

Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lucie Doubravová		
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	22/23
Název práce	Pozice a význam charakterového designéra při tvorbě animovaných filmů a jeho hlavní metody pro výstavbu vnitřního prostředí postav		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	
Průběžná práce / konzultace						X	

Teoretická práce Lucie Doubravové jednoznačně dokládá její velmi hluboký a dlouhodobý zájem o profesi character designéra. Zatímco v bakalářské práci se soustředila především na řemeslné a technické principy při navrhování postav, v tomto textu zasazuje roli designéra do celého komplexu tvorby filmu – a tedy mnohem více akcentuje intelektuální tvůrčí proces. Provázanost jednotlivých kroků, které si v malém měřítku už dokázala Lucie odzkoušet a potvrdit během svého studia a i díky mnoha kurzům či zapojení do praxe, zde velmi dobře a srozumitelně popisuje. Oceňuji úroveň jejího psaného projevu, pečlivost při skladbě textu i výběru doprovodného obrazového materiálu. Stejně tak svědomitost při průběžném konzultování.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 25. 5. 2023

.....
podpis vedoucího práce

