

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Matuš Ivanič		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Historický vývoj symbolů a vizuální komunikace skautingu, současná a historická podoba tiskovin, vizuální komunikace a směry skautingu		
Oponent práce	MgA. Lumír Kajnar		

Bakalářská práce Matúše Ivaniče je zpracována s upřímným zájmem o skautské hnutí. Pro autora se jedná o známé prostředí, které se snaží představit čtenáři z pozice grafického designéra. Ačkoliv skauting disponuje velmi komplexním souborem symbolů, autor se s přehledem pohybuje jak v odborných výrazech, tak v jejich vzájemném propojení. Struktura práce i zvolená forma psaní dodávají čtenáři základní přehled a může posloužit jako vstupní brána ke skautské symbolice a jejímu vývoji za posledních sto let.

Kladně hodnotím provedenou rešerši zdrojových informací doplněných na několika místech autorským komentářem. Autorova vyjádření se týkají především vizuálních prvků, okrajově procesů jejich grafické tvorby, přičemž práci by pomohlo posouzení výhod a nevýhod tiskových materiálů, využívání digitálních nástrojů a platforem, praktičnost, ekologičnost a distribuce jednotlivých nosičů. Jako výjimku, zato aktuální a přínosnou, považuji autorovo upozornění na transformaci původních skautských kronik do fotoalb na síti.

Slabinou práce jsou popisky skautské symboliky, jež jsou často jen textovou transkripcí ilustračních obrázků. Jako čtenář bych více ocenil přehlednější schéma, co konkrétní nášivky znamenají a koho zastupují, než co na nich vidím. Právě s ohledem na značně komplexní sémantický systém organizace. V některých kapitolách autor přechází nesystematicky ke srovnávání symbolů slovenského skautingu s českým (symboly odborek, výzev). I přes společnou historii Československa je tato komparace nadbytečná a rozptylující, pokud nejsou zohledněny i ostatní státy. Případně lze tomuto tématu věnovat samostatnou kapitolu.

Překvapivým zjištěním bylo, že grafická verze bakalářské práce je hůře zpracovaná než oficiální univerzitní formát. Chyby v sazbě, dokonce absence některých obrázků, jejich špatné číslování, ořezání a méně vhodné umístění, komplikují čtenářský dojem.

I přes výše vyjmenované výtky považuji bakalářskou práci Matúše Ivaniče za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Otázka:

Jaké digitální nástroje/platformy využívají členové Slovenského skautingu? Jaká je grafická úroveň, jak se daří naplňovat organizace jednotný vizuální styl, v čem jsou dobré a co jim schází?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e) ...Praze..... dne4. 6. 2023.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------