

Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Lisníková		
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	22/23
Název práce	Přírodní živly ve studiu Ghibli		
Vedoucí práce	Martin Kukal		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace				X			
Průběžná práce / konzultace						X	

Lucie Lisníková si nevěděla rady, když neví, co si počít, ocitne se u moře. Moře ji straší ale přitahuje zároveň, něco vyplavuje a mnohé v sobě skrývá, konzervuje čas, v hlubinách moří nachází se prastaré bytosti, nepoznaná tajemství, kořeny času. Nedosažitelný horizont pokládá otázku. Zde čerpá.

“Voda nás zrcadlí, jsme tvořeni vodou, jsme jí obklopeni, než se narodíme.” Pro Lucii Lisníkovou je moře a voda nejdůležitějším živlem, silným osobním symbolem. V teoretické práci se věnuje žvlům v tvorbě Hayao Miyazakiho, studia Ghibli a tak toto téma otevírá tak, že vzpomene, že Miyazaki pochází z ostrova, z Japonska “... voda objímá pevninu a občas na ni i vstoupí, v podobě tsunami.” Voda život dává, ale také ničí, podemílá, zaplavuje, bere si jej. Miyazaki živel vody pojímá ve všech jeho aspektech, také ale přidává další, personifikuje jej, oduševňuje, jeho oceán umí být myslící, mumlající, tvárný živel, který hraje svou úlohu, coby jedna z postav. Dále se věnuje dalším proměnám vodního živlu, jak se různě demonstruje. deštěm – pod deštníkem se postavy setkávají, déšť rozjitřuje mysl, může způsobit veselí, Totorovi se ze smyslovosti dopadajících kapek zjeví srst, že připomíná obří jehelníček, voda chladí, umývá, očišťuje věcně i symbolicky, zklidňuje. je to životodárná tekutina. Když například Ashitaka hledá zklidnění pro svou palčivou prokletou ránu, nachází jej v ponoření poraněné ruky do vody nebo v přikrytí ruky zeminou. Voda a zem. My jsme z ní, ona je z nás ze-mě.

Lucie nezapomíná ani na slzy, které jsou stejně jako vše další u Miyazakiho znázorněné jako určitá žitá esence, slzovitost slz, hutná tekutina, živoucí odplavující a vyplavující na povrch a pryč, “je to náš malý slaný oceán”, píše autorka, který se občas dere na povrch a vrací se tak ve jménu zachování kontinuity témat opět k oceánu, moři, u kterého se autorka obrazně prochází a hledá...

Teoretická práce Lucie Lisníkové mě těší a doufám, že na ni naváží další a pojednají fenomeologii živlů v animovaných filmech u dalších autorů nebo odlišně u Miyazaiho a Ghibli.

Cílem této práce nebylo téma cele pojednat, je spíše jakýmsi rozcestníkem, plným ukazatelů, zastavení, odpočívadel, výhledů do krajiny citovaných děl ať už literárních či filmových.

Autorka v ní pojednala všechny živly, text je to hutný, místy až příliš hutný, vzkypělý. Ale tak je to správně. Lucie Lisníková není teoretička, není ani spisovatelka, je myslící, vnímající a prožívající autorka animovaných filmů, která zde předkládá způsob jakým nad tématem uvažuje, co si z něj bere ona. Jedná se o autentický text a jako takový si ho vysoce cením.

Téma zůstalo stále osobní a místy je to v této práci znát, záblesk opravdového silného zaujetí, porozumění, citu. Nikdy se zde ale nebrodíme v patosu, jen se třeba dotýkáme žité pravdy, text je svého druhu mementem hledání, svou přelétavostí bloumajícího člověka, co chodí na pobřeží, sklání se k vyplaveným artefaktům, pak zase hledí k obzoru.

U moře našla Lucie Lisníková artefakty i svého autorského animovaného filmu, vyplavené z hlubin i o tomto dolování, kvašení a paběrkování motivů, obrazů, pocitů, a slov sepsala pozoruhodný osobní text, explikaci animovaného snímku Okyo, který je jistě tou nejsilnější částí celé teoretické práce a je místem, kde se leckteré podstatné motivy, které v autorce rezonují opět setkávají, slévají v jeden celek jejího autorského animovaného světa/díla "Okyo".

Za nezdolné odhodlání, vytrvalost a drobnohled, za dovednost vidět, vnímat, snít a prožívat a za to, že o všem sepsala zprávu, hutnou, plodnou, rozlehlou, protkanou rozcestími a cestami, kterými je možné se dál ubírat, za její poctivost, navrhuji práci přijmout k hodnocení s návrhem na hodnocení A, výborně

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 28. 5. 2023

.....
podpis vedoucího práce