

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Student: Martin Fábry

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 17.05.2008

Oponent : dr. Zdeněk Storch:

Vedoucí : doc. Vladimír Malík

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

(téma)

WALT DISNEY

Kolega absolvent Martin Fábry si pro svoji teoretickou absolventskou práci zvolil životopisnou studii krále světového animovaného filmu – Walta Eliase Disneye. Strukturoval ji tak, jak se na životopisnou práci sluší a patří:

1. Život Walta Disneyho
2. Začátky filmové kariéry
3. Studio Walt Disney
4. Tvorba a život v letech 1931 – 1937
5. Studio v Burbanku
6. Události během II. Světové války
7. Poválečná tvorba
8. Filmy natočené v UK
9. Dokumenty o přírodě
10. Začátek 50. let
11. Televize
12. Poslední kreslené filmy pro děti
13. Rodinné filmy
14. Rodinné kreslené filmy

15. Disneyland

16. Technologie a principy animace

Z výčtu jednotlivých kapitol je patrné, že kolega Fábry zvolenou látku zpravoval svědomitě, v obsahu skutečně nechybí nic, což životopisná práce obsahovat má. Navíc je vše napsáno čistým jazykem, bez chyb.

Jeho základním zdrojem je jediná u nás dostupná a seriózní práce Borise Jachnina, vydaná Filmovým ústavem v roce 1990. Ta má jedinou vadu na kráse: Boris Jachnin přepracoval svou starší studii a nechtěl a ani nemohl ji měnit, proto je velmi strohý a opatrný v hodnocení jednotlivých filmů. Co uznáno bylo ještě za Disneyova života, to uznává i on, co bylo přijato vlažně, vlažně hodnotí také. Škoda, myslím si, že některým dílům zůstal dlužen, asi proto, že nebyla komerčně úspěšná, což je zásadní kritérium všech amerických (soudobých) hodnocení.

Odtud odstup třeba v případě Fantazie, které si však samo studio natolik vážilo, že v roce 2000 ji natočilo ve volném pokračování coby poctu svému již nežijícímu zakladateli.

Vím, že to podobně pojaté práce tak úplně nepatří, ale docela bych přivítal, kdyby kolega Martin Fábry přiznal barvu, které z filmů osobně dobře zná a u nich (stačilo by pár) vyrukoval s osobním hodnocením. Když nic jiného, práci by to oživilo, dalo jí to další dimenzi. A vytvořilo by to kontrast k finančním faktům, což je sice možné a pravdivé kritérium, o kvalitě však mnoho neříkájící.

Ale to hledám drobnosti na jinak kvalitní a seriózní práci. Osobně si vážím i poslední kapitolky práce, která shrnuje technologická fakta, kterými se stal Walt Disney, vedle toho že byl velkým tvůrcem, také asi nejvýznamnějším průkopníkem uměleckého oboru, chceme-li obrazně řečeno otcem zakladatelem.

Práci kolegy Martina Fábryho doporučuji k obhajobě a navrhuji její klasifikaci stupněm **B** – velmi dobře – dle stupnice ECTS Users' Guide.

V Praze dne 17.05.2008

PhDr. Zdeněk Storch