

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Jan Blažej		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2022/2023
<b>Název práce</b>	Motiv obrazu ve fotografii		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študent ARF Jan Blažej ukončuje svoje bakalárske štúdium predložením teoretickej práce s názvom *Motiv obrazu ve fotografii*.

Na úvod by som chcela poznamenať, že výskum takejto témy pohybujúcej sa na hranici estetiky, filozofie a semiotiky je pre študenta umeleckého oboru neľahký. Je treba mať veľký cit ku slovu, schopnosť rozpoznávať a presne definovať pojmy, funkčne štrukturovať problematiku, premýšľať do hĺbky a neustále reflektovať proces vlastného písania, aby sa autor nedostal príliš ďaleko od objektu svojho výskumu. Tieto všetky schopnosti má Jan Blažej prirodzene vrodené a ďalej rozvíjané taktiež paralelným štúdiom filológie.

Celý text jeho práce je preto vypracovaný na veľmi vysokej úrovni. Charakter jeho myslenia je poctivý a precízny, textu, ktorý vzniká pod jeho rukami, dobre rozumie a je schopný ho uchopiť ako celok i v detaile. Je to vidieť na prehľadnej štruktúre, ktorá súčasne odráža i jeho imaginatívnu schopnosť paralelne prepínať medzi textom a obrazom. Jednotlivé kapitoly, ktorými kategorizoval výskyt motívu obrazu vo fotografii, nazval sugestívne: Otvoreno, Pootvorené a Zavrené, čím dokázal až „poeticky“ evokovať sledovaný princíp otvárania sa obrazu divákovi. Podobný charakter má aj jeho samotné písanie. Je jednoduché, plynulé a čitateľsky prístupné, plné pôsobivých obrazov a zaujímavých interpretácií, pritom ale stále rovnako náročné na presnosť vyjadrovania a argumentačne poctivé. Imaginatívnosť textu nikdy nejde proti jeho súdržnosti, čo je nesmierne náročné udržať na celej textovej ploche.

Obdiv si zaslúži aj široký diapazón odbornej literatúry z viacerých oblastí humanitných vied, ktorú študent dokázal prirodzene a elasticky využiť v prospech vlastného písania. Dosiahol tým ukotvenie textu v odbornom diskurze a zároveň jeho vystuženie silnými myšlienkami, ktoré netreba vymýšľať za každú cenu odznovu. Text práce zároveň nie je čiste teoretický, odtrhnutý od samotných obrazov. Naopak, neustále krúži okolo konkrétnych fotografických obrazov a s presnosťou špendlíku ich prichytáva a udržiava ako rovnako prítomné, dôležité a platné.

Ako teoretická, tak i praktická bakalárska práca (a najsilnejšie vo svojom vzájomnom prelínaní) vypovedajú o tom, že Jan Blažej je vyzretou a ušľachtitou autorskou i ľudskou osobnosťou. Preto jeho bakalársku prácu odporúčam k obhajobe a navrhujem ju ohodnotiť známkou **A – výborne**.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.**

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V Brně dne 31. 5. 2023

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------