

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Ann Kuznetzova		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Komparace výrazových prostředků zvukové složky v animované a hrané tvorbě		
Vedoucí práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Tak ako býva zvykom porovnávať literárnu predlohu (knihu) k filmovému dielu tak si BcA. Ann Kuznetzova zvolila porovnávanie medzi dvomi filmovými žánrami, animovaným a hraným filmom. Zvolila si metódu priameho porovnávania jednotlivých zvukových kategórií, ich odlišností s dôrazom na špecifiká jednotlivých žánrov.

V úvodnej teoretickej časti na menšej ploche rozoberá jednotlivé zvukové kategórie a postupy práce s nimi kde cieľom je vytvorenie kompaktnej zvukovej stopy pre ktorú je typická autenticita, jedinečnosť a individualita estetického stvárnenia zvuku.

Animované filmy, ktoré vznikli v štúdiu Walta Disneyho, slúžia ako porovnávajúci základ, nakoľko vznikli omnoho skôr pred filmovou verziou. Na základe veľkého časového rozostupu vzniku jednotlivých animovaných filmov (1941 Dumbo, 1967 Kniha džungli, 1991 Kráska a zvierá) popisuje BcA. Ann Kuznetzova aj rozvoj zvukovej zložky jednak v rámci technologických možností, ale hlavne rozvoj a inovačné trendy vývoja zvukovej dramaturgie v časových odstupoch v ktorých vznikali.

Prínosom práce je práve poukazovanie na medzižánrové odlišnosti a funkcie jednotlivých zvukových zložiek v priamom porovnaní konkrétnych zvukových scén. V niektorých prípadoch prichádza, v prípade hudby, až k odlišným funkciám čo má za následok rôznorodosť ich významu a použitia.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):

- je rozdiel pri vytváraní zvukovej stopy pri 2D a 3D animovaných filmoch?

Návrh klasifikácie**A-výborne**.....

V(e)Bratislava..... dne04.06.2023.....

.....
podpis vedúci/ho práce

Pro klasifikáciu použijte túto stupnicu:

A - výborne	B - veľmi dobre	C - dobre	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------