské práci je popsána zevrubně jako celek. Detailněji pak se zaměřením na dvě části.

- komunikace a koordinace jednotlivých složek bezpečnostního systému jako celku a
- část technických prostředků pomáhajících při zajištění bezpečnosti kulturních akcí

V první části jsou vysvětleny pojmy, jako je násilí, agrese, agresivita, dav, nepokoje.

Dále popisují teorie vzniku agresivity a faktory ovlivňující agresi.

V další části popisují konkrétní projevy diváckého násilí s rozdělením do hlavních čtyř skupin z hlediska cíle útoku diváckého násilí a způsobu projevu.

Dále popisují nutnost identifikaci hrozeb, rozdělení ploch a teoretická opatření při zajištění bezpečnosti na kulturních akcích.

V další části popisují postupy a situace na jednotlivých úsecích při eliminaci výtržníků a skupiny delikventů s ohledem na právní aspekty.

V praktické části popisují konkrétní případ zajištění bezpečnosti při kulturní akci a to koncert rockového zpěváka.

Je důležité uvědomit si důležitost bezpečnosti při takovýchto kulturních akcích a riziko rozsahu hrozících ztrát na zdraví, životech či na majetku v případě nezvládnutí zajištění bezpečnosti. Divák se stále mění a vyvíjí a je zapotřebí přizpůsobovat se těmto změnám.

CONCLUSION

The present work has a tutorial describing the nature of the SA to ensure the safety of cultural events. The material used for this work publications dealing with these issues and practical experience as my own, so people cited in the acknowledgments.

This subject is very extensive and the thesis is described in detail as a whole. Detail then focus on two parts.

- communication and coordination between the various components of the security system as a whole and
- part of the technical resources to assist in ensuring the safety of cultural events

The first section explains concepts such as violence, aggression, aggressiveness, crowd riots.

I describe a theory of aggression and the factors influencing aggression.

The next section describes the specific manifestations of spectator violence in the division into four main target groups in terms of spectator violence and attack mode of expression.

I describe the need for identifying threats, the areas in theoretical and measures to ensure safety at cultural events.

The next section describes the procedures and the situation in individual sections to eliminate the troublemakers and groups of offenders with regard to legal aspects.

The practical part describes the specific case of safety at cultural events and a concert by rock singer.

It is important to realize the importance of safety at cultural events such risks and extent of the impending loss of health, life or property in the event of failing to ensure safety. The viewer is constantly changing and evolving and the need to adapt to these changes.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] Musil, Konrád, Suchánek: Kriminalistika, nakladatelství C.H.BECK
v Praze r.2001, ISBN 80-7179-362-0.
- [2] L.Čírtková: Kriminální psychologie, nakladatelství EUROUNION s.r.o.
Praha r.1998, ISBN 80-85858-70-3.
- [3] Porada V. a kol.: Kriminalistika, nakladatelství CERM .
Brno 2011, ISBN 80-7204-194-0.
- [4] Universita Palackého Olomouc 1995 (skripta): Kriminalistika I. a II.
- [5] Peješčak, Bělkin: Kriminalistika Praha 1995 FMV.
- [6] Němec M.: Kriminalistická taktika, EUROUNION Praha2004
ISBN 80-7317-036-1.
- [7] Straus J. a kol.: Kriminalistická metodika, vydavatelství Aleš Čeněk s.r.o.
Plzeň 2006, ISBN 80-86898-66-0
- [8] Šimovček I. a kol.: Kriminalistika, Akademia policejného sboru
Bratislava 1999, ISBN 80-85981-117-5
- [9] Petrusek, Miroslav: Velký sociologický slovník, I, A-O, 1. vyd. Praha Karolinum
1996. ISBN 80-7184-164-1.
- [10] Jandourek, Jan: Sociologický slovník, Praha: Portál 2001
ISBN 80-7178-535-0.
- [11] Hayesová Nicky: Záhady sociální psychologie. překl. Irena Štěpaníková
Praha: Portál 2000, ISBN 80-7178-415-X.
- [12] <http://cs.wikipedia.org/wiki/Násilí>
- [13] <http://cs.wikipedia.org/wiki/Dav>
- [14] <http://cs.wikipedia.org/wiki/Nepokoje>
- [15] <http://cs.wikipedia.org/wiki/Skinheads>
- [16] <http://www.o2arena.cz/O2arena/docDetail.aspx?docid=19033322>

- [17] MVČR, odbor bezpečnostní politiky: Bezpečí na sportovních utkáních Manuál pro fotbalové kluby, r. 2008

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

SBS Soukromá bezpečnostní služba

SA Security Agency

MVČR Ministerstvo vnitra České republiky