

## Vyjádření školitele

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Mgr. Marcela Polochová
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Název disertační práce</b>	Zařazení animované tvorby do výuky výtvarných oborů základních uměleckých škol
<b>Školitel</b>	prof. Ondřej Slivka ArtD.

Doktorandka Mgr. Marcela Polochová nastúpila na doktorandské štúdium po rokoch pedagogickej aj umeleckej praxe, takže mala už presné vedomosti o tomto stupni vzdelávania ako i jasný cieľ, kam by malo jej úsilie smerovať. Dlhé roky pracuje v oblasti animácie s mládežou od predškolského veku až po výučbu študentov na univerzite. Obdivujem jej schopnosť pedagogickej empatie až v takomto širokom vekovom rozsahu. Výsledky jej úspešného snaženia môžeme každoročne vidieť aj na ostravskom festivale TrixFilm v temer všetkých kategóriách. Cieľavedomosť sa prejavila rovnako na jej kontinuálne zodpovednom prístupe k úlohám počas celej doby trvania štúdia. Získané poznatky zo záverečného výskumu určite veľmi rýchlo zapracuje do svojho ďalšieho profesionálneho života.

Doktorandka splnila všetky predpísané podmienky štúdia. Treba pripomenúť, že všetko toto sa dialo za plného chodu jej zamestnania i jej rodiny.

Hodnotenie dizertačnej práce:

### **Zařazení animované tvorby do výuky výtvarných oborů základních uměleckých škol.**

**Aktuálnosť témy:** Doktorandka sa zacielila na tú sféru výučby animácie, v ktorej pracuje najväčšia časť nadšených záujemcov, ale práve často s najmenšími skúsenosťami. Preto výsledky výskumu majú určitú oblasť a spôsob, ako pomôcť učiteľom základných uměleckých škôl v naštartovaní výučby animácie. Zo strany detí je čoraz väčší záujem o túto formu výtvarnej komunikácie, zároveň technológie sú čoraz prístupnejšie a priateľskejšie k užívateľom, takže táto práca prišla v pravý čas, aby našla čo najväčšie uplatnenie.

**Štruktúra práce** je prehľadná, čitateľ sa postupne vnára do problematiky. Jednotlivé kapitoly sú rozsahovo primerané, ich názvy podnecujú čitateľa, aby pokračoval v ich odkrývaní. Autorka zapracovala všetky poznámky, ktoré vyšli z vnútornej obhajoby. Ďakujem oponentom (zvlášť doc. Michalovi Zemanovi) za ich podnetné pripomienky. Drobná zmena v názve, vďaka ktorej následne mohlo dôjsť k zoštíhľeniu kapitol o animácii ako takej, v prospech častí zaoberajúcich sa praktickými skúsenosťami získanými dlhoročnou praxou autorky, bola v prospech celkového diela.

**Jazyk práce** rešpektuje klasický formálny štýl, ale našťastie v kapitolách, v ktorých sa doktorandka delí s čitateľom o svoje dlhoročné skúsenosti, táto strohá forma ustupuje v prospech „človečiny“ a práca sa stáva osobnejšou, ľudskejšou. Aby sa čitateľ a autorka naladili na jednotnú vlnovú dĺžku a významovo sa plne chápali, súčasťou úvodu je aj jasná definícia pojmov, tak ako ich chápe a v texte používa autorka. Nejde tu

o „celosvetové dlhodoboplastné definície“, ale skôr o vymedzenie obsahu pojmov pre tento konkrétny text.

Doktorandka využíva pri výskume dotazník s jasne položenými otázkami. Ich počet sa nakoniec ustálil na štyri, ale ako ukazujú odpovede, tento počet bol dostatočný na iniciovanie obsažných odpovedí a bol katalyzátorom následnej diskusie prostredníctvom osobných rozhovorov s respondentmi.

Výsledkom bol súpis hlavných problémov pri zaraďovaní animácie do výučby v základnom umeleckom školstve, s následnými navrhovanými riešeniami.

Práca svoj cieľ naplnila a bude cennou pomôckou všetkým pedagógom, ktorí sa rozhodnú zaradiť animáciu do svojho vyučovania. Verím, že praktická aplikácia výsledkov prieskumu pomôže uskutočniť tieto ciele.

Na tomto mieste by som sa chcel poďakovať doktorandke za jej nepoľavujúce úsilie a výdrž dotiahnuť vec do konca. Tiež patrí veľká vďaka jej rodine, že vystála statočne znášať dlhoročné strádanie „bez maminky“. A rovnako veľké poďakovanie patrí kolegom, ktorí pri vnútornej obhajobe odhalili všetky Achillove päty práce a boli nápomocní v ich odstránení.

Predloženú dizertačnú prácu **odporúčam prijať k obhajobe.**

v Zlíne 13.4. 2023

prof. Ondrej Slivka ArtD.