

Příloha k protokolu o SZZ č. : 1

Student Martin Fábry

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 21.5.2005

Vedoucí : doc. Vladimír Malík, ArtD.

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### TEORETICKÁ ČÁST:


#### WALT DISNEY

Poslucháč Martin Fábry si za tému svojej teoretickej bakalárskej práce vybral jednu z najznámejších osobností animovanej tvorby, amerického animátora, režiséra, producenta atď. Walta Disney-ho.

Práca je prehľadne rozdelená do niekoľkých častí a podčastí, obsahuje aj zoznam použitej literatúry, obsahuje i citáty a odvolávky na zdroje informácií. Je napísaná kultúrovným štýlom. Najviac priestoru v nej autor venuje životopisným a filmografickým údajom o Walt Disney-m. Nájde sa v nej detailné informácie z jeho života, o filmoch na ktorých sa autorsky či producentsky podieľal, vrátane informácií o okolnostiach, ktoré ten ktorý filmársky počin sprevádzali. Jednotlivé tituly v tomto posudku vymenúvať nebudem, sú obsiahnute v hodnotenej práci. Podľa textu sa dá usúdiť, že autor venoval dostatok času štúdiu dostupnej literatúry a iných informačných zdrojov. Za dôležitú považujem záverečnú časť práce, ktorá popisuje techniky a postupy, ktorými Disney a spol. prispeli k rozvoju animácie a to nielen klasickej kreslenej (storyboard, animatic, multiplán, rotskoping, dvanásť základných princípov animácie). V práci sú začlenené i ilustratívne obrázky. Okrem chvály na Disney-a a jeho tvorbu sme akosi pozabudli aj na pohľad z druhej strany – napr. otázka vkusu, otázka určitého animačno-výtvarného a dramatického klišé, prípadne ďalšie.

Konštatujem, že teoretická bakalárska práca poslucháča Martina Fábryho splnila zadanie. Odporúčam preto túto prácu prijať a ohodnotiť ju známku A.

Návrh na klasifikaci bakalárskej práce: Teoretická časť: A

  
podpis vedoucího bakalárskej práce

V Bratislave

18.5.

2008